والحرف الشديدة فانه لا يحس بتعب ولا نصب * ومن وفق أعدادها في خاتم فضة وتختم به أعانه الله على حمل الاثقال * وأما أسماؤه تعالى ذو البطش الشديد المقتدر فلا يذكرها مظلوم الا أخذ الله ظالمه أخذ عزيز مقتدر * واما اسمه تعالى الاحد ففيه حرف من الاسم الاعظم وملكه حنيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١٣ صفا كل صف ١٣ والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه تقول ياأحد أنت الذى وحدت نفسك بنفسك في مواطن الاشياء وأنت الذى لا يعزب عنك مثقال درة في الارض ولا في السماء وانت العالم بما تحت الثرى وما في السموات العلى الرحمن على العرش استوى أسألك بنور وحدانيتك وضياء أحديتك أن تجعلنى واحد الشهود منفصلا بالعلم والعرفان انك أنت الله الواحد الديان * واما اسمه تعالى الفرد فهو اسم عظيم وملكه جهطيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٢٨٤ صفا كل صف ٢٨٤ والذاكر ينزل عليه كما تقدم ودعاؤه تقول يافرد أنت الذى تفردت في ملكك بالوحدانية وأنت الدائم الباقى بالصمدانية اليك توجهت وبك اعتصمت وعلى فضلك وجودك اعتمدت ليس لك في ملكك شريك ولا وزير ولا مدبر ولا مشير وأنت على كل شئ قدير أسألك أن تجرى على يدى ولسان قضاء الحوائج للخلق وأن تعصمنى بفضلك عن الموبقات والعثرات انك ولى الخيرات ودافع الشبهات * واما اسمه تعالى الصمد فهو اسم عظيم وملكه نوريائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١٣٤ صفا كل صف ١٣٤ والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه ياصمد انت الذى صمد اليك في الحوائج والملجى اليك في الكروب والشدائد وأنت الذى تعطى وتمنع من فضلك عوائد العوائد اسألك باستغنائك عن خلقك وافتقارهم اليك أن تجعلنى بمقصد العباد في المهمات وأن تجرى على لسانى ويدى قضاء الحاجات وتعصمنى من الموبقات انك أنت دليل الخيرات * وأما اسمه تعالى القادر ففيه حرف من الاسم الاعظم وملكه هبطيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٣٠٥ صفا كل صف ٣٠٥ والروح ينزل على الذاكر ودعاؤه ياقادر انت الذى أنفذت قدرتك في كمون الذوات وأنت الذى أظهرت مرادك بتبديل السيئات بالحسنات وأنت الجامع للمتفرقات أسألك اللهم بعظيم الآيات أن تجعلنى قادرا على دفع الزلات انك المنزه عن التحيز والجهات * وأما اسمه تعالى المقتدر فهو اسم عظيم وخادمه حجفيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٤٤ صفا كل صف ٤٤ والروح ينزل على الذاكر ودعاؤه تقول يامقتدر أنت الذى جمعت بين أحبابك في دار الرضوان وأنت الذى أجليت مرآة من توجه اليك لظهور سر الامن والامان أسالك بعظيم قدرتك أن ترزقنى الوصول الى سنا بركك والثبات تحت قياد رؤيتك واحينى لك دائما لا كون بوفاء حقك لك قائما يارب العالمين * وأما اسمه تعالى المقدم فهو اسم عظيم فيه حرفان من الاسم الاعظم وملكه قعيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١٨٤ صفا كل صف ١٨٤ والذاكر ينزل عليه الملك * ودعاؤه تقول يامقدم أنت الذى قدمت أهل الولاية الى دار الخلود وفهمتهم أسرار مراتب الكشف والشهود ونورت بصائرهم لرؤية آثار تجليات الملك المعبود * أسألك بقدرتك التى قدرت بها على جميع خلقك وبرحمتك المنبثة على أهل برك وبحرك أن تجعلنى مقدما

في الخيرات سابقا اليك على جواد المعارف والطاعات مقبلا عليك في أسرع الاوقات يامن بيده مقاليد الغيب والشهادات و بقدرتك مقاليد الارض والسموات وأهل السعادات والشقاوات ✡ وأما اسمه عالى المؤخر فهو اسم عظيم ملكه جبراجيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٨٤٦ صفا كل صف ٨٤٦ والروح ينزل على الذاكر ودعاؤه يامؤخر أنت الذى أخرت رحمتك لاهل الآخرة ونشرت واحدة لوضع التراحم بين اهل الارض والشهادة وأنت ذو القوة والاقتدار وأنت الذى توجد الشئ كما تحب وتختار وتقدم من تقدم وتؤخر من تؤخر بواسطة الاقدار أسئلك اللهم بتقديم كل مقدم وبأخير كل مؤخر التقدم في كل واعوذ بك من شر الذى أشكل فتحير واسئلك اللهم بلطائف رحمتك ان تجعلنى صحيحا من الاسقام ثقة توالى الانعام وارزقنى الاحاطة الكبرى والنور الابهى والسر الاسنى ياذا الجود والنعماء يارب العالمين ✡ واما اسمه تعالى الاول فهو اسم عظيم والروح المخلوق منه دردائيل هو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٣٧ صفا كل صف ٣٧ والروح ينزل على الذاكر ودعاؤه تقول ياأول أنت الذى ظهرت بك الاوائل وأنت الذى سبق وجودك كل القبائل وأنت الذى انزلت المواهب في الاباكر والاصائل وانت السابق الذى ما كان معك غيرك ولا انقضاء لجودك و بقائك وانت القاهر فوق خلقك والقادر عليهم بحقك والعالم المدبر لاحوالهم والمتصرف في أفعالهم واقوالهم لك العز و الجبروت والبقاء و بفضلك أعيان الملك والملكوت أسئلك بسر أوليتك في الخلق أن ترزقنى السابقة في الخيرات ووجود الباقيات الصالحات ✡ واما اسمه الآخر فهو اسم عظيم وملكه دحيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٨٠١ صفا كل صف ٨٠١ والروح ينزل على الذاكر ودعاؤه يا آخر أنت الذى أخرجت آجال كل مخلوق الى وقته وأنت الذى أخرت عن قلب كل طالب لك ما انكمن من غضبك ومقتك وأنفذت بنورك الجامع عند انقضاء اجله والخوف من زمنه أسئلك بدقائق المعرفة الموجدة في سر أحديتك و بلطائف المعرفة المخزونة في أوليتك أن تجعلنى خبيرا بعاقبة أمرى وارزقنى جودا جامعا محيطا بدقائق حقائق سرى وجهرى يارب العالمين ✡ واما اسمه تعالى الظاهر فهو اسم عظيم وملكه عهيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١١٠٦ صفا كل صف ١١٠٦ والروح ينزل على الذاكر ودعاؤه تقول ياظاهر أنت الذى أظهرت الظواهر وأعلنت البواطن وأنت أعلن منها بسطت الموجودات وتعلم المكنونات وجمعت الكائنات لاخفاء سرك المصون أسئلك ببديع فطرتك ولوامع رافتك ورحمتك أن تجعلنى ظاهرا في كل أمر واجعل لى من أمرك البالغ أمرا وأيدنى بقدرتك وابرز لى من عسرى يسرا انك رؤف رحيم ✡ وأما اسمه تعالى الباطن فملكه بطيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٦٢ صفا كل صف ٦٢ والروح ينزل على الذاكر ودعاؤه تقول ياباطن أنت الذى ابطنت سر النبوّات في الولايات وأظهرت من بينهما سر المكاشفات وحقائق التنزلات في قلوب ارباب الخلوات بمكنونات الضمائر وسرائر بصائر الشعائر أن ترزقنى الاطلاع التام والكشف العام على بواطن امره مكنون وتولنى بقوتك التامة لابرز من عيب العيوب سرا مصونا واجعلنى عزيزا عندك وعند من أقبل عليه واصلا لقلوبهم

وأسرارهم أجرا غير ممنون الك نت الله مظهر أنواع الكائنات بالكاف والنون ☆ واما اسمه تعالى الوالى فاسم عظيم فيه حرف من الاسم الاعظم وملكه اسمائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٤٧ صفا كل صف ٤٧ والروح ينزل على الذاكر ودعاؤه تقول ياولى أنت الذى توليت أمر البرية وكملت ذواتهم برفع البينية وأوصلت كل مخلوق لما خلقته له من المواهب السنية أسئلك اللهم الولاية الكبرى والحكمة العليا والنور الابهى والوصول الى المسجد الاقصى وارزقنى رؤية حقائق الاشياء بكشف منازل الانبياء والانباء انك جزيل الخير والنعماء ☆ واما اسمه تعالى المتعال فهو اسم عظيم والملك المخلوق من عدده معيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٥٤١ صفا كل صف ٥٤١ والروح ينزل على الذاكر ودعاؤه تقول اللهم أنت الذى فتحت طرق الهداية وعرفت أولياءك أسرار الكشف والفتح والدراية ونورت بصائر أهل العرفان وخلصتهم من الضلالة والغواية أسئلك بعلو شأنك وقوة سلطانك واستيلاء أمرك وبرهانك أن ترفعنى من حضيض الانسفال الى فتق الجمع والكمال وأيدنى بأحسن النوال وحقق مناهج بواطن الوصال انك أنت الله الحسن الفعال ☆ وأما اسمه تعالى البر ففيه حرف من الاسم الاعظم وملكه فتيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٢٠٢ صفا كل صف ٢٠٢ والروح ينزل على الذاكر ودعاؤه تقول يابر أنت الذى أحسنت لكل مخلوق بقدرتك وأنت الذى أخفيت كل ناقص وأخفيت أمره في أمرك وأنت المحسن المتفضل على من أقبل عليك بخلوص الايمان راجعا اليك بالقلب واللسان وأنت الذى تقصم البغاة وتشدد العقاب على الطغاة وتعفو عن المذنبين وتبدل سيئاتهم حسنات ذو الرأفة في حق الراضين والرحمة في حق الطالبين والعزة والكبرياء في حق الآيبين اليك والراجعين الى يوم الدين

﴿ الفصل التاسع والعشرون في النمط التاسع وما فيه من التصريفات الخفيات ﴾

☆ اعلم وفقك الله ان من أسماء الله تعالى المنعم المتفضل المحسن الجواد الرافع الباسط الغافر المجيب السميع هذه الاسماء من مدد سرها انغماس الذاكر في نعم مولاه واغتباطه فيها بجزيل فضله ودوام احسانه في الدنيا والآخرة وسماحة النفس وحسن الخلق ورفع الهمة وبسط رزقه وعلمه وستر عيوبه واجابة دعائه واسراع قضاء حوائجه وزيادة عقله قوة ايمانه وجودة فهمه وحفظ النعم ورد شاردها والهام الشكر عليها ☆ فأما اسماء تعالى المنعم المتفضل فاسمان عظيمان لايسأل الله تعالى ذاكرهما في شئ من الانعام والفضل الا أعطاه فوق ما سأل ☆ وأما اسماء تعالى المحسن الجواد فذاكرهما يمده الله من جوده واحسانه مما لانهاية له من كثرة الخيرات وتواصل الاسرار ومن وفقهما مكسرين في كاغد نقى وحمله معه حسنت أخلاقه ورقت طبائعه وجادت نفسه ويصلح ذكرا لمن كان في نفسه شح وبخل فان نفسه تزكو ويرزقه الله مكارم الاخلاق ☆ واما اسماه تعالى الرافع الباسط فاسمان عظيمان وهما من اذكار ملائكة العرش ذاكرهما يمده الله بمدده ويزيده بسطة في العلم والجسم والمال ويرفع قدره وذكره * ومن وفقهما في مربع على خاتم ذهب وتختم به لا يزال فرحا مسرورا * وأما اسمه تعالى المجيب السميع فاسمان عظيمان ذاكرهما لايدعو الله في

شئ الا أجابه في الوقت ومن كتب في يده اليسرى المجيب وفي اليمنى السميع ورفعهما الى السماء ودعا الله بما شاء استجيب له وهذا النمط سريع السر * وأما اسمه تعالى التواب فهو اسم عظيم خادمه ميخائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٤٠٩ صفا كل صف ٤٠٩ والروح ينزل على الذاكر ودعاؤه تقول ياتواب أنت التواب على من تاب والمقرب لمن أناب وأنت الذى بثثت نور كرمك على قلوب الطلاب وأنت الذى أحييت أرواح أهل الروح والمآب حتى رجعوا اليك وهادوا اليك بسرائرهم وتابوا اليك بقلوبهم ومثلوا اليك بظواهرهم منك الخوف والتأييد واليك مآل القريب والبعيد أسألك اللهم نور التوبة وضياء الاوبة وكمال الرأفة والرحمة وأن ترزقنى الاياب اليك سرا وجهرا والوقوف لديك حكما وأمرا واحفظنى بكرمك حتى لا أنقهر الى محال التفرقة عقبا وقهرا واجبرنى بنظرة منك لانال سرقولك سيجعل الله بعدعسر يسرا * وأما اسمه المنتقم فهو اسم عظيم فيه حرف من الاسم الاعظم وخادمه عنيائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٢٣٠ صفا كل صف ٢٣٠ والذاكر ينزل عليه الروح ودعاؤه تقول يامنتقم أنت الذى قهرت الجبابرة وكسرت الفراعنة بالفناء والزوال أسألك بأسرار أنوار الوصال في مقام الامتثال أن تقضى حاجتى وتعصمنى من نظرة الانتقام وأن تجعلنى من أهل الكرم والانعام وأن تتولنى عندك قابلا مر السلام انك أنت الله ذوالجلال والاكرام ☆ وأما اسمه تعالى العفو فهو اسم عظيم وملكه هضيائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ١٥٦ صفا كل صف ١٥٦ والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه تقول ياعفو أنت الذى كشفت عن أحبابك الكثرة وأنت الذى أزلت عن طلاب جنابك الموبقات والعثرة وأنت الذى نورت بصائرهم من حين اخراج الذرة لك الحمد والثناء والجود والبقاء أسألك اللهم بجلائل نعمك وجريان قلمك ومكنونات دقائق رقك ان تمحونى بك وأن تحيينى لك ولا تحوجنى لاحد غيرك في برك وبحرك وأن ترزقنى بقاء عجلا وفكرا عالما وعلما نافعا انك أنت العزيز الحكيم ☆ وأما اسمه تعالى الرؤف فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه جهيائيل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٢٨٦ صفا كل صف ٢٨٦ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف فتقول يارؤف أنت الذى منت على احبابك بحياة العلم والعبادة ومنحتهم جلائل أنواع الخير والسيادة وادخلتهم بتأييدك دار السعادة وكملت ذواتهم بالمعرفة والشهادة أسألك بدقيق علمك وجليل حلمك أن تجعلنى رؤفا بالعباد واحد الافراد مقبلا عليك بك يوم التناد ولا تحوجنى لاحد من خلقك سوى نبيك بالانفراد وأن ترزقنى المقام والقرار في أقدس البلاد انك أنت الله الداعى للعباد يوم التناد ☆ وأما اسمه تعالى مالك الملك ذو الجلال والاكرام فهو اسم عظيم والملك المخلوق منه روميائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٢١٢ صفا كل صف ٢١٢ ودعاؤه تقول يامالك الملك أنت الذى ملكت أزمة رقاب الخلائق وأنت الذى اوجدتهم من العدم وقيدتهم بالعلائق وأنت الذى نثرت عليهم من خزائنك واحسانك علوما فعرفوا بها كشف الطريق والحقائق لك نفوذ المشيئة والارادة والاحاطة بما هو المراد في

عوالم نعمك بنور العبادة والنزاهة تنزهت في ذاتك وتكرمت في صفاتك أسألك اللهم بملكك الدائم وجلالك القائم أن تجعلني نافذا لامرك في المهالك قادرا على حفظ نفسي وحفظ حقك في المهالك وانصرني على الاعداء وقوني بتواتر الآلاء لا نال منك حقائق الامرار انك أنت الله الواحد القهار ✡ وأما اسمه تعالى المقسط فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق من عدده جلهيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٢٠٩ صفا كل صف ٢٠٩ والذاكر ينزل عليه الملك وامادعاؤه فتقول يامقسط أنت الذى عدلت بين البرايا في خلقهم ذاتا وصفات وأنت الذى وصل فضلك الى كل مخلوق ونال حظه بالكمال والوقار أسألك أن ترزقني العدل في الاقوال والافعال عند العارفين والجهال انك أنت الله الكبير المتعال ✡ واما اسمه تعالى الجامع فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق من عدده رقيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١١٤ صفا كل صف ١١٤ وأما الدعاء به فتقول ياجامع أنت الذى جمعت بين الذرات على ظهور خلقتك يوم الميثاق ثم ثبتهم بالاخذ عليهم بالازل والاطلاق وانت الذى أخرجتهم من الوجود العلمي الكائن بالقهر والشقاق أسألك بسر ماأودعته من حقائق الصفات والاخلاق أن تجمع شملي بك يوم التلاق وأن تظهرني على فوائد حكم قولك والتفت الساق بالساق ولا تخيب رجائي باقبالي عليك ووقوفي لديك انك أنت الله العزيز الخلاق ✡ وأما اسمه تعالى المغني فهو اسم عظيم فيه حرف من الاسم الاعظم وملكه رميائيل الرئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١٠٦٠ صفا كل صف ١٠٦٠ والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه ياغني أنت المغني وانت القادر على ماتشاء قادر على قهر كل شئ وكل قوى وأنت الآخذ بناصية كل على والمعطى جلائل نعمك لكل مخلوق أسألك بما فيه فتح ونصر وأن تقويني بحياتك الازلية حتى أقف لديك على قدم التوكل والافتقار وانصرني على دفع مايمنعني عنك انك أنت الله العزيز الغفار ✡ وأما اسمه المغني ففيه حرف من الاسم الاعظم وملكه هيائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ١١٠٠ صفا كل صف ١١٠٠ والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه يامغني أنت المدبر لامور الخلائق ومتوليها وانت المخرج ذواتهم من اليم العدم ومولياها بعد تدبيرك وجمعت بينهم في البرزخ الادنى بأفعالهم وصفاتهم نصرت المظلوم واضفت الى رضا المظلوم رضا الظالم وألفت بين المتقابلات والمتباينات والمضادات التي لاتعلق لها بغيره لافي ذاته ولافي صفاته ولافي أفعاله وانت المغني بعنايتك من طلب قضاء الحاجات يامقلب القلوب والنيات ومصرف الامور الى النواحي والجهات أسألك أن ترزقني حسن التدبير والمعاملات وأن تجعلني عدلا في الانصاف جامعا بين المضاف اليه والمضاف يارب العالمين ✡ وأما اسمه تعالى المانع ففيه حرف من الاسم الاعظم وملكه رميائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ١٦١ صفا كل صف ١٦١ والذاكر ينزل عليه الملك وأما الدعاء بهذا الاسم فتقول يامانع أنت الذى منعت حياءك من قلوب الفجرة وأنت الذى أعميت الفئة الكفرة وأنت الذى حجبت قلوب الاعداء عن رؤية منازل الكرام البررة أسألك بحياتك القائم وظهور فضلك الدائم أن تمنع عني كيد الشيطان وأن تدخلني دار الأمن والامان وتجعلني راضيا بحظي منك في الجنان ياقوى

البرهان ياعظيم الشان والاحسان يارب العالمين * واما اسمه تعالى الضار فهو اسم عظيم وملكه هما سطائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٠١ صفا كل صف ١٠٠١ ودعاؤه تقول ياضار أنت المنتقم من اهل الجحود والكنود وأنت القاهر من تمرد ونقض العهود وأنت المذل لمن دلس في دينك اسألك بعظيم رأفتك و بقيوم سطوتك أن تدفع عني ضير الوقوف معمن سواك وترزقني مشاهدة وجهك وأن لا أرى الا اياك وارزقني الاياب التام منك لافوز بستر مرضاتك والفوز بسر حياتك يارب العالمين

﴿ الفصل الثلاثون في النمط العاشر من أسماء الله الحسنى وأسرارها النافعات ﴾

☆ اعلم وفقني الله واياك أن من أسماء الله الحسنى الحق المبين الخبير الهادي الحي القيوم الاول الآخر الظاهر الباطن هذه الاسماء العشرة من خواصها اللطف بالاخلاق وتودد القلوب وتزكية النفوس واحياء القلوب والهام العلوم والحكم والاطلاع على المغيبات ومشاهدة الملكوت الاعلى والتوفيق الى الطاعات والنطق بالصواب والقيام بحق الربوبية وطهارة الظاهر والباطن والكشف الواضح ونمو الارزاق وتنزيل البركات وقهر الخصوم وكيد الاعداء ودمار الظالمين * وفي هذا النمط الاسم المشار اليه وذاكره يشار اليه في زمانه بأنوار السر الذي عليه ولا يسأل عن شيء الا ألهمه الله الجواب بالحق و يتسع رزقه وتنبع الحكمة من عين قلبه و يرى المغيبات مشاهدة عيانا و يستر الله خطاياه عن الكرام الكاتبين و يمتلئ قلبه نورا سريا يرى به ملكوت السموات والارض وعجائب المخلوقات والبر والبحر * وأما اسمه الحق فهو اسم عظيم موافق لما يريده و يجعله تابعا للحق في أفعاله ومن وفق اعداده وهي ١٣٩ في مربع أربعة في أربعة وحمله معه فلا يدخل على حاكم أو ملك الا هابه وكان منصورا على خصمه * وأما اسماؤه تعالى المبين الخبير الهادي لا يذكرها أحد ألف مرة عند نومه وهو ناو كشفا من الاسماء الفعلية والقولية الا أراه الله ذلك في منامه على يد ملك من الملائكة و يقول عقب كل مرة بين لي يامبين خبرني ياخبير اهدني ياهادي و يعود الى قراءة الاسماء الى ان يغلب عليه النوم فانه يرى ما يريد في منامه وان لم ير فليكرر العمل أولا وثانيا * ومن كتبهم في اناء طاهر ومحاهم بعسل وماء ورد ولعق ثلاث لعقات كل يوم على الريق سبعة أيام متوالية فان الله يؤتيه الحكمة و يعطيه من العلوم اللدنية مالا يصل اليه أهل زمانه * وأما اسماء تعالى الحي القيوم ذاكرها يرى النور المتصل من أسرارها عيانا و يحيا قلبه و ينعش روحه و بدنه من حضرته و يجيب دعاءه * ومن وفقهما عددا في مربعهما المعروف وهو ه في ه وأربعه في أربعة وحمله معه أحيا الله قلبه وكثر رزقه وأقامه في الطاعات وأيده بالاخلاص وظهر النور على باطنه وظاهره * وأما أسماؤه تعالى الاول الآخر الظاهر الباطن من سر مددهم حفظ الجوارح للذاكر والامان من الوبال والنفاق والكبر والعجب * ومن نقش الاسماء الاربعة على صحيفة من قصدير في شرف الشمس وصور من باطنهم سمكة وطرحها في البحر اجتمع عليها السمك من كل جانب حتى يمسك باليد ومن ذكرها هذا النمط ليلا ونهارا مدة ٤٠ يوما دبر كل صلاة صار فردا من الافراد و يقيض الله له الخضر عليه السلام يعلمه مايشاء و يصير روحانيا موصلا الى الحضرة القدسية

ويشاهد أنوار الجمال وعجائب الملكوت ومقامات الملائكة ☆ وأما اسمه تعالى النافع فهو اسم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وملكه طهطيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٢٠١ صفا كل صف ٢٠١ والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه تقول يانافع انت الذى منعت الشبهات من القلوب والبدع عن العقائد المانعة عن ادراك سر الغيوب صدر عنك الخير والشر والنفع والضر والفوائد والعوائد والشدائد في كون ضمائر الناس أسئلك منع البلاء وجزيل العطاء وسعة الرزق واعوذ بك من الزلل والمخالفات والموانع والآفات أسئلك خيرك بغير واسطة واجعل لى من كل ضيق مخرجا حتى أعيش بحمدك في الراحات ويموت بذلك من نابذ اختيارك في الآفات انك أنت الله ماحى السيئات ☆ وأما اسمه تعالى النور فهو اسم عظيم ملكه ههطيائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٢٥٦ صفا كل صف ٢٥٦ والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه يانور أنت النور الظاهر الذى ظهر بك كل الظهور وانت الحاكم بنورك على كل نور تعرف بواطن الخلق وظواهرهم بما ألبستهم من كرامتك وبما أحييتهم من شهادتك وبما رششت عليهم من نور ولايتك وان من شئ الا عندنا خزائنه وخضع كل جلال لجلالك وجبروت حمدك وادخلنى بحر حرزك ومددك وأسئلك يانور النور وشافي الصدور وباعث من في القبور أن تنورنى بنورك الاعلى وضيائك الابهى سرى وجهرى وباطنى وظاهرى وروحى ونفسى وقلبى ولسانى وفؤادى وجلدى ونهايتى وبدايتى انك أنت الله في الشدة والرخاء ☆ وأما اسمه الباقى فهو اسم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وملكه طغيائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ١١٣ صفا كل صف ١١٣ والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه ياباقى أنت الذى تبقى وتفنى كل مخلوق وأنت الذى أحييت بفضلك كل مرزوق وأنت الذى أخرجت من أجنبيته من الكفر والنفاق والفسوق أسئلك بسر بقائك في خلقك أن ترزقنى بقاء لا نفاد له ابداً وحياة لا موت بعدها سرمدا ولا تكلنى الى أحد طرفة عين ولا الى أحد سواك وأرزقنى تسخير القلوب والارواح والاستيلاء على أزمة الاجساد والارواح انك أنت الله الواحد القهار * وأما اسمه تعالى الوارث فهو اسم عظيم وملكه هدائيل رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٧٠٧ صفا كل صف ٧٠٧ والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه ياوارث أنت الباقى بعد فناء الخلق أجمعين والبارى لاظهار كمال الهيتك في يوم الدين كما أخبرت عبادك في كتابك المبين حيث قلت لمن الملك اليوم لله الواحد القهار أسئلك ببقائك الدائم وعزك القائم أن تجعلنى وارثا لعلمك وحلمك ووارث علوم أنبيائك وأوليائك وأرزقنى فوائدها وأوصلنى الى غاياتها يارب العالمين ☆ واما اسمه تعالى الرشيد فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق من عدده سهيائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٥١٤ صفا كل صف ٥١٤ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم ودعاؤه تقول يارشيد أنت الذى أرشدت أولياءك الى سبيل النجاة وأوصلت أحبابك الى بحر الحياة وعين الحياة وجمعت بين الاولياء والانبياء على أكمل الحالات أسئلك ياولى الحسنات أن ترشدنى اليك واحينى حياة طيبة لا كون مقبلا عليك يارب العالمين * واما اسمه تعالى الصبور

فاسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه هميائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٢٩٨ صفا كل صف ٢٩٨ ملكا ولذا كر ينزل عليه الملك ودعاؤه تقول ياصبور أنت الذى أعطيت كل شئ حلية ثم هديته وأنت الذى أحييت قلب محبك بنور الوحدة والتوحيد ثم علمته أول كل ظاهر وآخر كل ساتر ترجع اليك الامور والاملاك بعد فناء الملاك وتدبر الامور الى غايتها على الرشاد والسداد من غير ارشاد وصحيح الاستعداد لتحمل الاصلاح الى دار المعاد الذى لا تحملك العجلة على بلوغ المنى قبل أوانه ولا ترتب أمرا قبل زمانه ومكانه أسئلك بعز مملكتك وبجليل كمالك وبما في خزائن مخزون فوقيتك وسبحات وجهك وظل عرشك وسرادقات قدسك أن تجعل دعائى مقبولا ونداى مستجابا وجوابى مبذولا وأن تجعلى هاديا مهديا وعلى صراطك مستويا يارب العالمين

(الفصل الحادى والثلاثون في الحروف وما لها من الخواص)

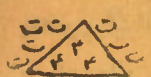
اعلم رحمك الله ان سر كل أمة في كتابها وسر كتاب الله في الحروف والحروف مختلفة الاشكال ولما ظهر نبينا محمد عليه السلام أنزل عليه القرآن وكان سر هذه الامة ونسخت شريعته جميع الشرائع وحروف هذا الكتاب العزيز العربية ☆ ولما سئل صلى الله عليه وسلم عن حروف المعجم فقال هي حروف ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ى وهي عربية فسماها عربية وفيها أسرار جميع الكتب والصحف المنزلة وزيادة عليها وأما أبجد فانها سريانية نزلت على آدم وادريس ونوح وموسى وعيسى صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين وأما ما اصطلح الحكماء عليه من ترتيب ايقغ بكر جلس الخ فاصطلاح سمسارا الحكيم وأما اصطلاح أهل فهلوه على قلم لا ترتتب له لا رمزوه بذلك الاخفاء الكتب والعلوم التى دوّنوها وأما مايفعله اهل عصرنا من قلب حروف الهجاء وجعل آخرها أولها فهو خطأ اذ بزعمهم ان هذا رمز غميض وفيه من الوبال ما لا يخفى لانه عكس الحروف المنزلة وبدلها خصوصا ان كتب بها أسماء الله سواء كانت الاسماء عربية أم أعجمية قال تعالى ومن يبدل نعمة الله من بعد ما جاءته فان الله شديد العقاب ولولا ان هذا العلم العربى سر مصان ما أنزل الله القرآن بألفاظه وحروفه فانظر لقوله تعالى الم المر ن والقلم فاقسم بهذه الحروف لتعرف قدرها وها أنا قد فتحت لك أنموذجا لمعنى خواص الحروف يتشعب منها فقلت

(فصل فيما ذكرناه من الحروف العربية ومالها من الخواص والربعات والخدام والاملاك والايام)

(حرف الالف) هو أول الحروف وهو حرف نورانى وأول العدد وهو أول مرتبة في تقسيم الحروف على العناصر وقد سموا ذلك وصنفوه في مجلدات ذات جداول مختلفة وكلهم على الحق من مذهب الآخذ عنهم وكلهم أجمعوا على أن حرف الالف نارى وله بسط صغير وكبير فبسطه الصغير هكذا ألف والكبير هكذا ألف لام فان بسطه العددى موافق لبسطه الحرفي لانه الف والعددى احد ولهذين العددين بسطين ولا يخفى ذلك على من له ادنى تأمل ولكل بسط من هذه الاربعة

خواص وأسرار وهـذا الحرف لما كان أول الاختراع وأول العدد وأول عنصر النار جعلت له القوة الازلية أن يكون له أول الايام الاحد موافقة ومناسبة للطبع والشرف ولهذا الحرف شكلان لا يختلفان وشكله العربي كشكله الهندى وهو مبـدأ العقل والسر في كونه ناريا هو أن القلم لما أمره الله أن يكتب ماهو كائن الى يوم القيامة وضع رأسه على اللوح فساح منه نقطة من النور ثم ساح منها الالف فلهذا السر كان ناريا وأول عنصر النار وابتداؤه الاسم الشريف الذى هو الله بالاجماع ومن كتبه على صحيفة من ذهب أو كاغد مصنوع بالزعفران يوم الاحد في شرف الشمس وضمخه بالغالية وحمله معه أذهب الله عنه الحمى وهابه كل من رآه وكان محفوظا من كل مكروه مأمونا من كل فتنة موفقا للخيرات وهذه صفته ااا ااا واذا نظرت اليه امرأة وقت الطلق وضعت ومن وضع بسطه الاول مكسرا في مثلث في اناء من نحاس ومحاه بماء ورد وسقاه لمن به روع سكن ومن به خفقان يسقى على ايام متوالية يسكن خفقانه وينفع للطفل الذى يحصل منه رجيف وهو حجاب للجان والهوام وغيرها وهو هذا ا ل ف ومن كان به برودة أو عارض في صلبه يمنعه من الحركة يكتب المثلث في كفه الايمن ل ف ا بدهن غار يوم الاحد عند طلوع الشمس في يوم محو يفعل ذلك على ٣ حدود ف ا ل ويكتب شكل الالف المتقدم على حريرة حمراء بزعفران محلول بماء ورد ويشده على وسطه فان الله يسهل عليه الحركة ويذهب عنه البرودة * ومن كتب بسطه الثانى ٣ مرات بدائر الرأس الذى به الصداع البلغمى زال لوقته * ومن وفقه مكسرا في مثمن والقمر في العقرب سالما من النحوس في لوح من النحاس الاحمر داخل دائرة تحيط به ونقش حولها ااا ألفا وبخره بقسط ولادن ودلاه بخيط ابريسم في بئر فيه ماء ذهب ماؤه وكذلك كل ماء مصنوع في اناء أو غيره * ومن كتب الالف المتقدم على جبين مصاب احترق عارضه ولهـذا الحرف أسماء يدعى بها وهي اللهم انى أسـئلك ياألله باسمك الاعظم الذى قامت به السموات والارض ياأول يا آخر ياظاهر ياباطن ياأزلى ياأبدى الابد ياأمان أسئلك بما أودعته حرف الالف من الاسرار المخزونة والانوار المكنونة ياألله ياأحد أن تسخر لى ملائكتك الكرام خدام هذا الحرف الشريف الشكل النورانى بالطاعة فيما آمرهم به مما لك فيه رضا وأنزل على ملائكة من ملائكتك المطيعين والروحانية المرضيين يتصرفون بأمرك في طاعتى ولا يعصون لك أمرا انك على كل شئ قدير (حرف الباء) هو حرف صامت بارد يابس وهو أول مراتب عنصر الارض لا يليق به غير يوم السبت لما فيه من المناسبة وزحل كوكبه والرصاص معدنه وله شكلان فشكله العربى هكذا ب والهندى ٢ والباء سطيح الالف كما أن الالف قائم بالباء والاصل في تشكيل الحروف كلها هي النقطة وهـذا الحرف لم يدغم مع لام التعريف وله خواص فمن كتبه في معدنه ويومه زحل مقابل المشترى من تثليث أو تسديس هكذا ب ب ب وحمله أمن من الامراض الدموية ومن علقه على صلبه ماتت شهواته واذا كتب شكله ب ب ب الهندى مرتين على البثرات أذهبها وله بسط صغير وبسط كبير فبسطه الصغير هكذا ب وبسطه الكبير ب ا ا ل ف وله بسط عددى وحرفي وبسط نهاية الحروف ومن العلماء من جعل هذا

الحرف صامتا لا ينطق فلا يزاد على شكله وهو مذهبهم في كل حرف صامت كالفاء و ب و ث وت وح وخ ور وط وظ وهـ و ى فلا يزيدون على شكلها لانه اذا زيد حرف من هـذه الحروف ألف شكله على شكله خرج من معنى النطق به ✲ وأما طبعه فقد تقدم انه حرف بارد يابس اذ هو مرتبة حروف الارض ✲ وأما من جعله حارا رطبا هوائيا جعل له يوم الاثنين ولكوكبه القمر ومعدنه الفضـة ✲ وأما من جعله باردا رطبا فأقام له يوم الخميس وكوكبه المشترى ومعدنه القصدير والذى عليه الحكماء والمنجمون ان هذا الحرف بارد يابس طبع الارض ✲ وقال بقراط الحكيم حروفنا سبعة مربعة حار يابس و بارد يابس وحار رطب و بارد رطب ولم يكن في زمن بقراط غير أبجد ومراده بالسبعة المرتبة الدرجة والدقيقة والثانية والثالثة والرابعة والخامسة و بالتربيع ماذكر من الحار اليابس ط والحار الرطب والاختلاف بين هذا المشرق والمغرب انما هو السين في والشين فنحن نقول سعفص قرشت ظغش وهم يقولون سعفص قرشت ثخذ ضظغ وهذا الحرف اذا اسط بمركبه العددى ثم أخذ أعداد ذلك المركب وهو أخذ بسطه وتنزله في مثلث على قليل من طين لم تمسه النار ثم استخرج منها مستنطقاتها وأقسم على ذلك الملك على ٧ ورماها في بئر ذهب ماؤه ومن كسر مركبه العـددى في خمس يوم الاثنين في زيادة القمر وحملها لعروسة ازدادت بهجـة وألفها بعلها ومن نقش الحروف الهنـدية على ٥ مرات يوم السبت في صحيفة من رصاص ووضعها في باب السجن فانه يخلص كل من فيه ولهذا الحرف أسماء يدعى بها على أعماله المخصوصة به تقول اللهم انى أسئلك يارب يابديع ياباقى ياباعث يابر بما اودعته حرف الباء من الاسرار المكنونة والانوار المخزونة أن تسخر لى ملائكتك خدام هذا الحرف فيما آمرهم به مما لك فيه رضا انك على كل شئ قدير (حرف التاء) وهو حرف صامت بارد يابس كالباء الاأن حرف التاء أرطب منه لكونه من مرتبته وحرف الباء أربعة وجميع ما هو من قسم البـاء وله شكلان عربى وهندى العربى ت والهندى ٤٠٠ فمن كتب التاء على أربعة شقفات ووضعها في اربع جهات الزرع فانه ينمو ولا يلحقه ضرر واذا وضعت الشقاف في الحب المقتات منه لا يقر به سوء ✲ ومن كتب شكله ٤٠٠ مرة على صحيفة نحاس أحمر أو اصفر وسمرها في سفينة لا تغرق واذا كان النقش على خاتم من نحاس أصفر وتختم به فانه يسلم من الغرق وان كان على متاع لم يسرق وهذه صورته



والقياس يقتضى ان كل حرف بأعداده فيكون الالف تكتب مرة والباء مرتين والتاء ٤٠٠ وهكذا الى آخر الحروف ولكن الامرار ليس للقياس فيها مدخل ✲ ومن وفق أعداده الواقعة عليه وهي ٤٠٠ على حجر المغناطيس وحمله معه لا يراه أحد الا أحبه وانجذب اليه قلبه بالمحبة العظيمة ولهذا الحرف اسمان مشتقان منه يدعى بهما وهي اللهـم انى اسئلك يا ثابت يا تواب بما أودعته حرف التاء من الاسرار المخزونة والانوار المكنونة أن تسخر لى ملائكتك الكرام خدام هذا الحرف انك على كل شئ قدير (حرف الثاء) وهو حرف صامت أيضا طبع الحياة حار رطب هوائى وهو في النطق متقارب من حرف التاء مخرجا ولهذا

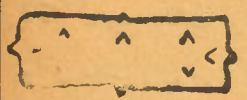
يبدل

يبدل به في غالب اللغات بل في اكثرها ولم يظهر التاء المثلثة ولا الظاء المعجمة وهذا الحرف الشريف وزانه الشكل طبعه قريب من الاعتدال وله خواص عجيبة في دفع السموم القاتلة اذا نقش شكله على هذه الصورة الآتية في اناء من فضة خالصة عشر مرات حول كل شكل التاء الهندية مرة ويسقى منه المسموم والملسوع ماء قراحا ويتقايؤه براً باذن الله تعالى وهذه صورته

ومن نقش هذا الشكل على لوح من فضة وعلق على رأس صغير لم تقربه الهوام ولم يؤثر فيه الجدرى ولاغيره ويكون هنا قليل البكاء * ومن وفق أعداد بسطه في مربع داخل دائرة على خاتم من فضة ونقش شكله الهندى حول الدائرة ١٤ مرة وتختم به فانه لاتقربه الافاعى واذا قدم اليه طعام مسموم عرفه واذا وضعه المسموم في فيه وبلع ريقه شفى من ألم السم لوقته * ومن كتب مركبه العددى في مسبع على جلد جمل وحرقه وسحقه واكتحل به من في عينه بياض ذهب وان مزج هذا الحرف باسم أحد كلما كتب حرفا من اسم المطلوب كتب حرفا من اسم الطالب وعلقه تجاه ريح الشمال وقرا عليه ما استكعب منه وهو حرف التاء سبع مرات وتقول بعد ذلك يو كلوا ياخدام هذا الحرف بجلب كذا وكذا الى هذا المكان ويكون يوم الاثنين في زيادة القمر يحصل المطلوب * واما قسمه فلم يوجد غير اسمه ثابت وقد ذكرناه في قسم التاء فتقسم به ﴿ حرف الجيم ﴾ وهو حرف ناطق بورانى مثلث أول مراتب الحرارة والرطوبة وهو الى الحرارة واليبس اقرب فان رطوبته مائلة الى الحرارة فبهذه العلة اقتضى أن يكون له يوم الثلاثاء وكوكبه المريخ ☆ وقال بقراط الحكيم ثالث من مرتبة الحروف واول مراتب عنصر الهواء أى يبسه غالب على رطوبته شكله مثلث وتران مجتمعان على نقطة التعديل ووتر في التسطيح مجتمعة على طرفيه تلك الاوتار لم يوضع حرف الجيم لغير هذا الشكل الا ما ابتدعته الجهلة وهو فاسد

وله خواص اذا كتب شكله على كسرة خبز وكتب حوله قوله تعالى واذ قتلتم نفسا الآية ويأخذها المتهوم بالسرقة فان كان بريئا بلعها وان كان سارقا لم يقدر على بلعها ومن كتب على أظافر يده اليسرى السبابة والوسطى والبنصر كل ظفر حرف الجيم الهندية ودخل على جبار أو متكبر ذل له وقضى حاجته ولا يناله منه مكروه * ومن كتب مركبه الحرفي مكسرا هكذا ج ى م ثم كتب حوله قوله تعالى سنريهم آياتنا في الآفاق ج ى م وفي أنفسهم ج ى م وتكون الكتابة على لوح خشب أثل وتعلق على الاشجار التى انقطع حملها فانها تثمر * ومن وفق أعداد مركبه في وفق ٣ في ٣ على فص خاتم من بلور وترسم حوله ٧ جيمات هندية وتختم به آحبه كل من راه ولهذا الحرف أسماء يدعى بها وهى اللهم انى أسئلك باجبار ياجليل ياجميل ياجامع بما أودعته حرف الجيم من الاسرار المكنونة والانوار المخزونة ان تسخر لى ملائكتك الكرام خدام هذا الحرف باطاعة فيما آمرهم به مما لك فيه رضا انك على كل شئ قدير ﴿ حرف الحاء ﴾ وهو حرف صامت بارد مائى وفعله عجيب في تسكين العطش واقماع الصفراء وله يوم الخميس وكوكبه المشترى وأعماله جيدة في المودات وتأليف القلوب واطفاء نار الغضب ☆ ومن رسمه ٨ في راحة كفه في اناء طاهر ومحاه بماء وشربه سكن عطشه ومن كان

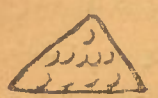
به مرض حار وفعل ذلك على ٣ أيام متوالية شفاه الله ✡ ومن كتب شكله المخصوص به على جلد نمر وحرقه وسحقه واكتحل به رأى الارواح من غير حجاب ✡ ومن كتب حرف الحاء الهندى ٦٤ حول البثرات فانها تذهب وهذه صورته ح ح ح ح ومن رسمها في جام زجاج ومحاه بماء عذب وشرب منه من به التهاب في قلبه أو باطنه ح ح ح ح سكن ألمه وانتعشت روحه ✡ ومن نزل أعدادها في مربع ٨ في ٨ في لوح من قصدير في شرف المشترى والقمر سالم من النحوس وحمله معه اعطاه الله رزقا حسنا واسعا وحببه الى خلقه واذا علق على من به صداع من قبل الصفر شفى وله تأثير في تسكين الخصومات والحروب واذا علق هذا المثمن على لواء الجيش فانه يسكن الفئة المقابلة له وهذه صورته



ودعاؤه اللهم انى أسألك ياحى ياحكيم ياحميد ياحنان ياحسيب ياحفيظ ياحق ياحافظ بما أودعته حرف الحاء من الاسرار المكنونة أن تسخر لى خدام هذا الحرف يطيعونني فيما لك فيه رضا انك على كل شى قدير ﴿ حرف الحاء ﴾ وهو حرف صامت بارد وقسم حرف الحاء وهما عنصر واحد ولكن مختلفان في الخواص من وجه دون آخر ان اتفقا في الطبع وليس لحرف الحاء وكل صامت غير العدد البسطى ومايتشعب من أعداد وحروف ✡ ومن خواصه اذا كتب في اناء صينى لم يمسه دسم ٦٠٠ مرة ومحاه بماء البان وشربه من به خفقان سكن وله شكل عربى وهندى فالعربى هكذا خ والهندى ٦٠٠ ✡ ومن خواصه ان من وضع مربعا وجعل حرف الحاء كالدائرة على ذلك المربع ونزل فيه أعداد الحروف وحمله الجبان في عنقه قوى قلبه وصار شجاعا واذا علق على صغير لم يفزع ولم يبك وهو حجاب نافع من الجن والانس ✡ ومن خواصه اذا نقش على فص من بلور وركب على خاتم من فضة وعلق على من أدركها المخاض وضعت حالا ومن نزل أعداد مركبه العددى في طشت من نحاس أحمر بقلم ريحان بماء ورد وزعفران ويكتب حوله الحرف ٦٠٠ ومحاه بماء المطر وسقاه لمن به لوقة ٣ أيام فانه يبرأ وهذه صورته خ خ خ خ وله أسماء يدعى بها على أعماله تقول اللهم انى أسألك ياخلاق ياخالق ياخافض ياخبير خ خ خ خ ياخفى اللطف ان تسخر لى خدام هذا الحرف فيما أمرهم به انك على كل شئ قدير ﴿ حرف الدال ﴾ وهو حرف ناطق دال على العلوم والحكمة وهو منسوب لعطارد ونسبته طبيعية توافقه حسا ومعنى وهو بارد رطب وكل ما كان في عطارد من الحركات وغيرها فهو في حرف الدال ✡ وهذا الحرف له خواص ومن كتبه أربع مرات على ورم حار أو غيره أذهبه الله ومن كتب شكله الهندى ٦٧ على حرق النار لم يضره ألم الحرق ولا يقرح ✡ ومن نزل أعداده وهي ٣٠ في مربع وكتب في زاويته حرف الدال خارج الوفق على لوح من الخشم وحمله من به وجع الامعاء نفعه ✡ ومن كتبها في مربع على لوح فضة ملغوم بزئبق ساعة عطارد وشرفه ونظر اليه كل يوم ٤ مرات وكلما نظر اليه يسأل الله الاسرار الموضوعة في حرف الدال أن يؤتيه الحكمة وما أراد من العلوم فانه يؤتيه ماطلب وهذه صورته د ٤٤ د ودعاؤه اللهم انى أسألك يادائم العز ياذا الجود بما أودعته حرف الدال من الاسرار المكنونة د ٤٤ د والانوار المخزونة أن تسخر لى ملائكتك خدام هذا الحرف فيما أمرهم به انك على كل

شئ

شئ قدير ﴿ حرف الذال ﴾ وهو حرف ناطق صامت لانه في آخر عنصر الحرارة واليبوسة وبسطه مثل الدال وهو حرف ناري واعماله في البارد والرطب المتبادل فاذا تأملت ذلك انفتح لك انموذجا وهذا الحرف من كتبه ٧ مرات في اناء صيني ومحاه بعسل منزوع الرغوة وشربه مدة سبعة أيام اذهب الله عنه البلغم * واذا كتب ٨١ مرة بقلم الهندي داخل دائرة في لوح ذهب أواناء صيني ومحاه بعسل منزوع الرغوة وسقاه للمطروب ٧ أيام متوالية على الريق نفعه ومن كسر بسطه الثاني وهو ذال ألف لام في متسع يوم الاثنين ساعة المريخ في لوح من حديد وتكتب في جوانبه الاربع خارج المتسع هذه الاسماء الاربعة وهي قادر مقتدر قوى قائم وشد اللوح على عضده الايمن أعطاه الله قوة عظيمة وله أسماء يدعى بها وهي اللهم اني أسالك ياذا الفضل العظيم ياذا المن والجود والكرم ياذا الاحسان والامتنان ياذا الجلال والاكرام ياذا البطش الشديد ياذا العفو ياذا الصفح أسألك بما اودعته حرف الذال من الاسرار المكنونة والانوار المخزونة أن تسخر لي ملائكتك الكرام انك على كل شئ قدير ﴿ حرف الراء ﴾ وهو حرف صامت مائي باردرطب في مرتبة الثوالث رطوبته زائدة جداو برودته كذلك وهذه العلة كثيرة التلفظ بالكلمات التي يتكرر فيها هذا الحرف ولهذا الحرف خواص فمن كتبه على لوح من قصدير في شرف المشترى ويكون النقش رقيقا واللوح لطيفا ويوضع تحت اللسان في شدة الحر في السفر فانه يحصل له برد شديد ونزل منه الريق الى الباطن ولا يحس بألم العطش * واذا وضع هذا اللوح في الماء وشرب منه ٣ جرع على الريق فان العطش يزول ☆ ومن كتب هذا الحرف وخارجه ١٠ را آت هندية على جلد خفاش مدبوغ وحمله انسان فانه لاينام مادام معه ومن كتب ١٠ را آت هندية بالحنتيت على باب السجن باسم من اراد من المسجونين فانه يتخلص سريعا وهذه صورته



ولهذا الحرف اسماء يدعى بها وهي اللهم اني أسالك يارحمن يارحيم يارزاق يارافع يارقيب ياشديد يارؤف يارب بما اودعته حرف الراء من الاسرار المخزونة والانوار المكنونة أن تسخر لي خدام هذا الحرف الشريف فيما آمرهم به انك على كل شئ قدير ﴿ حرف الزاى ﴾ وهو حرف ناطق غير مزمل أواخره وهو من الحروف الصامتة حار رطب هوائي خواصه في اعمال الخير يكتب ١١ زاى هندية على لوح من فضة خالصة يوم الاثنين والقمر متصل بالمشترى اتصال مودة ويحمل على العضد يكف الله عنه ألسنة الخلائق وأيديهم ولا يرى منهم الاخيرا * ومن كسر هجاءه مع عدد حروفه على لوح من خشب يوم الاثنين واذا كان في قوة الهلال فهو أجود أو في الاشهر الحرم ثم يحمله صاحب الطحال يذهب عنه في أقرب مدة وهذه صورته

ز ا ى س ب ع ه

☆ ومن نزل أعداده في مربع ٤ في ٤ يوم الخميس أول ساعة وحمله في مقدم ه ز ع ا ب ى س رأسه كان محبوبا عند كل الناس ولا يراه أحد الا أحبه ☆ ومن وضع الزاى س ه ى ز ب ع ا الهندية في ساعة المشترى ٩٩ مرة في كاغد في الاولى من يوم الخميس ا س ع ه ب ى ز ووضعها في جدار حائط فانها تهدم سريعا ولهذا الحرف شكل هندي وهذه صورته بالصحيفة الآتيه

٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ وله اسم واحد يدعى به وهو اللهم انى أسألك يازكى بما أودعته حرف الزاى من
٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ الاسرار المخزونة أن تسخر لى خدام هذه الاسماء انك على كل شئ قدير
﴿ حرف السين ﴾ وهو حرف ناطق حار رطب ترابى هوائى رطوبته معتدلة ✡ ومن
كسر مركبه الحرفي في مربع ٤ في ٤ ونظرت اليه المرأة وهي تطلق وضعت حالا ✡ ومن كتبه
عربيا ٣ في مثلث في اناء نحاس ومحاه بماء عذب وزيت زيتون وسقى منه الملسوع برئ لوقته
ومن نزل أعداد مركبه الحرفي في متسع يوم الجمعة أول ساعة على فص خاتم من بلور وتختم به تيسر
له الرزق وسهل عليه كل عسير وامن من كل مكروه مادام في يده ✡ ومن وضع شكل السين العربية
على طابع من طين زرع البر وعلقه في مكان لم يقربه الذباب ✡ ومن كتب سينا هندية في مرآة من
داخل دائرة ونظر فيها صاحب اللوقة برئ وهذه صورتها س س س س ولهذا الحرف أسماء
يدعى بها على أعماله وهي هذه اللهم انى أسألك ياسلام ياسميع س س س س يامريع بما أودعته
حرف السين من الاسرار المخزونة أن تسخر لى ملائكتك س س س س الكرام انك على كل
شئ قدير ﴿ حرف الشين ﴾ وهو حرف ناطق حار رطب ش ش ش ش يابس عند اليونان
والهند وعند أهل المغرب باردرطب وهو آخر مرتبة الزوابع ويبوسته معتدلة الحرارة وله خواص
سريعة التأثير ✡ ومن كتبه ١٣ مرة على صحيفة يوم الاحد والشمس في الحمل وركبه على طابع
من عنبر وحمله على رأسه ألبسه الله جلبابا من الهيبة وبهاء من مدد نوره لايراه أحد الا أحبه
ودخل تحت طاعته ✡ ومن كسر مركبه الحرفي يوم الجمعة في الساعة السابعة على نحاس مموه
بذهب وحمله معه أحبه الانس والجن ✡ ومن مزج أسماء أشخاص بهذا الحرف على صحيفة من
نحاس وجعلها قريبة من النار هام ذلك الشخص أو الاشخاص الى ذلك المكان ✡ ومن كسر هجاءه
في مثلث على حرير أحمر وبخره بلبان ذكر وكتب حوله قوله تعالى أن لايسجدوا لله الذى يخرج
الخبء في السموات الآية وعلقها في عنق ديك أبيض يوم الاحد ويطلقه في المكان الذى فيه الدفين
أو السحر فانه يقف عليه ويصيح ويبحث برجله أو منقاره ٣ مرات ويصيح ٣ صيحات
وهذه صورته ش ى ن ولهذا الحرف أعمال وأسماء يدعى بها وهي اللهم انى أسألك ياشاكر
ياشكور ى ن ش ياشهيد ياشديد بما أودعته حرف الشين من الاسرار المكنونة والانوار
المخزونة أن ن ش ى تسخر لى ملائكتك الكرام خدام هذا الحرف انك على كل شئ قدير
﴿ حرف الصاد ﴾ وهو حرف ناطق يابس طبعه التراب برودته زائدة على يبوسته فمن كتبه على
رق ظبى ١٤ مرة يوم الجمعة بمداد وحمله معه وخرج للصيد تسارعت اليه الوحوش ويسهل عليه
الصيد ✡ ومن كتب شكله المربع منزلا فيه أعداده الواقعة عليه في صحيفة من رصاص وصور في
الوجه الآخر صورة سمكة وحولها أربعة عشر صادا هندية وعلق الصفيحة في خيط بزودلا هافي
شاطئ نهر تسارعت اليه الاسماك من كل جانب حتى يصير يمسك باليد حول الصفيحة وله طلسم
غريب عظيم النفع من كتبه في مربع خمسة وتسعين مرة وهو عدد هجائه ورسم حول المربع
دائرة وكتب حولها من الخارج ١٤ صادا عربية وحملها معه أمن من اللصوص في السفر والحضر

وهو حجاب من الجن والانس وهذه صورته ص ص ص ص وله اسماء يدعى بها تقول اللهم انى اسألك ياصادق ياصبور ياصاحب كل غريب ص ص ص ص أسألك بما أودعته حرف الصاد من الاسرار المخزونة أن تسخر لى خدام هذا ص ص ص ص الحرف انك على كل شئ قدير ﴿ حرف الضاد ﴾ وهو حرف ناطق يابس ض ض ض ض واشتقاقه من اسمه ضار وشكله كالصاد ولكن يكتب زائد مربية في ١٥ ومن كتب شكله على جلد ماعز مدبوغ وسمره في دار من أراد فان البيت يهدم وتتفرق أهله ✡ وان كان صاحبه من ذوى المناصب عزل واذا مزج بحرف من اسم من أردت هلاكه ودفن في تنور الزجاج بحيث تلحقه حرارة النار فانه يتبثر جلده بثرات يابسة ✡ ومن كتب أعداده في مربع ٤ في ٤ في جلد تمر وعلقه على صغير لم يفزع أبدا * ومن كتب ١٥ ض هندية بزنجفر وصمغ أحمر في آنية من زجاج وتكون الكتابة صفة دائرة في مركزها اسم الذى أبق منه آبق فلا يمكث أكثر من ساعة حتى يرجع و يدعو باسمه تعالى الضار كما تقدم ﴿ حرف الطاء ﴾ وهو حرف صامت ذكر نارى حار يابس شديد الحرارة واليبس وهو حرف القتل وتدمير الظالمين و فوير المياه ✡ ومن كتب شكله على نحاس أحمر يوم الثلاثاء في الساعة الاولى وفي الوجه الآخر شكل المريخ ودلاه في بئر ذهب ماؤه وهذه صورته

✡ واذا صورت صورة من تريد قتله من الفاسقين في داخل مخمس وجعلت الطاء موضع الجلوس عند قلبه ثم خذ خنجرا من حديد خالص نصله وانقش عليه ١٦ ط سطرا واحدا يوم الثلاث ساعة المريخ واغرز ذلك الخنجر في تجويف الطاء موضع القلب فانه يهلك واشتقاقه من اسمه طاهر فاقسم به ﴿ حرف الظاء ﴾ صامت هوائى رطب يقمع السموم واللدغات من نقشه في لوح نحاس أصفر ووضعه في اناء وصب عليه ماء فشرب منه ملسوع برئ وهذه صورته ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ وان كان الزمان خامل الذكر وأراد اظهار علمه وذكره يكتب هذا ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ الحرف على حريرة بيضاء في الاولى من يوم الجمعة وتكتب اسمه تعالى ظاهر ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ٤ مرات معها ويحمله على راسه بعد تبخيره بعود هندى وعنبر فان الله ينشر علمه وذكره وتأتيه الناس من سائر الآفاق ✡ ومن نزل أعداده الواقعة عليه في رق ظبى بمسك وزعفران وماء ورد وكتب حول المربع قوله تعالى عسى الله أن يجعل بينكم و بين الذين عاديتم منهم مودة ✡ وقوله تعالى واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم أعداء الآية وحمله على عضده الايمن ألف الله عليه قلوب أعدائه ✡ وله اسمه تعالى ظاهر ادع به كما تقدم ✡ (حرف العين) ✡ وهو حرف ناطق بارد منبع العلوم والحكم فاذا كتب ١٨ بالقلم العربى في كاغد يوم الاربعاء أول ساعة منه وكتب حوله الاسماء المشتقة منه ونظر اليه كل يوم ٤ مرات حبب الله له العلوم والحكم وألهمه النطق بها * ومن أكثر من ذكر الاسماء المشتقة منه وهي العليم العزيز العلام العلى العظيم العفو العدل تفجرت ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه ونطق بغرائب العلوم والحكم ومن نزل اعداده الواقعة عليه في مربع ٤ في ٤ وحوله ٧٠ عينا على حريرة بيضاء بمسك وماء ورد وزعفران وبخره بعود هندى وتحمله المرأة يصيرها بهجة وجمال وتكون محبوبة لكل

الرجال وشكله العربي والهندي واحد وهذه صورته ع ع ع ع ع ع ع وله أسماء يدعى بها وهي الاسماء المتقدمة ادع بها كما تقدم ✡ (حرف الغين) غ غ غ غ غ غ غ وهو حرف ناطق رطب آخر مراتب الماء ومن أسمائه الغني والغفار المشتقة منه وهو حرف السعادة وخواصه المسرة والفرح ومن كتب شكله العربي على لوح من قصدير ١٧ وحمله انسان رزقه الله من حيث لا يحتسب وبورك له فيما يعيش به ولانت له قلوب الخلائق * ومن سر هذا الحرف لا يكتب الا عربيا وذكر بعضهم أن من أسمائه تعالى الغيب واستدل من قوله الذين يؤمنون بالغيب يؤيد هذا القول ان من نزل أعداده في مربع ١٠ في ١٠ وكتب حوله ١٩ غينا عربية متساوية الابعاد مقسومة على المربع وفي زواياه من خارج اسماؤه غني غافر غفار غفور في كاغد نقي بمداد وبخره بعنبر وعود قماري وحمله وذكر الاسم الف مرة وهو مستقبل القبلة مجموع الهمة علمه الله من مكنون علمه وأطلعه على عجائب مخلوقاته وأسرار أسمائه وكلماته ✡ ومن كسر العددي هكذا غ ي ن في مثلث على خاتم فضة يوم الاثنين في زيادة القمر وتختم به قبض الله عنه السنة الخلق ولا يتكلمون فيه الا بخير ولا يتحركون الا بما فيه نفع وخير وهذه صورته

غ غ غ غ غ
غ غ غ غ غ
غ غ غ غ غ

ولهذا الحرف اسماء يدعى بها على أعماله تقول اللهم اني أسألك ياغني ياغفار ياغفور بما أودعته حرف الغين من الاسرار (حرف الفاء) وهو حرف صامت بارد يابس ويسمى حرف تعطيل لما فيه من تعسير الامور ووقفها والقاء الفتن بين الفرقة الباغية ويبوسته زائدة على حرارته وله شكل عربي وهندي ولا يكتبه أحد يوم الثلاثاء على لوح من حديد والقمر في المحاق ودفنه في مجمع الباغين فتنوا وقتل بعضهم بعضا ✡ ومن وضع هذا الحرف داخل دار في ساعة نحسة خربت ✡ ومن كتبه ٢٠ مرة على صحيفة من رصاص وصور تحته صفة ثنين او عقرب ودفن في وسط الدار لا يدخلها حية ولا عقرب ✡ ومن السر أن تطلى هذه الصحيفة أو السيف أو أي آلة بدهن البلسان وتدفن في الارض فلا تصد أو به كانت الحكماء تطلى الطلاسم ✡ ومن مزج اسم من أراد بهذا الحرف ووضعه في متاعه أو داره تعطلت أسبابه * ومن كتب ٢٠ فاء على باب دار لم تسكن ✡ ومن نزل أعداده الواقعة عليه في مربع ٤ في ٤ في لوح من كتف شاة وكتب حوله عشرين ف مع اسم من أراد تعويقه عن السفر أو غيره يكون وهذه صفته

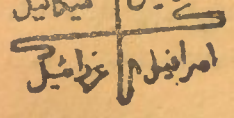
ف ف ف ف
ف ف ف ف
ف ف ف ف

ولهذا الحرف أسماء وطلاسم يدعى بها تقول اللهم اني أسألك يافتاح يافاطر يافالق الحب أن تسخر لي ملائكتك الكرام انك على كل شئ قدير

(حرف القاف) وهو حرف ناطق حار رطب يابس له خواص في مدد القوى ولذا ابتدئ به أسماؤه تعالى قادر قوي قائم قدير قديم قهار من كتبه ٢١ مرة على لوح حديد وحمله على عضده قوي على حمل الاثقال والحرف وقد جعله الله رأس القوى كما جعل الضاد رأس الضعف والعين للعلم والغين للغنا * ومن نزل أعداده الواقعة عليه في مربع ٤ في ٤ يوم الاحد أول ساعة على جلد أسد مدبوغ وحمله على عضده هابته الوحوش وملوك الانس والجن واذا كتب في نصف دائرة كما ترى جلوس المرتاض وجلس المرتاض في وسطه فلا يقدر عليه أحد من الجن الطيارة والغواصة

وغيرهم

وغيرهم وهذه صورته ق ق ق ق ق ق ق ومن وضع الاسماء المشتقة منه في مربع ٤ في ٤ في خاتم من الفضة وتختم به من ق ق ق ق ق ق ق يعانى حمل الاثقال أدرك سره لوقته (حرف الكاف) وهو حرف حار رطب ناطق ك ك ك ك ك ك ك سعيد ما كتب ٤ مرات في اناء ووضع على الطحال الا احترق وذهب ومن كتبه ٢١ في اناء من نحاس أحمر والقمر سالم من النحوس يوم الجمعة ساعة الزهرة والقمر متصل بالمشترى وحمله معه أسكن الله محبته في قلوب خلقه * واذا علق على حانوت كثر زبونه ورزق صاحبه من حيث لايحتسب وهذه صورته



وله أسماء يدعى بها تقول اللهم انى أسألك يا كبير يا كافي يا كريم بما أودعته حرف الكاف من الاسرار المخزونة والانوار المكنونة أن تسخر لى خدام هذا الحرف فيما آمرهم به انك على كل شئ قدير (حرف اللام) وهو حرف بارد ناطق سعيد ومن سر مدده اللطف الخفى واشتقاقه من اسم لطيف وخواصه من كتبه ٢٣ مرة على صحيفة من قصدير يوم الخميس ١٤ الشهر واذا كان في رمضان كان اجود وحمله على رأسه شفاه الله كل مكروه وخاه من كل شدة وآمنه من كل خوف وفتنة وهذه صورته

٢٢	٢٨	٢
٢٣	٢٤	٢٦
٢٧	٢	١٦٥

ويكتب حول الوفق الله لطيف بعباده الآية ويكون على فص خاتم من ذهب ويكون النقاش صائما فلايختم به أحد الا أتحفه الله بخفى لطفه وآمنه من كل مكروه ونجاه من كل شدة وآمنه من الغش ودعاؤه لطيف حرف الميم) وهو حرف ناطق حار يابس فيه بعض رطوبة وله خواص في النفع والضر وله شكل يكتب عربيا وهنديا يكتب ٢٤ مرة في مربع كل سطر هكذا

٢	٢	٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢	٢	٢

واذا كتب على لوح من خشب الاترج وعلق على من به قولنج فانه يبرأ * ومن نزل أعداده الواقعة عليه في مربع في كاغد نقى يوم الاثنين ساعة القمر باسم من يريد محبته فانه لايطيق الصبر عنه ساعة واحدة وهذه صورته كما ترى

٩	١٢	١٧	٢
١٦	١٩	١٠	١٣
٤	١٨	١١	٧
١١	٦	٥	٨

وله أسماء يدعى بها تقول اللهم انى أسألك يامالك باملك يامؤمن يامهيمن يامتكبر الخ الحروف التى أولها الميم وهي ٤٠ اسما أسألك بما أودعته حرف الميم من الاسرار المخزونة والانوار المكنونة أن تسخر لى ملائكتك الكرام انك على كل شئ قدير (حرف النون) وهو حرف ناطق بارد يابس فيه بعض رطوبة وهو كالميم في عنصر الهواء والعين في عنصر الماء * واذا كتب على جبين المصاب احترق عارضه * واعلم ان في حروف الهجاء ٣ من مر مدد الله واسمه الاعظم الذى يقرأ طردا وردا كقوله تعالى وربك فكبر وقوله تعالى كل في فلك فاذا كتب حروفا مقطعة قرئ طردا وردا وكذلك الميم والنون والواو فانهم يقرؤن كذلك لكثرة أسرارهم وله أسماء يدعى بها

تقول اللهم انى أسئلك يانور يانافع بما اودعه حرف النون الخ * (حرف الهاء) وهوحرف هوائى ترانى فيه بعض يبوسة * ومن خواصه اذا كتب مع قوله تعالى هوالله الذى لااله الاهو عالم الغيب والشهادة الخ وعلق على من يخاف بالليل فلا يخاف ☆ ومن رسمها في مربع ٤ في ٤ وحملها طفل صغير أمن من الاعراض والامراض ولايناله مكروه * ومن كتبه في كاغدنقى ٧١ مرة وحمله فان الله يهديه لماير يدولم يكن من اشتقاقه غير اسمه تعالى هادى هوالله الذى لااله الا هو فليدع بهما كما تقدم (حرف الواو) وهو يابس وفيه بعض رطوبة وأعماله مثل أعمال الراء فقس عليها وأما الاسماء التى يدعى بها فتقول اللهم انى أسئلك ياوهاب ياواحد ياولى ياوارث ياودود ياواجد أن تسخر لى ملائكتك يمتثلون أمرى مما لك فيه رضا انك على كل شئ قدير (حرف لا) وهو حرف هوائى فيه بعض يبوسه فمن كتبه ٧١ مرة على لوح من نحاس اوورق وعلقه على اى دابة تأمن من العين وسائر الآفات * ومن كتبها على شئ يخاف عليه وقال بعدها ولايؤده حفظهما وهوالعلى العظيم حفظ ذلك الشئ ومن أسرار هذا الحرف لا يكتب الاعربيا لانه مضاف له لاالف فيدعو على أعماله بدعاء الالف (حرف الياء) واعماله كالتاء فقس عليه لانه ليس له دعاء الا أنه حرف نداء كما تقول ياالله يارحمن يارحيم تم وكمل والحمد لله رب العالمين

(الفصل الثانى والثلاثون في كشف العروش المعنويات)

اعلم وفقنى الله واياك أن البارى جل جلاله وصف نفسه بالاستواء على العرش لتعلم أن العرش هو انتهاء الحدود المعلومة والفكر المرسومة والامرار المكنونة اليه انتهاء الغايات وعنده تتناهي الحدود * واعلم أن السموات السبع والارضين على المثال الذى اقتضاه شهود الترتيب وحكم به وجود التركيب وذلك أن العالم العرشى هو أول حقيقة مراتب الاختراع والكرسى أول حقيقة عالم الابداع وكذلك حكم الاصلى وهذا حكم الفرعى والعرش نقطة الاختراع والكرسى مستدير الابداع وكما أن النقطة هي أول الخطوط كذلك نسبة المخترعات من المسموعات ولما كان العرش هو أول مبدا الاختراعات الالهيات العلويات والسفليات واليه غاية النهايات جعل العرش محيطا بعيدا وليس بعد نوره يفرق بل الاختراع باطن الابداع والابداع ذات الاختراع فانها داخلة تحت فلك الرحمة أعنى الحجاب الالهى عن الكرسى القابل للتصورات أعنى سر القدر الثانى فان له في كل سماء عرشا مثل ماله في المستترات فلايظهر وجودها الاعرش وكراسى وابداع واختراع فهما وجد في عالم الابداع وجد في طى سجله عالم الاختراع حكمة دبرها ومشيئه قدرها فله في كل سماء عرش وكما أن لكل ابداع اختراعا متقاربا كذلك لكل عرش كرسى ففى السبعة الطباق العلويات سبع عروش وسبع كراسى فالعرش الاول عرش الاطلاق ☆ قال تعالى ثم استوى على العرش يعلم مايلج في الارض وما يخرج منها من نتائج التكونات على الحركة الواحدة والبرزة الالهية ومايتنزل من السماء من رحمة الامر المظهر فيبرز التصريف بما بطن فيظهر مايعرج فيها أى من مستديرها أعنى دورا في الافلاك أطوارا وانتهاء ☆ وأما السر الخفى فانه يعلم مافي الاجساد من لطائف دقائق أسرار الارواح وما يخرج منها من حقائق الحكم وما ينزل من سماء العقل وتعاقب حركات الافلاك والعرش الثانى

عرش الرحمانية * قال تعالى الرحمن على العرش استوى فهذه حقيقة الوجود الذى قامت به السموات والارض واستعلت بغير عمد فالعلويات مستويات ممسوكة بالارتفاع وسر الانخفاض لابداع والى هذا العرش انتهاء مقاليد السموات والارض وحقيقة الطول والعرض وظهور البسط والقبض وغاية الرفع والخفض سلوكه معنوية وعروجه روحانية وشهوده فكرية وارتفاعه علويا وقبضه عرشيا لايدركه ذوجسم ولاصاحب رسم ولامرسوم بكتم حقيق سر الاعداد من غير تعداد فهذه حقيقة هذا العرش واليه انتهاء الروح الامين وعنده وقفت حقيقة جبريل عليه السلام وهو مبادئ الملأ الاعلى وفيه يسمع صرير الاقلام وهي تكتب مالايقبل التبديل ولايتصور في صفحات التشكيل فطوبى لمن فهم سر هذه الاشارات العرشية واللطيفة القدسية (والعرش الثالث) عرش المجيد قال تعالى ذوالعرش المجيد وهو انتهاء الرفعة بل تعززه الارواح فأما العرش الاول فلاحجاب ولاستر به اعز الله الانبياء والاصفياء الامثل فالامثل وعنده وقفت حقيقة العقول في العالم العلوى مثوى الارواح والعرش المجيد به ذهبت الارواح وتاهت في هيا كل أشباحها وتصرفت في مصنوعات أثرها وتشكلت في قوالب الارواح بشهود اختلاف الصور في قوالب التركيب والى هذا العرش انتهاء عوالم الارواح واستمداد فيض الانوار في قوالب الحروف في مستدير البرازخ لظهور الختم على الدائرة بشهود الحسن وبروز الحكم وظهور العلم فهذه حقيقة الحجب ظاهرها ظاهر القدرة وباطنها باطن الامر فمن وصل الى الطرفين جمع بين الامرين العلويين ومن لم صل الى حضرة يفك قيده عن الاطلاق وذهاب طلسم بشريته بنار الاشواق فهو من القول في درك ومن الخذلان في وجود الشرك مخذول بعواصف الجمال في حضيض المعترك قال تعالى ولو سمعوا مااستجابوا لكم الآية فمن عرف بغيته لم يلبس رداء التلبيس ولم يمتزج بابلاس ابليس وهذا بعد الغسل النقى والامساك الحنفى ليرم اياه حتما طرقا للترقية وكرى الصورة البشرية مع الوقوف على قوله تعالى ياحسرتا على مافرطت في جنب الله وان كنت لمن الساخرين فنعوذ بالله من الخذلان وقلب الاعيان (والعرش الرابع) العرش الكريم واليه انتهاء الاعداد ونسبة استرواح الاعمال في الحركة العظمى وهو سر التأييد لقبول مجارى التصريف وتعلم به حقيقة الحق التى بها قام كل شئ الذى هو في حق الانبياء عصمة وفي حق الاولياء حفظ وفي حق التائبين رحمة وفي حق الجاحدين نقمة * فمن علق في ميزان العرش ميزان عمله رجحت لطائف انواره ومد بدقائق آثاره * واعلم ان المقابل للصور بمقابلة العرش وكل علوى عرش لكل سفلى فيظهر بالعلويات سر السفليات فسر العالمين فالعرش يتضمن تجلى بصيرته ولايصيره دفتر تصور أعماله ولا صور ولا تجليات حتى يقطع نسبة الصور علويها وسفليها حالا وعلما وشهودا وورودا (والعرش الخامس) عرش العظمة قال تعالى الله لااله الاهو رب العرش العظيم وهو شهود الامر بحقائق نور الابصار كما كانت قبل وجودها وبعد ما استدارت في فلك حدودها فتشاهد الصنع العجيب وتدخل فيمن ناداهم الحق من مكان قريب وهو العرش العظيم واليه انتهت الاعمال القلبية والسبحات الفكرية اليه يصعد الكلم الطيب بالاذكار وخفى الانوار في الاسرار من غير حرف مرسوم ولا علم موسوم ولا حد

معلوم بل ذلك يتلاشى في الحضرة العظيمة ويضمحل في حساب اللاهوت منور النور وكاشف الصور يشاهد أهل التعظيم حقائق النور وهذا العرش سر رباني وبرق روحاني يكسى ظاهره حلة الربوبية وباطنه انوار الرحموتية فهو سينين ومرسيرين وكون كونين وتنزيل أمرين وتقليب أصبعين باطنه عدم منه الكيف وظاهره يقطع عنه الاين شموس الطلاب اليها انتهاء أولها وعلوم الدقائق عند ورود الموجودات منه أسماؤها وشهود الاحوال اللاهوتية وعنه صدور البوارق الكثيفة ومنه انبعاثات الشعاعات البرزخية حاوى القطبين وشاهد الطرقين ومحيط بالدائرتين فأنواره على الارواح مشرقة بالنور عند صدور المكيال والميزان أعنى حقيقة ميكائيل المكيلة الاولية وفيه الثمانية المختصة بالجنان الثمانية ودائرة النعيم وجنة الخلد وجنة البقاء وجنة الكرامة وجنة التجلى وجنة النظر وجنة السماع وجنة الخيام ومن عصم من الزيغ فاتبع الامهات الراسخات ولم يقع في المشابهات الفانيات المتعلقات بأقصى الدرجات السفليات ومنعه باشراقه النفسية والآنية العطرية وقصر الرمز عن رق كنزها صرفا غير ممتزجة بالاكوان فقد تعلق بالعرش العظيم وسار على الصراط المستقيم وحينئذ يأتى الله بقلب سليم من العالمين وانتظم في سلوك الطالبين وانتقل من فعل الطالبين الى حقيقة المطلوبين قال تعالى أومن كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشى به في الناس وقال تعالى ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم (والعرش السادس) عرش التدبير وهو عبارة عن تحقيق العرش الربانى وهو ذو المعارف اللطيفة والتلويحات الشريفة طور الاطوار ومقام الابرار وفيه اجابة الدعوات وتجليات الخلوات وتشكيل النورانيات هو حقيقة اخلاص الانفس فيه سر ستره العلى وحكمه اللدنى منه أسرار التدبير وفيه يتصل التقدير روح النفوس المعنوية والارواح المتصافية المائية من الصحف المنزلة الاول حقائق التجليات العلويات صحف ٦ معلومه ٣ من نسبة العقول و ٣ من نسبة الارواح وأما الثلاثة الروحانية التى نزلت على الارواح فهى العلميات والعمليات والرسوم العليات المنقوشة المكنونة التى أشرقت منها شموس الارواح في ميادين الاشباح وبها ظهرت حركة الروحانية اللاهوتية على الارواح وأما الصحف الثلاثة فصحيفة فيها قوة الفيض وحمل القبول فيه يقع تصرف المعانى المعلومات المكنونات بالتلويحات الخارجة من كشف العبارات ويعبر من هذه الحقيقة على حقائق النزول الادنى الاول محيط النتائج ومظهر العجائب وترقى الذاكرين على كتائف الركون الى عالم المركبات والثانى فيه تصريف قوة الحروف الروحانيات وتشكيل التجليات وتقييد العلميات وصحف العمليات وزيادة قوة قلبه تصدر عنها القوة الفكرية تأثيرا حسنا في ذوات الاجرام وهو المعبر عنه بلسان التصوف الهمة المؤثرة فافهم ذلك والثالث هو تيار الاستنباطات العلوية في الترتيبات السفلية وموافقة المثل بالمثل وبه حكمة أو تقدير او موضع وهو استواء الكمال في التشرف حتى يكون له حركة الباطن وهي حركة الظاهر وهذا هو الاعتدال وهو أول طور من أطوار المقربين بحضرة رب العالمين أنوار البرزخين وأقطاب الدائرتين ومصابيح الظلمتين فهذه حقيقة ما تقيدت به أنوار القلوب والارواح من الاسباب الباطنة المطلقة قال تعالى اخبارا عما رسمناه وانباء عن حقيقة ما اظهرناه ان هذا لفى

الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى فمن انعكس عن تفرقة الظاهر الى جمع الباطن ووفي بالصور الحسية كمالا وبالكثائف اعمالا وبالملكوتية احوالا كما أنبأنا الحق سبحانه وتعالى بقوله وابراهيم الذى وفي بحقيقتها فهو في الحقيقة نارها بل نورها قر في البرزخية اللطيفة رب النور المتصل بالحركة العلوية نغماته للفناء للعلويات بتحريكه آلة البقاء باختلاف الانواع وهي من أعظم الآيات الشاهدات والمعجزات الباهرات قال تعالى واختلاف ألسنتكم والوانكم فمن حقيقة هذا العالم العرش الملكوتى نطق له سر الجمادات والنباتات والحيوان من أصل وضعه على الحقيقة المعبر عنها والتوحيد المودع فيه فهذه غايات الكمال في الظهور القلبي وأما نسبة الصحف الروحانية القلبية فحقيقة كشفها أن يكون ناسوته متصلا بسرائر وحكم باهرات وقد نطقت العبارت ودق انموذج الاشارة فان زيد عليها لطيفة لمع وبرق خفي منه الى الحق المحض الذى لا يعقل معناه ولا يدرك منتهاه فهذه عدة العرش (والعرش السابع) عرش النزول نبه على ذلك النبي صلى الله عليه وسلم في قوله ينزل ربنا الى سماء الدنيا آخر كل ليلة الحديث بطوله وهو بيت العزة التى دورها على البيت المعمور ولذلك نسبة العروش فهذه العروش حقيقة الستر واليه انتهاء علم الستر والحقيقة المستورة ولذلك كان في نسبة الستر من الليل والنهار عبارة عن الستر فمن فهم أسرار الاستار فهم سر الاجابة في الدعاء والاستار السبعة ستر الملك وستر التركيب وستر الدوائر وهو الحركة المعنوية وستر الغيب الاول هو الشوق وستر الجبروت الاوسط وهو البرزخ وستر النفس وهو الخط الخيالى والتصرف وستر القلب وهو ستر المزجة الاولى والمزجة الثانية وستر العقل وهو اتصال الشفعية في الوترية والحروف في الاعداد فهذه الاستار كلها حجب بين الصانع والصنعة وبين الحق والحقيقة وبين اللطائف والكثائف وبين العلوم والمعارف فمن رفع هذه الاستار شاهد حقيقة تلك الدار واللطائف الروحانية فيدعو بما أراد ويشهد حقيقة الازدياد والى هذا العرش المخصوص انتهاء الانفاس البشرية والقوى الملكية والتجليات النبوية والدعوات الرسالية منها شهود المعجزات وظهور الكرامات الخارقة للعادات ومنه يتغلغل في بحار النهايات من سواحل البدايات فاسبح ان كنت سابحا واسرح ان كنت سارحا فهذه درر الاشارات بدت في اصداف العبارات وحقائق العلويات نزلت في ربوع السفليات فاشترها بثمن يسير وابذل حقيقة ادخارك مهرا لعروسها قبل شرب كؤس الحسرة من دنان ربنا فارجعنا نعمل صالحا غير الذى كنا نعمل أعاذنا الله وايا كم من خذلان الطرد انه مجيب دعوة المضطر اذا دعاه ☆ وأما حقيقة هذه العروش المتقدمة فهى ظرف الاستقرار العددى قال تعالى اخبارا عن ذلك لكل نبأ مستقر وسوف تعلمون فمن كشف عن نظره وعمى عن البصيرة خوطب بالعقل المخالص للاستعمال فمعنى من النقلة البرزخية فمن كان ذالب حاضر وعقل في المقدمات عكس المستقبل بالمحال وشاهد فيه مهابة الآمال وحقائق الافعال فهذه هي العروش العلوية والله الموفق

﴿ فصل في تقسيم الحروف على الملوك العلويات والسفليات والبرزخ المشيد ﴾

في السماء اثنا عشر برجا انقسمت على الطبائع الاربع فمنها الحارة واليابسة والنارية ثلاثة وكذا الترابية والهوائية والمائية وهذه البروج يتفرع منها كل فن في قسمة الحروف على البروج والاعضاء فالحارة اليابسة ثلاثة الحمل والاسد والقوس والترابية ثلاثة الثور والسنبلة والجدى والهوائية ثلاثة الميزان والدلو والحوت والمائية ثلاثة السرطان والعقرب والحوت مثال ما أردنا بيانه من قيام البروج بسر الحروف وقيام التركيب بسر الحروف وما ذكرناه من العلويات والسفليات فتدبره فانه نافع مهم لكل ماتريد والله الموفق للصواب وهذه صورة الدائرة كما ترى

(فصل في معرفة هذا الجدول الذى اشتمل على قواعد كلية) وفيه من بواطن الحروف وموازينها ومعرفة الطبائع والبروج والاملاك العلوية والسفلية وقسمتها على الايام والليالى والاعداد في الطول والعرض وهذه صورته كما ترى

زحل	مشترى	مريخ	شمس	زهره	عطارد	قمر
ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ
ب	و	ى	ن	ص	ت	ض
ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ
د	ح	ل	ع	ر	خ	غ
باردياس	معدنه	حار يابس	حار رطب			بارد رطب
جدى دالى	الفلق	لينه	رطوبته	رطوبته	الحروف	له
السبت	الابيض	رطوبته	رطوبته	رطوبته	الحروف	سرطان
الاسود	درجة	الاسد	الاسد	كثره	الاربعة	الاثنين
ملكه	بارد	الاحد	الاحد	هما	الزيبق	معدنه
بارد يابس	ارد رطب	ذهب	ذهب	الميزان	علوية	العلم
ميمون	الكوكب	ملكه	ملكه	الثور	عزرائيل	علوية
الحوت	اسرافيل	الحيهة	الحيهة	الحيهة	برقان	ميكائيل
	الجبهة			الاحد		الاربعاء

(الاملاك) نارية حار يابس (الكواكب ٢٥٤٩) وأما العمل به فهوان تحسب عدد اى اسم كان عدده أكثر فهو الغالب مثاله وجدنا اسم يعقوب الغالب عليه الهواء لاننا وجدنا القاف عدده ١٠٠ وما كان أعلى فهو النار ثم التراب ثم الهواء ثم الماء فهذه الطبائع التى حلت فيها جميع الموجودات كلها ✡ واعلم أنه لايتقوم الهيولى الامن هذه العناصر وهي المبادى * واعلم ان حروف النار والهواء والتراب والماء هو الموجود في الجدول ثم مجموع العناصر يشتمل على ما في الموجودات من خير وشر وحق و باطل وهدى وضلال وكلما يخطر في الاوهام وهذا باب يطول شرحه * فاذا أردت التصريف في العالم بما تريد من خير أوشر فافعل (مثاله) اذا اضطررت الى دفع عدو اوجلب غائب أو رزق من صديق أوغيره فاعرف اسم ذلك الشخص الذى تقصده وابسط حروف اسمه كما علمت ثم انظر الى اى شئ كان الغالب عليه من العنصر الاربع فتضيف اليه ذلك العنصر مثاله كان حروف اسمه تلاثم حروف النار فتضيف اليها ذلك العنصر نارى ثم بعد حروف الاسم اذا كانت مزدوجة فيكون العمل فيها بالبسط ٤ مرات وان كانت منفردة كان البسط ٥ ثم انظم الاسماء المزدوجة رباعية والمفردة خماسية فانه يخرج لك من ذلك الاسماء اعزلها في ناحية فاذا فضل بعد نظم الاشياء شئ من الحروف فابسطه كما بسطت

في الاول ثم اعتبر هل هوزوج أم فرد فاعمل مثل الاول من الاسماء فانه يخرج لك من ذلك أسماء القسم الذى تقسم به على الاعوان الثلاثة وصرفهم فيما تريد مثال ذلك عدد حروف الاسماء وعدد حروف النار جار على عدد الطبيعة وحروف النار كما قدمنا فيكون العدد اه ط م ف ش ذ وبسطه عددا ا ح د خ م س ه ت س ع ه ا ر ب ع و ن ث م ا ن و ل و ث ل ث م اى وس ب ع م اى ه وأعداد الطبع الظاهر مفهوم لمن طلبه ومثال حرف الهوى ب و ى ن ص ت ض بسطها عددا ا ف ن ى ث س ب ه ع ش ر ه جملتها ٣٧ وأعداده ظاهرة وحروف الماء ج ز ك س ق ث ظ وبسطها عددا وجملتها ٣٦ حرفا وأعدادها معلومة والترابية د ح ل ع د خ خ وبسطها عددا وأعدادها معلومة لمن طلبها وأما معرفة حروف الايام السبعة فسبعة اذا قسمت على سبعة تقسم على الكواكب فاذا أردت عملا من الاعمال في أى وقت فخذ حروفه وأعداد الكواكب أعنى عدد حروفه وابسط الجميع كما تقدم وخذ عدد حروف الساعات التى بدأت فيها بالعمل وابسط الجميع كما تقدم وضف الى مامعك من حروف الاسماء ثم استعمل الجميع وأما عدد حروف الايام فحروف (يوم الاحد) بسطه عددا هكذا ا ح د ث ل ا ث و ن ا ح د ث م ا ن ى ه ا ر ب ع ه جملتها ٢٣ وبسطها وأعدادها ٥٥١ وهي معلومة حروف (يوم الاثنين) بسطها ا ح د ث ل ا ث و ر ا ح د خ م س م اى ه خ م س و ن ع ش ر ه خ م س و ن جملتها ٣٣ حرفا وبسطها (يوم الثلاثاء) ٣٥ حرفا (يوم الاربعاء) بسطها ٢١ حرفا وأعدادها معلومة (يوم الخميس) بسطها ٣٦ وأعدادها معلومة (يوم الجمعة) كذلك يوم السبت بسطها ٣٦ حرفا فهذه حروف الايام السبعة للكواكب السبعة أولها زحل وهو في الفلك السابع وبسطه س ب ع ه ث م ا ن ى ه ث ل ث و ن وجملتها ١٦ حرفا المشترى بسطه وعدده ٤١ حرفا المريخ بسطه وعدده ٣١ حرفا الشمس بسطه ٦٧ حرفا الزهرة ٦٧ حرفا وأعدادها معلومة عطارد بسطه ٢٣ القمر بسطه ٢٥ وأعداده معلومة ﴿ حروف الساعات ﴾ الاولى بسطها عددا تبلغ ه حروف الثانية ٢٣ الثالثة ٢٧ الرابعة ٣٢ الخامسة ٣٣ السادسة ٢٩ السابعة ٣٢ الثامنة ٢٤ التاسعة ٢٤ العاشرة ٥١ الحادية عشر ٢٥ الثانية عشر بسطها ٢٧ حرفا وأعدادها معلومة ﴿ حروف النهار ﴾ تبسط عددا ٢٧ ﴿ حروف الليل ﴾ ٢٥ وأعدادها معلومة * وأما ساعات الليل فمثل ساعات النهار فاذا أردت عملا بالليل وقد نفيت حروف الليل وأعداد حروفه ٣٨٦١ وهذا يدخل في جميع أعمال الليل مثل ما يدخل بالنهار وسأبين لك كيفية التصريف بالحروف في جميع مخلوقات الله والحيوان الناطق والصامت من خير أو شر أو جلب أو طرد أو مرض أو صحة (اذا أردت ذلك) اعرف اسم المعمول له وانظر عدد حروفه وابسطهم واعرف الموازين الاربعة وتصرف في الجلب والطرد والصحة والمرض مثال ذلك اذا كان اسم المطلوب محمدا بسط حروفه ٢٣ وأعداد الحروف تبسطهم عددا ا ر ب ع و ن ث م ا ن ى ه ا ر ب ع و ن ا ر ب ع ه وأعداده ٥٠٠ ثم اعرف ان هذه موازين أربعة ميزان الجلب وهو أن تحسب عدد حروفه وأعداده كما علم وجد ان ميزان الطرد والجلب ميزان الصحة والسقم وفي وقت العمل تضيف اليها بعد بسطها كما تقدم أول الكتاب من الساعات والعناصر وغير ذلك فاذا تم ذلك فقد عرفت السر المكنون * و علم انه كلما كان دينك أظهر كانت طاعة المخلوقات

لك حسن وقامت لك المحبة في قلوب المخلوقات حتى الحجرة والحجيرة وأما اختلاف الامطار ومنعها واختلاف الرياح ومنعها فان لها موازين تختص بها اذا عرفتها فقد ملكك البارى الدنيا بأسرها ثم الآخرة ان كنت من أرباب العقول واحرص اذا علمك الله من أن توقفه على مخلوق فهو مطبوع فيه بخلاف الذهب والفضة واليواقيت والجواهر وهذا ميزان الطرد فاذا عرفته وعرفت تزوله في أى وقت كان وحروفه ا ر ب ع و ن ت س ع ه م ا ت ى ن عددها ١٦ حرفا وأعدادها ١٢٧٩ و يضاف لها ميزان الحلب المتقدم وأما الرياح الاربعة فهذا ميزانها م ا ت ى ن ع ش ر ه ا ح د ث م ان ى ه عددها ١٩ و يضاف له ميزان الجلب (وأما احضار الوحوش) فتضيف اليها ميزان الطرد وميزان الهوام تصور الميزان وتأخذ عدد حروفه تصنع بها ما تقدم هكذا خ م س ه س ت ه ا ح د ا ر ب ع و ن جملتها ١٦ وأعدادها ١٥١٦ واحضارها كما تقدم (وأما ميزان دواب البحر) فهو ا ر ب ع ه س ت ه ا ح د ث ل ا ث و ن ث م ا ن ى ه م ا ت ى ن عدده ٤٢ وأول اعداد الحروف مفهومة وميزان الطيور تضيف اليه ما شئت من خير وشر وتخرج من الاعداد التى ذكرناها مخارجها مثاله مخرج العشر من عشرة والتسع من تسعة وهكذا واذا أردت أن تعلم مخرج العنصر النارى الذى هو من ١١٢٥ اذا أردت العمل به لاى أمر تأخذ مخارجها وأضف الى ميزان أى عمل كان وهكذا جميع الاعداد في جميع الاعمال وأما العناصر الاربعة فان كل عنصر منها لاربع درج وكل درجة منها لها ميزان فأما عنصر الماء فهو من خمس درج وهذه موازينها * الاول هواء النار (الدرجة الاولى) نار مستوقد أبسط حروفها ٢٨ حرفا وأعداد الحروف ٣٩٦٩ (الدرجة الثانية) نار تأكل وتشرب وحروفها ٦٦ وأعدادها ٥٣٥ (وأما موازين الهواء) فهو أنواع هواء يهب مما ينفع الناس في البر والبحر و بسطه معلوم وحروفه ١٣٨ (الدرجة الثالثة) هواء العشق والمحبة و بسطه معلوم وحروفه ٦٦ (الدرجة الرابعة) هو جمع الطيور و بسط العدد معلوم وحروفه ٤٣٦ (الدرجة الخامسة) هواء بارد مفسد ٥٠٠ وأعدادها معلومة لمن يستخرج الاعداد وانما قلت لمن يضع الاعداد ليحوز الطالب استخراج عددها وفك رموزها (موازين الماء) وهي خمس درج (الدرجة الاولى) الماء العذب الفرات يبسط عددا وعدد الحروف ٩٤٤٠٩ (الدرجة الثانية) الماء المر المتين يبسط عددا وحروفه ٧٣ (الدرجة الثالثة) الماء الزعاق يبسط عددا وحروفه ٤١٩٧٢ (الدرجة الرابعة) الماء الودق الذى لا طعم له يبسط عددا وحروفه ٩٤ (الدرجة الخامسة) الماء الثقيل على الانسان و بسطه ٩٣ وأعداده مفهومة وأما موازين التراب فهى هذه (الدرجة الاولى) تراب الحب والزرع و بسطه عددا ٢٩٤ وأعدادها ٣١٢٤ (الدرجة الثانية) تراب المعادن و بسطه ٥٥ أعدادها ٣١٤ (الدرجة الثالثة) التراب المستعمل و بسطه ١١٨ (الدرجة الرابعة) تراب السباخ الذى لا يطلع فيه نبات و بسطه ١٩١٤١ فهذه موازين مهمة فاذا أردت أن تتصرف في جميع الموجودات كلها من خير أو شر أو جلب أو طرد او تسليط حيوان أو ريح أو ماء مطر أو غير ذلك فابسط حروف ذلك النوع وانظر ما يغلب عليه من الطبائع فأضف اليه طبيعة ذلك العنصر ثم انظر اذا كان الوقت الذى بدأت فيه ليلا أو نهارا أضف اليه ميزان ذلك ثم ميزان الساعة من أى ميزان من هؤلاء ومن الكواكب فاذا اجتمعت معك هذه الموازين

مع بسط الاسم الذى أردته فان كان عدده مزدوجا فانظم الاسماء رباعية وان كان مفردا انظمها خماسية كما عرفت أو لامثال ذلك اذا أردت عملا لانسان لامر من الامور وكان اسمه يعقوب فابسطه هكذا ع ش ر ه س ب ع ون م اى ه س ت ه ا ث ن ى ن جملتها ٢١ حرفا وأعدادها ١٨٦٦ ثم أضف اليها الموازين التى ذكرت ثم انظر الغالب عليها من الطبائع فان كان النار فمن النار وان كان الماء فمن الماء وان كان من الهوء فالهواء وان كان التراب فمن التراب مثال ذلك النار فيكون العمل بلوح أو شقف أو فتيلة أو بيضة أو قارورة وأعمال الهواء تعلق في الهواء أو تحمل وأعمال الماء تسقى الماء وتدفن أو ترمى فيها واعمال التراب شئ يدفن فيه اوفي قبر اوتحت عتبة الماء أوفي مفرق الطريق والبخور للخير كل شئ عرفه طيب وللشر الخبيث واذا أردت أن تعلم صحة الاسماء من سقمها فزنها بميزان صاحب اليوم الذى له الاسماء مثاله يوم الاحد للشمس وله من الارض الذهب واذا بسطت حروفه وحروف الاعداد واسقطتها ٧٧ على عدد الايام يأتى فاضلها ١ فكانت الشمس ليوم الاحد واذا أخذت اسم الذهب وبسطته حروفا كانت ٧٧٨ فاذا أسقطتها مثل الاول ٧٧ يبقى واحد واذا أخذت الاسم الذى خلق الله ذلك الملك منه كانت حروفه ١٩ فاذا أسقطتها مثل الاول ٧٧ يبقى واحد واذا أخذت الاسم الذى خلق الله ذلك الملك منه كان على عدد الكواكب والجواهر وكذلك جميع أقسامه وعزائمه بما يوافق وتوزن على هذه الصفة فما وافق فهو صحيح وما خالف فارجع الى الميزان وردكل حرف الى موضعه فما كان زائدا فاحذفه وكذلك النقط على هذه الصفة بقية سائر الحروف

﴿ فصل في معرفة السر الخفى والعلم المضىء في ذكر الامهات الجامعة للحروف الثمانية ومراتبها وأيامها وأملاكها وما لها من الاسماء الحسنى وهي تسع مراتب ﴾

وهو ان هذه الامهات اللازمة للحروف ٩ مراتب لكل مرتبة يوم وكوكب يتحرك به واسمان شريفان من أسماء الله الحسنى ويوم ينسب اليه وشكل يرصده وهي هذه كما ترى

ايقغ	بكر	جلش	دمت	هنث	وسخ	زعذ	حفض	طصظ
١١١١	٢٢٢	٣٣٣	٤٤٤	٥٥٥	٦٦٦	٧٧٧	٨٨٨	٩٩٩

ومجموع المراتب تعلمه بعد تخليصه وتجريبه ومحضه لعلم الحروف فاذا أردت عملا خذ مرتبة من هذه المراتب واخرج أعدادها مجملا ومفصلا ومبسوطا وأضف لها عدد الحروف جميعا وعدد الاسمين فاذا كمل العدد جملته فضع وفقا يوافق ذلك اليوم الذى قصدت فيه العمل واكتبه في رق ظبي بمسك وزعفران وماء ورد ويكون عملك في زيادة القمر من أول الشهر الى نصفه ثم اكتب الحروف مفردة جميعها دائرة حول الوفق وله رياضة ٧ ايام تستخدم بها الروحانية العلوية والسفلية فاجمعه وقرب العمل واستدل بالحاضر على الغائب ترشد (ايقغ ١١١١) يومها الاحد ومن الكواكب الشمس ومن الاوفاق المسدس ومن الاسماء الحسنى حى قيوم عدد الظاهر والمفصل والمبسوط (بكر ٢٢٢) يومه الاثنين وكوكبه القمر ووفقه الثلاثى ومن أسماء الله رحمن رحيم

(جلش

(جلش ٣٣٣) يومه الثلاثاء كوكبه المريخ وفقه سباعي ومن أسماء الله ملك قدوس (دمت ٤٤٤) يومه الاربعاء كوكبه عطارد وفقه الرباعي أسماؤه كبير متعال (هنث ٥٥٥) يومه الخميس وفقه مثمن وأسماؤه شديد ذوالقوة (وسخ ٦٦٦) يومه الجمعة كوكبه الزهرة وفقه خماسي أسماؤه فتاح رزاق (زعذ ٧٧٧) يومه السبت كوكبه زحل وفقه المسبع أسماؤه قوى قادر (حفض ٨٨٨) يومه الاحد كوكبه الجوزاء وفقه سداسي أسماؤه قوى قهار بشرط أن تكون طاهر الثوب والبدن معتكفا ونظام الرياضة وريضة كل مرتبة ٧ ايام ابتداؤها من اليوم المنسوب اليها ويكون صائما قائما ونجم الوفق كل ليلة وتبخره ببخور كوكبه بكرة وعشية واتل الاسمين عدد الوفق وأنت تبخر في النهار ٤ مرات بعد صلاة الصبح ووقت الزوال بعد العصر وفي جوف الليل وكرر العمل ٧ ايام * واعلم أن الاسماء والكواكب والساعات والمعادن والبخور والصبر على الرياضة والصوم والصلاة شرط ينتظم من الفعل كما أن أصله صبغة الكتمان ومن نقص من شروطهم بطل عمله وكدا سر الحروف والاوفاق اذا نقص شئ من شروطها فسدت ولابد أن أوضح لك هذا حتى لا تحتاج الى تبيين وأبين لك المراتب والاسماء وحركاتها ومجهولاتها ومبسوطاتها ومفصلاتها بالاختصار فأقول (المرتبة الاولى) ايقغ هكذا ألف ٨٣١ باء ١١ قاف ١٨١ غين ١٠٦٠ مبسوطا عددا احدث ذ ال ات و ن ال ف ع ش ره خ م س ون جملتها ١١١١ تضم الى عدد الحروف الثمانية يصير الجميع ١٢٩٧٨ تخرج الاسماء حي قيوم مجملا ١٧٤ ومفصلا حايا قاف ياواو ميم مبسوطا ايت ى ن اح دع ش رة ارب ع ون عدد الحروف ١٦ حرفا فصار عدد الاسمين الشريفين ١٧٤ وعدد تفصيله ٣١٥ وبسطهم ٤٦٩٩ الجملة للكل من الاسماء كلها ١٨٨٥ جملة ما خرج من المرتبة والاسماء ٨١٦٦ ووفقه سداسي ليوم الاحد وهذه صفته

(المرتبة الثانية بكر) ٢٢٢ وعدد حروف التفصيل وأعدادهم ٣٠٥ والمجمل ٣ وأعداد حروفه ٢٢٢ وجملة الجميع ٢٩٦ تضاف الى هذه والحروف الثمانية وعشرين ٥٩٩٥ يصير الجميع ٨٩٥٥ تخرج الاسماء رحمن رحيم ٥٥٦ تفصيل ذلك را ٢٠١ حا ٩ ميم ٩٠ نون ١٠٦ و بسطه عدد ١٢ مات ى ن اح دث م ان ون ع ش ره ارب ع ون س ت مخ م س ون م ات ى ن اح د ث م ان ى ه اح دارب ع ون مجملا ٥٦٥ ومفصلا ٢٧ ومبسوطا ٧٣٤١ يصير مجموع مخرج الاسماء ٨٦١٤ يصح مجموع تخرج المرتبة وتخرج الاسماء ١١٧٥ أنقص من العدد ١ حتى يدخل في الثلاث لانه لا يتحمل الكسر وهذه صورته

٤٣٩	٣٢٩	٢٣٣	٣٢٢	١٣٦٠	٤٠١
٣٣٤	٣٢٨	٣٤٢	٤٥	١٣٦	٣٤٢١
٣١٥	٣١٩	٢٢٢	٣٢٠	٣٠٧	٣٤٢
٣٠٢٩	٢٠١١	٢٣٨	٣٢٠	٣٤١	٢٣٧
٢٣٤	٢٤٤	٣١٧	١٣٦	٢١٤	٢٣١
٣١٨	١٤٣	٢١٣	١٢٢	٣٣٢	٢٣٥

(المرتبة الثالثة) جلش مفصلا ومجملا جيم لام شين ومبسوطا هكذا ث ذ ال ات م اى ه و ن ع س ره ارب ع ون ث ذ ال ات و ن اح دارب ع و ن ث ذ ال ات ون ه اى ه ع س ر ه ون خ م س ون مفصلا ومجملا ٤٨٤٣٣٣ ومبسوطا ٥٧٩٣ و يضاف لذلك عدة الحروف الثمانية وعشرين يخرج لك الاسماء ملك قدوس مجملا ١٣٦١٥

٥٨٥٩	٥٨٥	٥٨٥٧
٥٨٥٤	٥٨٥٦	٥٥٥٨
٥٨٥٥	١٦٥	٥٨٥٢

ومفصلا ٢٢ ميم لام قاف كاف دال واو س ى ن عدد حروف التفصيل ٢٢ حرفا ومبسوط كما تقدم فعدد حروف المبسط ٩٣ حرفا صح العدد مجملا ٣٦٠ ومفصلا ١١١ ومبسوطا ٨٨٧٣ الجملة ٩٧٤٣ و يضاف لذلك عدد المرتبة وما يخرج منها وما ينسب اليها تكون الجملة ٣٢٣٣٤٧ اجعله وفقا سباعيا وهذه صورته

٤٣١١	٣٢٢١	٤٤٤	٦٢٦٠	٤٣٢١	٢٢٤	٤٢٤٧
٤٠٢٥	٣٠٤٨	٢٣١٣	٤٤٥	٤٦١	٤٣٤١	٤٢٤٣
٦٦٣	٢٣٤٢	٣٥٦	٢٤٦	٤٢٤٢	٤٢١٣	٤٢٢٩
٤٣٥١	٢٣٤٠	٢٤٥٩	٣٢٤	٣٣٧	٤٣٥	٤٢١٤
٤٣١٩	٤٣١٥	٤٢٥٧	٤٤١	٤٢٧	٤٤١٨	٢٨٤٣
٤٣١٨	٢٢٣٢	٤٣١٦	٤٣٢٩	٤٣٤٢	٥٨٤٣	٤٤٣
١٣٤٢	٥٣٥٥	٤٤٢٠	٤٢٣	٢٣٤٩	٣١٧	٤٣٢٠

(المرتبة الرابعة) دمت ٤٤٤ ليوم الاربعاء وكوكبه عطارد مجملا دال ميم تاء ثمانية أوحرف وعددهم ٥٢٦ و بسطهم ارب ع ٥ اح دث ل اث ون اربع ون ع ش ر ٥ ارب ع ون اربع م اى ة الجملة ٤٤٤ صار مجملا ٥٥٦ ومفصلا ٣٩٦٥ وجملة ذلك ٣٩٣٥ و يضاف له عدد الحروف الثمانية والعشرون حرفا يصير ٥٩٩٥ و يصير الجميع ٩٩٣ تخرج الاسماء كبير متعال ٧٧٣ مجملا ومفصلا كاف باء ياء راء تاء عين ألف لام وجملة ذلك ٩١١٩ و بسطه عشرون أحد ثمانون اثنين أحد عشرة أحد ثمانون أحد أربعون عشرة اربعون وأربعمائه أحد سبعون عشرة خمسون أحد ثلاثون ثمان ثلاثون أحد أربعون جملة ذلك ٧٧٥ ومفصلا ١١٩ ومبسوطا ٩٢٢٣ فالجملة ١١٢١٥ والله أعلم (المرتبة الخامسة) ٥٥٥ هاثانون مبسوط اح دخ م س ون س ت ٥ خ م س ون خ م س م اى ٥ جملته ٢٤٧٣ يصير الجميع ١٠٢٣٥ تخرج الاسماء فتاح رزاق ٧٩٦ مفصلا ٧١٣ فاتا ألف حا رازاى الف قاف ث م ان ى ٥ أح دارب ع م اى ٥ اح دث ل اث ون ث م ان ون م اى ٥ جملة ذلك ٩١٤ وخرج من مرتبة الاسماء ١٨٧٤٩ ووفقه مثمن و يومه الخميس كوكبه المشترى مدخله ثمانى ٢٢٩٩ والله أعلم (المرتبة السادسة) وسخ ليوم الجمعة كوكبه الزهرة وفقه خماسى بسطه س ت ٥ اح دس ت ٥ س ت ون ع ش ر ٥ خ م س و ن س ت م اى ٥ اح د صار مجملا ٦٦٦ ومفصلا ٢٣٤ ومبسوطا ٤٧٢٧١ يضاف الى عدد الحروف الثمانية وعشرين يصير الجميع ٤٢٧٢٧ تخرج الاسماء كافي غنى مجملا ١١٧١ ومفصلا كاف ألف فاء ياء غين نون ياجملة التفصيل ٧١٧١ و بسطه ع ش ر ون اح دث م ان ون اح دع ش ر ون اح دس ب ع ون ع ش ر ٥ خ م س ون و بسط الاسماء ٨٢٧٠ تخرج الاسماء مجملا ومفصلا ومبسوطا ٩٨٢ فاذا جمعت عدد ما يخرج من الاسماء وجملة ماخرج من المرتبة كان الجميع ١٩٣٤ ومدخله في الوفق الخمس ٤٣٧٤ و يتضح لك الشكل اذا دخلت من هذا العدد وابتدأت بأول بيت منه يحصل ذلك (المرتبة السابعة) زعذ وله من الايام يوم السبت ومن الكواكب زحل مجملا ٧٧٧ ومفصلا زا ى ع ى ن ذال ٨٧٩ و بسطه س ب ع ٥ اح دع ش ر ٥ س ب ع ون ع ش ر ٥ خ م س ون س ت ون س ب ع م اى ٥ اح دث ل اث ون الجملة ٣٤٥٤

(فصل في معرفة الاسماء الشمخيثية وما لها من التصريف والاسماء الربانية)

✡ اعلم أن هذه الاسماء لا يعلم أسراره الا الله تعالى والراسخون في العلم ياشمخيثيا وتمثيثا وشمخوثيا

أجب يا كسفيئيل معناه بالعربية أنا الحي الباقي الذي لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الارض غفار الذنوب هذا الاسم مكتوب على كف رقيائيل عليه السلام ياهو يا أجب يانو يائيل معناه بالعربية أنا الذي أحيي واميت وأرحم المؤمنين فمن دعا به أمن من الفزع وشفي من كل داء وعلة واذا تلاه على سهم ورمى به لم يخطئ شليخوثا ياشموثيا أجب يامرعيائيل معناه بالعربية انا الذي رفعت السماء بلاعمد وهذا الاسم اذا تلوته على ركبك فانك تمشي ولا تعيا أبدا و يسهل الله أمورك وتخرج من الضيق الى الفضاء ومن تلا هذا الاسم فرج الله همومه و به تقوى ملائكة العرش على حمله و به يسهل الله على العباد سكرات الموت يانورشيا أجب يامكائيل معناه انا الذي لاشئ أرفع مني أحيي الانفس بعد موتها فمن تلاه في الشدائد نجاه الله ياحجهتي أجب ياسمسمائيل معناه بالعربية أنا الذي أحيي و بهذا الاسم كان عيسى يحيي الموتى شمائق أجب يا كرميائيل معناه بالعربيه أنا الله الذي أربي الاطفال في بطون أمهاتهم و به يسهل الله كل عسير بقدرته فمن كتبه وحمله سهلت عليه الامور باذن الله ياسميع النور اجب يارو هيائيل معناه أنا الذي لايخفى عليّ ما في المشرق والمغرب ومن سأل به عما يريد ناله سعهما يفتح غنيج أجب ياشر طيائيل معناه بالعربية أنا مالك الممالك ومنجي من المهالك فمن كتبه على قبضة قوس ورمى به لم يكل ساعده و يغلب اعداءه ياطيعو عينج أجب يا كرفيائيل معناه انا الله اغفر للخاطئين والمذنبين و به نجى الله نوحا من الطوفان فمن كانت معه هذه الاسماء وهو في سفينه نجا من الغرق ياسر متكفال أجب يالطفيائيل معناه أنا المطلع على الاسرار ولا أكشفها الا لمن اجتبيته من خلقي فمن كانت معه هذه الاسماء نجاه الله من المهالك وهي تطفئ النار ومن تلاها ومسح على ظهر الغضبان سكن غضبه واذا رسمت في أثر من تريد احضاره حضر ياباقي ياودود أدوناي اصباؤت آل شداي أجب ياطوطيائيل معناه بالعربية انا الله أشفي المريض و به دعا أيوب فشفي فمن دعا به وكان في مرض شديد عافاه الله يافهليج معناه بالعربية أنا القوي المتين من تلاه وداوم عليه اعطاه الله من القوة مايقهر به أعداءه وفي الحرب يا غياث من لاغياث له يا آل شداي يامن ليس كمثله شئ يا بارئ يا واحد يا صمد يا الله ياحي ياقيوم يادائم يا أبدالابد معناه بالعربية أنا الله آمن الخائفين وهذا الاسم نجى الله به ابراهيم من النار وجعلها عليه بردا وسلاما فمن تلاه على محموم ذهبت عنه الحمى ☆ وهذه أسماء الملائكة وهم ١٢ ملكا لكل اسم ملك تقول أجب يا كرطيائيل و ياعسريائيل و ياعصفريائيل و يادرحيائيل و يادميائيل و ياقسعيائيل و ياطحطائيل و يامعديائيل و ياعزرائيل و يامعفريائيل وهذه الاسماء تقرأ للدخول على الملوك والطرق المخيفة ودفع اللصوص والمفسدين ومن سافر في البر وتلاها دفع الله عنه شر الاعداء والمفترين ياطمرمائيل و ياطحطائيل و يامعديائيل و ياعزرائيل و يامعفريائيل هذه الاسماء تقرأ للدخول على الحكام و بها تاب الله على آدم ومن دعا بها وهو يفعل المعاصي تاب الله عليه واذا كتب في ورق ريحان وأشممته لمن تريد أحبك يامشيطتا أجب ياهرقيائيل معناه أنا الذي أبسط الرحمة للعباد وهذا الاسم مكتوب على جناح جبريل عليه السلام و بسره يذهب من المشرق الى المغرب في طرفة عين فاذا قرئ على المصروع أفاق لوقته ياطهوج وطير هوج

أجب ياروقيائيل معناه أنا الله الظاهر الباطن في كل شئ وهو مكتوب على كف اسرافيل عليه السلام وحامله وقارئه يسهل الله عليه كل صعب وتطوى له الارض واذا تروحن وسأل روحانيته في اى شئ أجابوه عنه بسائر الاخبار من جميع الارض من المدن والقرى ✡ ومن أراد أن ينظر في منامه شيا يكتب الاسم على ابهام يده ويضعها تحت رأسه وينام بعد أن يقول أجب ياخادم هذا الاسم واخبرنى عن كذا ثم يقرأ الاسم الى أن ينام فيأتيه آت في منامه ويقول له الامر كذا وان لم ينظر في أول ليلة يكرر العمل أولا وثانيا ✡ وذكر بعضهم أنه قام يطلب من الله حاجة فمكث ٣٠ سنة ولم يضجر فلما علم الله صدق نيته قضاها له باغنيج أجب ياسمسميائيل معناه بالعربية أنا الذى أبصر العميق فمن قرأه على زرعه لم يفسدوه به يأمن الانسان من الغرق وهو مكتوب في كف كسفيائيل يامايطا ياطرديائيل وبهذا الاسم رد الله تعالى على سليمان ملكه وخاتمه ياسمعوق ياقلا اجب ياطوطيائيل معناه انا أحيى العظام وهي رميم وهذه الاسماء تبرئ الاكله اذا كتبت حروفا مفرقة وتطرد الرياح الردية ووجع الضرس اذا كتبت وحملت واذا كتبت على لقمة ومضغها صاحب الالم سكن وجعه في الوقت واذا عمل خاتما وختم به على طين من أرض مزروعة ودفن في زرع لم يأكله الجراد ولا يصيبه شئ ياسطيح ياطيائيل ياصغير أجب يا علهيائيل ياهو يامن لايعلم ماهو الا هو وهذا شرح الاسم الاول وهو الذى معناه بالعربية أنا الله الواحد القهار وبهذا الاسم نصر الله المؤمنين على الكفار والمنافقين ياسمعيثا يانور يائيل ياعلميثا معناه بالعربية أنا السميع العليم الذى يقلب الشمس من المشرق الى المغرب فمن تلاه على كف تراب ورمى به في وجوه الاعداء تفرقوا ويقول شاهت الوجوه ثلاثا فانهم ينهزمون يامن يفنى الاكوان والملكوت ويبقى هو يامن لااله الاهو الاول والآخر والظاهر والباطن فمن تلاها نجاه الله من كل شدة ياسيطيغ بالكوشيا أجب ياصرفيائيل معناه أنا المستطيع لكل شدة ومنزل الصحف والاسرار على قلوب الانبياء والصالحين والاخيار فمن دعا به اعطاه الله الحفظ لكل مايسمع ومن حمله كان مقبولا ياالموهب ياه واه ✡ وفي رواية ويه ويه والتعبير مثل الاول ثمود ياصالح هيلو حم أجب ياخفيائيل اسعفيائيل معناه أنا الله رب العالمين الملك الجبار المتعال وبهذا الاسم خلق الله العرش والكرسى فمن كان معه هذه الاسماء كان محفوظا من الجن والانس والشياطين ياشمخيثا يارب ينج حنيثا معناه أنا الذى أقول للشئ كن فيكون لاقوة لاحد من المخلوقين فمن كان معه هذه الاسماء كان في حرز الله ونجاه الله مما يكره ✡ ومن تلاه على ماء وسقاه للخائف سكن روعه ياهيطلو يا يابارود ياطلميا شوما معناه بالعربية انا القاهر للعباد ومجزيهم بما كانوا يعملون فاذا كتبت على حجر قد أخرج من فرن ورمى به كلب ورسم عليه الاسماء بطرف مسمار حديد ورمى الحجر بين قوم مجتمعين على المعاصى ويقول عند رميه وألقينا بينهم العداوة والبغضاء الى يوم القيامة كلما أوقدوا نارا للحرب أشعلها بينهم الشيطان يومئذ يتفرقون فانهم يتفرقون بافرشيا شرابيا يهو بيا معناه بالعربية أنا الذى أخفى المظلومين عن أعين الظالمين اذا كتبت على رمل وجلس عليه انسان وقرأ عليه قوله تعالى وجعلنا من بين أيديهم سدا الى قوله فهم لايبصرون شاهت الوجوه وتقول خذوا أعينهم وأبصارهم

واجعلوهم

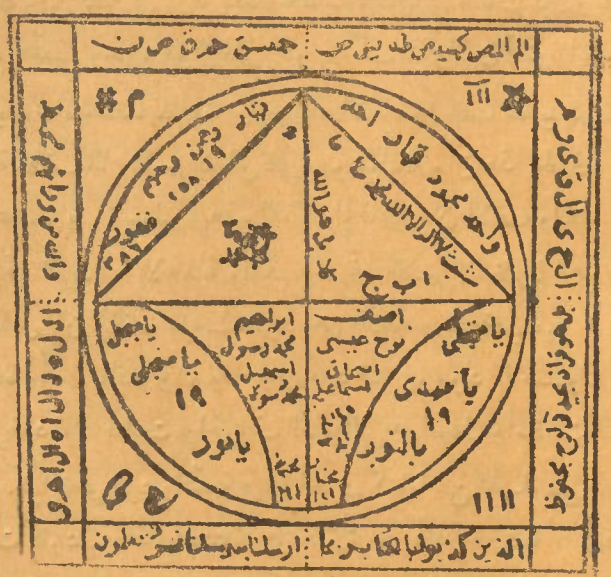
واجعلوهم ياخدام هـذه الاسماء في بحر من الظلمات حتى لايرون صم بكم عمى فهـم لايبصرون ثم يسكت ولايتـكلم فانه يخفى عنهم ثم تقول اللهم انى اسألك ياخفى باللطف الخفى اخفنى بلطفك الخفى فان من أخفيته بخفى لطفك فقد خفى فانه يخفى ثم اذهب حيث شئت فان تـكلمت ظهرت لـكل أحد وذهب السر الخفى والعـلم المضى ياشمخاذ يالحاتلوحايج لنا معناه بالعربية أنا الذى يعطينى كل شئ وكل من في السموات والارض هذه الاسماء تطيعها الارواح الوهيجا و ياسخاخالدين و يامطيئا سليطيا لموثا معناه بالعربية أنا الذى أعنت الى العباد ورحمتهم اذا وقعوا في الشدائد فمن كتبها عـلى مرآة ووضعها تحت رأسه وسأل الروحانية ان يخبروه بمـا يريد من سرقة أو غائب أو غير ذلك فانه يرى ذلك سيمحعة لورثا ايه و يه معناه أنا الذى انفردت بوحدتى على كل شئ أنا أبد الآبدين ودهر الداهرين وأرحم الراحمين من تلا هذه الاسماء قضى الله حاجته و يسر أموره ✲ ومن أضاف له الاسم الاول ونقشه على خاتم كان له قبول عظيم عند كل أحد ومن توجه بها اليه أجابه ✲ وأما تصريف الاسماء فتصوم ثلاثة أيام وتـكون طاهرا فاذا أردت هلاك أحد من الظالمين فاكتبها في ورق الاترج وادفنها في جانب الدار باسم من تريد وأمه واطلب ماتريد من الامراض والعلل فانه يكون ذلك والـكتابة يوم الاثنين ضحوة النهار والبخور ميعة سائلة وصندل واذكر ماتريد من سقم أو مرض أو تزيف أو صداع أو نفخ ومهما أردت فاتق الله ولاتتركه أكثر من سبعة أيام فانه يهلك وأنت المطالب به ✲ ومن كتبها في صحيفة من فضة ساعة الزهرة وحملها وتوجه لاى حاجة قضيت ✲ ومن كتبها في رق غزال وشدها تحت جناح نسر وأمر الخدام نقلوه الى اى موضع أرادوا أن أردت القبول والحاه فاكتبها في اناء نظيف واحمها بماء الزيتون وهو دهنه وضعها في قارورة فاذا توجهت في حاجة فخذ من المذكور وادهن به وجهك واذهب الى حاجتك تقض وكل من رآك أحبك حباشديدا ✲ ومن كتبها على جلد ثعلب في ساعة سعيدة وحملها ومشى بين الاعداء فلا يراه احد مادام ساكتا ✲ واذا اردت أن ترى الجن وتسمع حديثهم و يطيعونك فيما تريد و يخبرونك عما تسأل فاكتب الاسماء في جلد تيس ثم احرقه في شقفة واكتحل به فانك ترى الجن وتسمع حديثهم فاذا أردت أن تسأل عن شئ فتـكلم بالاسماء من أولها الى آخرها وقل بحق هذه الاسماء عليكم الا ما اجبتم طاعتى فانك ترى علماءهم بين يديك فسلهم عما تريد واذا كان لك حاجة اجلس في مكان نظيف واتلها دبر كل صلاة ٧ مرات مدة ثلاثة ايام تحضر الروحانية كل واحد منهم مقدم على جماعة كثيرة من الجن فاسجد شكرا لله وسل عما تريد وتقول يامغيث أغثنى ٣ مرات ثم ارفع رأسك وقل حسبى الله لااله الاهو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم ✲ وهذه الاسماء مجردة مجموعة تقول أجب يا كسفيائيل و يارقيائيل و يامرقيائيل و يامبدعائيل ويامكائيل و يامنهائيل ويارو يائيل و يادهردائيل و يامطر يائيل و بالومرقيائيل و ياليائيل و ياطوطيائيل و ياهقعيائيل و ياقرطيائيل و ياعسقر يائيل و يادحيائيل و ياقلديائيل و يادرديائيل و يامرقديائيل و بادقيائيل ويامرقيائيل و ياجبريائيل و ياسمسمائيل و ياسعيائيل وهذه الاسماء أكثرها سريانى وهى الاسماء الشمخوثية وتسمى أسماء الحلوة والشمخوثية تقول باشمخيثا تميثا شمخوثيا و يامدهور باو ياسيدخوثاو ياشمرسيا و يارموطيف ونارست ويا جلطف و يا سيطع النور فاقطع همافتح ياطفف عنجى وباس هيكفيال يابا قى

يا الله يا ادوناى يا اصباؤت يا آل شداى ياطهوخ يامهليج القوى المتبن ياغيات من لاغيات له يادائم الابد ياطهوية ياغليظط بتايا عطويت عسطيناا طلوع من قبلا مرقودا ودهورا ياشلطيخ ياطهرطشا مقريا هوية و ٢٠ و ياشمغيثا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

(الفصل الثالث والثلاثون في شرح أسرار دائرة الاحاطة المعروف بالدر المنظم في شرح أسرار الاسم الاعظم وما ظهر عنها من التأصيلات والتفريعات)

* اعلم وفقنى الله واياك أن الكشف الالهى أعطى ان هذه الدائرة المصونة هي دائرة الوجود وفيها أسرار الموجودات وقد جمعت أنواع العلويات ولا يخفى أثرها لصاحب الذوق السليم ولمن علم وتدبر ان احاطة الالف تثليثها المستحسن فيها بأم الكتاب والحقائق المجتمعة من انواعها المثلثة وهذا التصوير نور اسرار تعريفات للعقول وتفريعات لانواع المعلومات واصل المعلومات اما واجب واما ممكن او ممتنع وأنواع الوجود حق وأمر حق وأنواع الالهيات ذات صفات أفعال وأنواع الصفات جلال وكمال وجمال وأنواع الانابات انابة الخفض انابة الرفع انابة الاستواء وأنواع الديمومة أزل وآن وأبد وأنواع العالم جبروت وملكوت وملك وأنواع الزمان ماض وحال ومستقبل وأنواع النشأة دنيا برزخ اخرى وانواع المعادجة أعراف نار وأنواع عالم الحقائق الآى روح قلب جسد وأنواع الصور الانسانية نطفة علقة مضغة وأنواع الالفات التى أتت بأصول الحروف مطلقا وهي ألف الميل الايمن ألف الاستواء ألف الميل الايسر وأنواع النقطات نقط الاصل نقط الفصل نقط الوصل والغاية وأنواع الحركات الرفع والنصب والخفض والجزم وأنواع الحروف المنقولة الغير ميمات لاميات وأنواع جوامع الكلم الى النور المرقوم المسطور وأنواع الشريعة الايمان والاحسان والاشخاص الاصلية في الدور العام آدم ابراهيم اسمعيل عيسى والاشخاص الاصلية في الدور البادى وخاتم النبوة الرابطة الاولية آدم الولاية محمد صلى الله عليه وسلم ثم من بعده الاقطاب الاربعة المسلمون بليل لكل واحد منهم اقليم يحكم فيه و يمد روحانيته ولا يفعلون أمرا الابه لانه احاطة الكتاب المصدر بها بكل خطاب الكون وجامعه لكل الجوامع و تحقيق الاحاطة الحقيقية السيادية بكل الخمة لكل الحقائق وقلب الاكوان ومظهر فلك ظهور الحق ووجود العالم بحقيقة اشارة الانوار * ولما كان ظهور ذلك في حرف اللام ورسم ذلك في لوح خاص وظهر في سر الكتاب الكريم في قوله تعالى مافرطنا في الكتاب من شئ باحاطة كونية من حيث الحقائق من كونها الحقائق وقلب الكون ومدار فلك ظهور الحق ووجود العالم ولذلك أنزل عليه الكتاب العزيز وكانت هذه الدائرة هي دائرة مدار العلم ونبذة لطيفه * وسيأتى فيما بعد في تفصيله الكسر والبسط وقد ذكرناه في كتابنا المسمى بلطائف الاشارات وكتابنا المسمى بذات الدوائر وانما ذكرنا هذه الدائرة لشرف اطلاعك على أصول التفريعات لتعلم ذلك ولو شرحنا العبارة لطال عليك المقال و يكفى ماذكرناه من التفصيل على طريق الاجمال لان هذه الدائرة لها قدر عظيم عند سائر العلماء و يعرفون مراتبها على التفصيل * واعلم أنى لما هاجرت الى زيارة بيت المقدس خطر ببالى ان أزور الشام وحلب فبينما أنا كذلك اذا برجل تعرض لى من الابدال وسلم على وقال يا أحمد أريد أن أتحفك بفائدة جليلة القدر فقلت له وماهي ياسيدى فقال

لى بينما انا جالس في بعض خلواتى مشتغلا بوردى وصلاتى اذ كشف لى عن لوح أشاهده وأرى ما هو مكتوب فيه فوجدت فيه خطوطا ودائرة وحروفا واسماء ثم تمثل لى روحانيا نورانيا فناولنى اياه فأخذته وقدزاد قلقى ولم أعرفه فبينما أنا كذلك اذ غلبنى النوم فرأيت أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه وهو واقف فسلم على فرددت عليه السلام فقال لى أين اللوح فقلت هاهو فأخذه فقبله وقال لى اعلم أن هذا اللوح فيه سر الحقيقة ومعرفة الاسرار الالهية * وقد جمع الجفر الذى ألفته وسميته بلوح القضاء والقدر فان فيه سر الالف ومبدأ الاسم الاعظم ودورة الاقطاب والخلفاء ثم ناولنى الدائرة ووضع يده الشريفة على اسم الذات وقال لى ياهذا هذا مبدأ الاسم الاعظم ثم ذهب وتركنى وها أنا قد جئت اليك فقبلتها واخذتها منه وقد ذكرتها في أول الكتاب اجمالا وههنا تفصيلا واذكر مافيها من الاسرار الخفية وماتضمنت من الانوار الحرفية وذلك باذن من النبى صلى الله عليه وسلم وهو انى رأيته في المحراب والامام على يذكر له هذه الدائرة واللوح فقال لى هكذا رأيتها في اللوح المحفوظ وقدارانى سرها جبريل على هذه الصورة فقلت له أريد أن أشرحها فقال لى لابأس وقدانتبهت من النوم فتأملت فيها فرأيتها دائرة قدحوت جميع الاسرار فحروفها شفع و وتر وأسماؤها مفرقة وجمع وقد ذكرت حرف الالف ونسبته من هذا المعنى و بهذا الشرح أتوسل الى الله أن يلهمنى رشدى و يعطينى الجزيل انه كريم وهاب وأن ينفع بها كل طالب بمنه وهذه صورتها



* واعلم أن هذه الدائرة قداحتوت على مايظهر في الكون من الملوك وأرباب الدول ومايحدث من الحوادث ومايقع فيهامن الحروب وكل دولة ومن يحكمها من الامراء وأسماء ملوكها وهوان من عرف التكسير و بسط الحروف وضرب كل أصل بأصوله لان كل حرف اذا بسط عدده و تحققته من أى مرتبة ومن أى دولة فتعلم ما يكون من تلك الدولة فان فيها جميع ماوضع في الجفر المسمى

بمفتاح الغيب وقدر أيناها مصادر ذلك الجفر وهو ٦٢٦ مصراعاً له ١٨ جدولا كل جدول ٢٨ خانة طولا وعرضا وكله حروف مقطعة ولهذه الدائرة خواص عظيمة من خواصها اذا حملها انسان رزقه الله الهيبة والقبول ✡ ومن كتبها في لوح من فضة بماء الذهب وحملها فهي قبول عظيم لعامة الخلق ومن كتبها على علم أوذراع فانه لايرد خائبا ✡ ومن كتبها في رق غزال وحملها معه فان الله يحفظه من كل أذية

﴿فصل﴾ واعلم أن حرف الالف هو مظهر الامر وهو مفرد في التأثير وله من الصفات اسم القيومية وله من اسم الافعال فعال مبدى وله من الحروف الهمزة واللام والفاء وله من البسائط الالف والميم وله من المراتب الاربعة وبها مراكز العالم العلوية والسفلية والخارج من أسفل الخلق ✡ ومن كتب الالف مع قوله تعالى ياأيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم الآية وكتب حرف الالف عدده على اسم من أراد عطفه في طالع سعيد وبخره بالعود والجاوى وحمله معه فانه عطف عظيم ومن كتب حرف الالف ألف مرة والقمر في أول المنازل بمسك وزعفران ووضعه على صدر البليد رزقه الله القوة في الحفظ ✡ ولحرف الالف مربع ٤ في ٤ من كتبه في شرف الشمس على لوح من ذهب بمسك وزعفران في رق طاهر فان حامله ينال القوة والغلبة ✡ ومن رسمه في خاتم من فضة ونجمه بسورة يس وحمله كان له هيبة عظيمة وانعقد عنه لسان من أراده بسوء * ومن كتبه وحوله حرف الالف في رق وتلا عليه اسم الذات وأضاف اليه اسمه تعالى الرزاق فان الله يرزقه من حيث لايحتسب ✡ ومن كتبه في ورقة بيضاء خطابية وعلقها في حانوت كثر زبونه ✡ ومن كتب هذا المربع في يوم الخميس وحوله قوله تعالى يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حباً لله لو أنفقت مافي الارض الآية ومحاه وسقاه للمرأة وزوجها أو المتباغضين ألف الله بينهم وهذه صورته

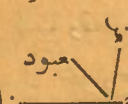
١٠	٤٧	١	٤١
١٩	٣	٧٩	١١
٨٨	٨	٢٢	٣
٤	٣١	٩	٧٧

✡ واعلم أن احاطة الالف ااا والاسم الناطق كافي وهو تمام المائة وأن هذا الحرف مفتاح اسم الله الاعظم وأول ماسطر في هذه الدائرة الم فأقول ان الالف واللام والميم وهي حروف الفردانية الاحدية وأولها حرف الاسم الاعظم الم وهي منشأ الاسم المقدس لان الالف واحد فرد وهي الهجاء مركب من ٣ أحرف وهي مواده وأصله ألف ولام وفاء وهي فرد مجموعها مواد الاصول المذكورة ٩ وهي فرد ثم اذا نظرت في الحروف التسعة التي هي أصول وأسقطت المكرر وهي الالف واللام والفاء والميم والياء وهي فرد والخمسة في علم الحرف كناية عن الهاء من حروف الهجاء فرد فانظر كيف لازمت الفردانية هذه المبادئ وهي دائرة معها مندرجة فيها ✡ واذا اجتمع ذلك في أصول المبادى اشارة عن الاصول الباقية وهو كناية عنه وهو الالف نشأمنه ذلك ألف ولام وهاء وهو الاسم المقدس الله فوضحنا أن الالف لام ميم مشتملة على الاسم وأما قولنا مشتملة على عدد الاسماء الحسنى التي هي ٩٩ وهي مشتملة على الاسم الاعظم وكشف سره وهو انك اذا رفعت حروف المبادى كان ٩٩ وهو العدد المذكور وهو السر الثاني واذا اتضح لك السر الاول والثاني تجلى مابين الم وبين الاسم المقدس اتصاله وبهذا تميز بين المبتدا والخبر والموضوع والمحمول والمقدم

والمؤخر

والمؤخر والتالى كما بيناه من خروج حروف أعداد الاسماء الحسنى ولذلك دل الاسم المقدس على هذا العدد فجمعت ان حروف الاسم المقدس أعدادها ٦٦ واذا ضربت المبادى كانت ١٩٨ فاذا قسم عليها المقدم نصفها واختص نصف العدد بخروج الاسماء الحسنى وكان في باطن المبادى هي الم وهذا سر الالف من الاسم المقدس * واعلم ان الاسم المقدس ٤ أحرف فاذا أسقطت المكرر بقى ثلاث وهي الاصول فاذا ضرب فيها الاسم المقدس من الحروف فالخارج من التكسير على طريق الكسر والبسط ١٩٨ والاسم المقدس قسمان الاول منه وهو الالف واللام فيحصل تعريفها والقسم الثانى وهو اللام والهاء وظهور استحقاقها فاذا قسمت المرتفع على القسمين كان كل واحد منهما مختصا بعدد الاسماء الحسنى التى هي ٩٩ وزيادة أخرى وتعلم شرف العلم واذا جمعت من الاسم المقدس طرفيه وقسمتهما على حروفه الاربعة وضربت ماخرج من القسمة فيما له من العدد بالحروف فيكون عدد الاسماء الحسنى * ووجه اخر اذا جمعت الرموز وماعلى المحيط من المبادى وحروف الاسماء الاربعة وحروف الاسمين المقابلين التى خارج الدائرة فمجموع الاسماء هي التى تجمع من حروف الدائرة وان هذا الاسم المقدس سبب تقدمه على الاسماء مقسوم ثلاثة أقسام الاول مقيد بمعنى الايجاد والابداع له من الاسماء الحسنى لااله الاهو والخالق والبارئ والمصور والمعيد ومافي معناها والقسم الثانى من معنى العظمة والعزة والقهر والملك والوحدانية والتخويف والتهويل والخشية كالملك والواحد والصمد والقاهر والمنتقم والجبار وما في معنى ذلك والقسم الثالث يفيد معنى الرحمة واللطف والتجاوز والترغيب والرجاء والطمع والاعفاف والامان كالرحمن والسلام والمؤمن والمهيمن والوهاب والباسط والحليم ويتفرع الى أربعة أقسام كما أن الاسم أربعة أحرف فمجموعها يتفرع الى ٤ أقسام أولها أسماء الذات وأسماء الصفات وأسماء الاخلاق وأسماء الافعال وتجمع أحوال العالم جميعه ثلاثة أول ووسط وآخر فالحالة الاولى حالة الايجاد والخلق والابداع والاجتماع من العدم الى الوجود والاظهار لى عالم الكون والفساد ومواطن الاكتساب للاصلاح والفساد وهذا من قوله تعالى الله لااله الاهو الحى القيوم وينـدرج في ذلك الخالق والبارئ والمصور والبديع والفتاح والمبدئ والمقسط والباعث ومالك الملك الحالة الثانية حالة المقام في الدنيا وقطع أوقاتها في مدة أيامها وتبديل القوى البشرية والتمتع باللذات والشهوات واستعمال الجوارح في أسبابها الحالة الثالثة حالة الآخرة وما يتعلق بها من البعث والنشر والحساب والجنة والنار وأسباب الذات الرحمن الرحيم الغفور وتقتضى الصفح والعفو والتجاوز عن الذنوب وعفوه عن الخطا وان الله بالناس لرؤف رحيم * وصفة الرحمن الرحيم اشتركا في شيئين فبين مدلولها فوق ويندرج تحت هذه الاسماء الثلاثة اسم واحد من الاسماء الدالة على هذا المعنى المختصة بهذه الحالة من انه غفور رحيم قدوس تواب سلام مؤمن مهيمن غفار وهاب باسط معز لطيف شكور جليل كريم مجيب واسع ودود مغنى نافع نور هادى مغيث عليم ولى حكيم رشيد صبور ذو الجلال والاكرام فالاسماء المذكورة أشير بها الى المطلوب ورمزه عليه واقتصر

عليها لدلالتها على هذه الحالة وان ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم ✲ وهذه نتيجة من الاسماء الحسنى والصفات العليا وانبسطت الاسماء الثلاثة والآية الشريفة في بسيط الدائرة والله من ورائهم محيط لان فيها الحروف المرموزة أفرادا وأزواجا وحروف الاسم الاعظم في الاركان الاربعة وبقية الحروف في الدائرة فاعتبرها كما بينا من اعتبار تكسير الحروف الظاهرة من البادى اما اشارته الى الجيم فلانها مثلثة الكيفية والعدد ثم ذكر الزاى والطاء والواو والياء وجميع ذلك في الدائرة هكذا ا ح د و ا ح ب ر ى ط ه وهي الحروف التسعة التى هي أصل الاعداد والياء العاشرة ويتفرع منها جميع المصادر الجفرية كما بيناه ثم عرفت رقم الاسماء الثلاثة التى هي صمد واحد قهار ثم اجتمعت الاسماء الاخرى التى أولها رحمن رحيم غفور وان جميع الحروف الموضوعة في الدائرة هي حروف الرمز وقد جمعت بين الابتداء والانتهاء وأما الاسماء الموضوعة فيها مثل محمد وابراهيم ونوح سيأتى تفصيلهم ان شاء الله تعالى وتفصيل حروف الرمز وان كل اسم من هذه الاسماء الموضوعة في الدائرة اذا اردت مبادى الحروف فكانت عشرة ولاجل ذلك وضعنا الياء في تمام الحروف التى بها الرمز والاستدلال والمبادى هي حروف الم وتحتها حروف الاسم الاعظم الذى هو اسم الذات واذا تحققت تجدها نتيجة الاسم المقدس من قبيل علم الحروف وأما حروف الاسم المحيط مع المبادى فهى حروف الاسماء الداخلة الموقوف خارجها وداخلها لمبادى الاسماء والجميع مرتبط بعضه ببعض وكل اسم ينتج منه شئ من طريق علم الحروف وهذه الدائرة وحروفها من سر الله تعالى الممدى الذى ذكره أمير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله وجهه ✲ وأما طريق الرمز وحروفه فأول ذلك الم غلبت الروم في أدنى الارض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين لله الامر وقال النبى صلى الله عليه وسلم لاتقوم الساعة ويبقى على وجه الارض من يقول الله وسر كل أمة في كتابها وسر كتابها في أوائل السور وهي في أول الدائرة والحكمة في أوائل السور واذا بسطوا وسقط المكرر منهم ونظمتهم كلمات خرج لك ما أردت من الجواب ✲ وقال بعض العلماء اذا جمعت العدد المذكور وضربته في اسم قابض خرج لك عمر الدنيا ✲ وهذه طريقة معرفة اسماء الملوك والخلفاء والسلاطين وهي الرموز المستخرجة من نتيجة هذه الدائرة من لوح القضاء والقدر فتحقق ذلك ترشد وهذه صفته



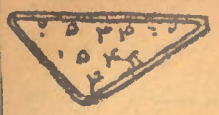
وضع البسملة واخراج الاسماء منها بســـل ـــه ✲ الهادى الرحـــــن الرحيم ميمن مجيب خالق عثمان عون ✲ واعلم ان القصد بهذه الرموز انما هو العدد الخارج من الاسم فاذا أردت بيان ذلك فخذ عدد الجلالة وابسطه واسقط مكرره وانظر في اسم الملك المتولى على الكرسى ان كان اسمه خارجا من أسماء الرموز فكسر اسمه وانظر في أوائل الحروف التى في المبادى فاجمعها وكسرها بطريق علم الحروف واجمع الجميع كلها كلمات مركبات وانظر الخارج من ذلك فتعرف كم مدة سلطنته وكيف أحوال الخلق في زمنه ✲ واعلم ان كل حرف هو اسم ملك ولا يلزم أن يكون سلطاناً أو خليفة الا وهذه الحروف حرف منها في أول اسمه وآخره ووسطه فاذا كان ذلك فخذ اسم

ذلك الملك واسم لذات واوائل السور واسم الموافق وكسرهم وابسطهم بطريق التكسير واطرح المكرر فانه يظهر لك أحوال ذلك الملك وتعرف كيفية امره وحكمه من طريق السر الالهي وقطع المدة تعرف من الدائرة وهو ان تجمع الاسم وتأخذ عدده واضربه في العدد الخارج من اسم ذلك الملك مع حروف المبادى واطرح الالوف وانظر كم تبقى وهي هذه الحروف المذكورة سين ميم ياشين يا ألف جيم عين ميم ☆ وهذه تحفة قدسية وفيحة مسكية لمن يتولى مصر من الملوك والوزراء بطريق التلويح والتصريح وغيرهم من ملوك الارض بلسان الاشارة والتلويح وما يحدث في كل قرن من الفتن والحروب الى آخر الزمان وهي هذه

سبحان ذى الملك الاعز الاحمى * القادر القاهر مولى النعمى
المانح المانع ذى العطايا * العالم الاسرار والخفايا
مقسم الارزاق مبدع الدول * ومرسل الهادى الرسول المكمتل
محمد الهادى نبى الساعه * وصاحب البراق والشفاعه
وهو الذى يخبرنا عن ربه * مما نأى وما دنا من قربه
ياسائلى عن مبهمات الامرا * وعن ولاة يحكمون مصرا
أنبيكمو رمزا على التوالى * في نظم كل سلك حرف والى
فهاكموا سراً مصوناً مكتتم * عن غير ذى لب وعقل لم يتم
وهو الذى أودع سر الجفر * عن فاضل ليث امام حبر
أعنى على ابن عم المصطفى * من العلوم قد حوى لما خفى
وقال يا أهل العراق طرا * أخبركمو عن حادثات تترى
وأوسع المقام وانقالا * مبيناً في قوله أحوالا
فخذ من القول النفيس مابدا * وحل رمزى لتنل طرق الهدى
عين وكاف دال ثم ها وميم * تحللت ذاك وخلف ذا عقيم
وخلفت الدال نون حكمت * وبعدها نقش رموز انتظمت
لكل حرف مدّة معلومه * زوج وفرد كلها مرقومه
الياتلى بالترك مصر مده * والسين منها ثم ذال بعده
لصفد عم الميم من قاف يتم * بابتداء القرب بالعدد اختتم
بالفرد أياما وأعواما يلى * والفاء منهل دمشق تنجلى
بخارجى الشرق ثم لا يصل * مصرا وفي حال الرجوع ينفصل
بالفرد أعواماً وأياماً يلم رقم * من نسل عباس استعان وحكم
يتم بالايام لاأعواماً * ثم يلى شين يلى مقاما
من بعده خلق وبا مكيده * وترى أيامها سعيده
ثم يلى الالف بعود رجال حاكمه * والطا يليها للملا دائمه

وحكمها ذال من الشهور * والالف في العدد المقدور
وبعد يامن حفى الامرا * في ستة وعشرة ونذرا
يقوم منها اليا وجيم غالبه * تخلف عنها والمراد طالبه
والفاء منها بالالف لاتبقى * لكنها تطلب عودا حقا
فتخلف منها أمور عده * ثم يلى خاء وشين بعده
ويكسر العم وابن الزوجة * والجيم يأتى جيقه موهوجه
فياله من قاتل ما أجوده * ذى سيرة شديدة مسدده
عشر الذراعين به علامه * وواسع الصدر وفيه شامه
وحكمه بالفرد في الاعوام * واحكم له بالزوج في الايام
وبعده با ويا ثم قاف * لطول مدة كلها اعتساف
وبعد شين ثم لام وألف والعين * لم يبق لها بعد ذا معين
يقاتل الافرنج ياء سين * ويحكم السر كرتين كرتين
ثم يلى عين ودال وفتن * صيرت الشام لها طراوطن
الطاء في الشهبا يراها عاصيا * مخالفا مخالفا وقاضيا
وينزل الحرب بأرض الشام * ومعه جمع من الأنام
واحر قلبي على الشهباء * مانابها من صفقة وبا
ومن يعش حقا يرى أمورا * هذا وان بقى منها مرور
والنيل لاشك خراب مصر * والبحر اغرق بكل ثغر
وليس هذا النظم فيه الا * ملوكنا قد نظمت لتمثلا
وان ترد صفات كل واحد * فذاك في الجفر الكبير واحد
وبين ابنائنا الحروف خلف * وقل منها ان بدا ان يضف
فكم حروب وخلاف وفتن * والقصد اظهار الذى فيه كمن
والحمد لله العلى القادر * فهو الاله المظهر السرائر
والحمد لله العظيم ذى الوفا * والشكر لله تعالى وكفى

(وهذه



(وهذه صفة اللوح الجامع للحروف كاترى)

ح ك	م ى	ق م	ا د	ا م	س ن	ح ف	س ن	ف د	م ى	ع ى
٢٦	٢٩٩	٢٠١	٥٣	٢٥١	١٩١	١٤٠	١٩١	١٢١	٢٢٩	١١٠
ص د	س ل	ع ى	م ى	م ى	م د	س ن	س د	س ل	ح ن	م ح
٩٢	٣٤	١١٠	١٠٠	١٩٨	٦١	٣٤	١٦١	١٢٨	١٣٨	١١٨
ح ن	ا م	س ن	ا س	ا د	ق د	م د	ح ر	ى ى	ا م	م د
١١٨	١٥٩	١٦٠	٥٢٢	١٢١	٦٠٠	١٠٠	١١٠	٢٥٦	١٥٦	١٩٢
ح م	م د	ا د	م ى	ح ن	م ى	ح ى	م د	ا م	ا ا	م ى
١٠٨	٩٠	٨٢	٠٢٩	٥٦	٢٢٩	٣٢٩	م د	٩٣	٢٥٩	٢٣٦
ب م	م ق	م د	م ى	ح ل	ا د	ح ن	م د	م ى	م ـ	ا ب
٥٣	٩٢	١٠١	٥٣	١٣٨	٩٣	٩٣	٣٩	٢٣١	١٥٩	٢٢٩

وقال الامام جعفر الصادق رضى الله عنه منا الجفر الاحمر ومنا الجفر الابيض ومنا الجفر الجامع فالجفر الاحمر يا أيها النبي جاهد الكفار والمنافقين واغلظ عليهم والجفر الابيض سنستدرجهم من حيث لايعلمون والجفر الجامع يمحو الله مايشاء ويثبت وعنده أم الكتاب وكانت الائمة الراسخون من اولاده يعرفون أسرار هذا الشان العظيم ✲ ولما كتب بعض الخلفاء الى على بن موسى الرضى أن يبايعه فقال له الملك عرفت من حقوقنا ماتعلم به ان الجفر لايدل على مبايعتك وقد ستر الله علمه عن أكثر العلماء لما فيه من الحكمة الالهية والمصالح الربانية وقد ذكر الامام وزراء الاقاليم السبعة وما يتفق لهم الى أن تقوم الساعة وهذه الاقسام السبعة ليست اقساما طبيعية ولكنها خطوط وهمية وضعها الاولون من الملوك الذين طافوا الدنيا مثل أفريدون النبطى وتبع الحميرى وسليمان بن داود واسكندر اليونانى وازد شير بن بابك الفارسى وغيرهم ليعلموا حدود البلدان والمسالك وكل اقليم منها كأنه بساط مفروش طوله من المشرق الى المغرب وعرضه من الشمال الى الجنوب ✲ واعلم ان الارض بجميع ما عليها من جبال ورمال وبحور بالنسبة الى الافلاك السبعة ماهي الا كنقطة في الدائرة وذلك أن في الفلك الف وتسعة وعشرون كوكبا كل كوكب قدر الدنيا ثلاثة عشر مرة وأكبرها كوكب قدر الارض مائة وسبعة عشر مرة ✲ وهذه نتيجة من الاسماء الحسنى والصفات العليا وأيضا تبسط الآية الشريفة في بسط دائرة الفلك والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ لان فيها الحروف المرموزة أيضا افرادا وأزواجا وحروف الاسم الاعظم في الاركان الاربعة وبقية الحروف في الدائرة بالفلك فاعتبرها كما بينا لك من اعتبار تكسير الحروف الظاهرة من المبادى اما اشارته الى الجسم فلانها مثلثة الكيفية

والعدد ثم ذكرنا الزاى ثم الطاء ثم الياء وجميع ذلك في الدائرة وهي الحروف التسعة التى هي أصل الامداد ويتفرع منها جميع المصادر الجفرية كما بيناه ثم رفعت الاسماء الثلاثة التى هي صمد وأحرفها ثم اجتمعت الاسماء الأخر التى اولها رحمن رحيم غفور وان جميع الحروف الموضوعة في دائرة الفلك انما هي حروف الرمز وقد جمعت بين الانتهاء والابتداء ✡ واعلم ان الموضوعة فيها مثل محمود ومحمد وابراهيم ونوح سيأتى أيضا تفصيلهم وتفصيل حروف الرموز وأيضا كل اسم من هذه الاسماء الموضوعة في دائرة الفلك اذا رأيت مبادى الحروف فكانت عشرة ولاجل ذلك وضعنا الياء من تمام الحروف التى لها الرمز والاستدلال والمبادى هي حروف ✡ واعلم ان تحتها حروف الاسم الاعظم الذى هو اسم الذات واذا تحققت الآيات تجدها نتيجة الاسم الاعظم المقدس من قبل علم الحروف ✡ وأما حروف الاسم المحيط أيضا مع المبادى فهى حروف الاسماء الداخلة الموقوفة خارجاً وداخلا لمبادى الاسماء والجميع مرتبط بعضها ببعض ولكل اسم وضع من طريق علم الحروف ✡ واعلم طريق الرمز وحروفه فأول ذلك الم غلبت الروم في أدنى الارض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين لله الامر من قبل ومن بعد الآية والله أعلم ✡ وقد ذكرنا للامام جعفر الصادق وزرا الاقاليم السبعة ومايتفق لهم الى ان تقوم الساعة وهذه الاقسام السبعة ليست اقساما ايضا طبيعية ولكنها خطوط وهمية وضعها الاولون من الملوك الذين طافوا الارض مثل أفريدون النبطى وتبع الحمرى وسليمان بن داود واسكندر اليونانى وزد شير بن بابك الفارسى وغيرهم ليعلموا حدود البلدان واسالك وكل اقليم منها كانه بساط مفروش طوله من المشرق الى المغرب وعرضه من الجنوب الى الشمال ✡ واعلم ان الارض بجميع ماعليها من جبال وبحور ايضا بالنسبة الى السبعة افلاك ماهي الا كنقطة في الدائرة وذلك أن الفلك الف وتسعة وعشرون كوكبا كل كوكب منها قدر الارض مائة وتسعة عشر مرة واكبرها كوكب مثل الارض مائة وتسعة عشر مرة ✡ واعلم وفقنى الله واياك لطاعته وهدانى واياك الى طريق محبته ان استدارة الفلك في موضع خط الاستواء ثلاثمائة وستون درجة والدرجة خمسة وعشرون فرسخا ثم الفرسخ ثلاثة أميال والميل الف باع والباع أربعة أذرع والذراع أربعة وعشرون أصبعا والاصبع ستة شعيرات توضع بطن هذه لظهر تلك والشعيرة ست شعرات من ذنب البغل ✡ ثم ان الاقليم الاول اقليم الفؤاد وهو اقليم زحل وأبوابه المشايخ ✡ الثانى اقليم السودای وهو اقليم المشترى وأبوابه العلماء ✡ الثالث اقليم الشفاف وهو اقليم المريخ وأبوابه الامراء ✡ الرابع اقليم المحبة وهو اقليم الشمس وأبوابه الملوك ✡ الخامس اقليم مصر وهو اقليم الزهرة وأبوابه الشعراء ✡ السادس اقليم العقل وهو اقليم عطارد وأبوابه الحكماء والكتاب ✡ السابع اقليم القلب وهو اقليم القمر وابوابه الوزراء ✡ ثم ان لكل اقليم من هذه الاقاليم بابا فباب الاقليم الاول سر الحياة وهو باب ابراهيم عليه السلام ✡ والباب الثانى سر العلم وهو باب هارون عليه السلام ✡ والثالث سر القدرة وهو باب موسى عليه السلام ✡ والباب الخامس سر الرحمة وهو باب يوسف عليه السلام ✡ والباب السادس سر الحكم وهو باب عيسى عليه السلام ✡ والباب السابع سر العمل وهو باب آدم عليه

السلام

السلام * فالباب الاول مفتاحه الشكل المثلث ☆ والباب الثانى مفتاحه المربع * والباب الثالث مفتاحه المسبع * والباب السادس مفتاحه المثمن ☆ والباب السابع مفتاحه المتسع فافهم هذه الابواب التى لايفهمها الامن فهم سر الخطاب من أولى الالباب * واعلم ياحاذق ان فالق الاكوان صادق فيما يفهمك الاسرار و يوضح لك الانوار فمن خطاب الليل والنهار يعلمك بلسان التصريح بل بصريح المقال وجود هي المداخل وقطع المنازل للنقلة البرزخية وثناء الايام العمرية فناطق بخيرك بالسر ظاهره وأحواله باهرة جليه وظاهر البيان للمنازل يناديك كل منزلة يذهب الا أنى ذهبت بما ادخرت وكذلك بيان الساعة و بيان الروح و بيان الدقائق و بيان الليل والساعات بداية الاجسام المحسوسة ونداء البرزخ نداء القلوب ونداء الدقائق نداء النفوس ونداء الثوانى نداء الارواح ونداء الثوالث نداء القلوب والعقول ونداء الروابع نداء الاسرار ☆ وأما النهار فهو بداية بما يناديك جملا وتفصيلا من حيث الساعات والدرج والدقائق والعوافي للثوانى والثوالث والروابع الى مالا نهاية له ثم جريان اياه قول كل نقطة انا ذاهب الى مستقرى وكذلك مهاب المريخ والطف من ذلك الانفاس كل نفس يناديك تلويحا وتصريحا علويها وسفليها ومليكها وملكوتها وهذا سمع من بواطن هذه الاسرار خصوصية الهية ولطيفة الهامية كما قال تعالى ان الله يسمع من يشاء وما انت بمسمع من في القبور شعر

لقد أسمعت لو ناديت حيا ☆ ولكن لا حياة لمن تنادى

وقال العلماء اذا أراد الله بأمة خيرا جعل الملك في علمائها والعلم في ملوكها قيل لبعض الحكماء من الملوك فقال من ملك هواه واتبع رضا مولاه

فكن كاتما ان نلت العلم مربعا ☆ فكتمانها عند الحكيم من الفرض

الله الله الله الله الله الله الله سبحانه وتعالى محمد محمد محمد محمد محمد محمد محمد المهدى * واعلم وفقنى الله واياك لطاعته أن دورة سلطنة العين دورة شمسية قال تعالى عالم الغيب والشهادة قال بعض العلماء لايحل الكلام في الغيب لانها سريرة الله تعالى اختار به أبا البشر آدم عليه السلام وقال بعض العارفين بل الله تعالى ينظر الى ذلك من أسرار الجبروت كما كان آدم أبو البشر والرسل عليهم الصلاة والسلام ينظرون لها في أسرار الغيوب أو الحكمة لم تزل وقد اوتيت بجماعة من أرباب العقول لايحصى عددهم الاعلام الغيوب وقال تعالى ومن يؤت الحكمة فقد أوتى خيرا كثيرا وقد بين الله عزوجل في كتابه مايجرى للاولين وما يجرى للآخرين وما من سر من الاسرار الا وفيه خبر قال تعالى ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين وقال ما فرطنا في الكتاب من شئ وقال تعالى ن والقلم وما يسطرون قال رسول الله صلى الله عليه وسلم هو السر الاعظم وهو المنيب الذى تمتد منه ملكية العلوم الاشياء وقيل هو ملك أعطاه الله تعالى سر خلقه وهو ثلثمائة وستون علما وقيل آية الغيب قوله تعالى أم عندهم الغيب فهم يكتبون أى يستمدون منه ماشاء الله تعالى كما فعل القلم ان كتاب الله تعالى دال على مافي قوله وقوله دال على مافي غيبه سبحانه وتعالى فاذا فهم المتأمل هذه الاسرار نطق بالغرائب وأخبر بالعجائب وعد من الحكماء الاجلاء والسادة

الفضلاء فافهم فقد قدمت واخرت وقربت وبعدت ورمزت وصرحت وكتمت ولوحت ولم اذكر دفعة بعد اخرى في ثلاث ص ح ر تقدم ميم وتؤخر ميم تلك وتفوت ميم تلك وتفوت عليها تسعة عشر لاتبقى ولاتذر الآية سواس عثمان جسم عثمان صالح عثمان يوسف عثمان شيخ عثمان سليمان عثمان شاه رخ عثمان محمد عثمان عبد صالح خير من حرطالح ياصمد احذر من الاخ الواقع في القبح سنة ٢٢٩ الاخ مخ والعم مفتاح الخزانة عند صاحب الامانة واذا نزل القدر بطل الحذر وقد فصلنا الآيات واظهرنا البينات منها هو حرف النون فافهم ن ق ن ☆ وهناك نكتة عجيبة غريبة فتدبرها فان علمتها فاكتمها وهي هذه فافهم ترشد وتغنم وطالع تطلع وهي ابت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاى فافهم هذه الاشارات في حروف اسمك المختار ياسلام سلم من سريع مسمع السامع أخذ عطب البيع ستار معيد

تعالى بنا نستغفر الله كلنا ☆ لعل الله العرش يكشف ذا البلا

و ص انه فنى اثر نخفى ليس بالتدبير يبطل أسرار المقادير ياودود قد مكناك واسترح من فتنة امامك حاسبين الاسم البسيطين عليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين سمه ناقع وقتله واقع يخشى عليه غضب السلطان وسكت الايمان كان مامولها بين الانام يخفى * والثانية يحسبها لاتخفى قل لصاحب الامانة ليس لك تصريف لانك عن طريق الحق ضعيف أخذل المنصب فشكوت وظننت انك شكرت فكيف بك اذا نزلت وبعد العلو اذا سلفت على على له الوزارة العظمى مافي فات انما توعدون لآت ايتها المرأة لاتعاندى القدرة اذاركب التخت أسعده البخت وروت رجب من العجب هدهد سبا جمال بالنسا

فالغير الحمام روث في معاذ ☆ وفي التغرب محمول على العنق

شئ شجر ص ر ح ٩٧٩ خبز اسم شريف ١١٦ يثبت قلت ثبت قلت ينبت الاخ فخ والعم عم ملك صادق طاهر فاتح العين ٩٣٣ يهلك ٣٤٥ تملك شعر

وللنجم من بعد الغروب استقامة * وللشمس من بعد الغروب طلوع

من ستة ثلاث لانها بداية الحراب ياصالح صالح وسلموا احكم لله يوسف أعرض عن هذا يا موسى أقبل ولاتخف بالسلام سلم ياجهجان كليم يامحمد ازقد يامصطفى اسجد فآن الأوان يامهدى الزمان

فروح وريحان وعمر مهنأ ☆ وجاه وعز والملوك تكارم
نبيك عن عثمان آل شماخه ☆ سليم تناه في شماخ الجماجم
أتى عن ولى الله فيها تواتر ☆ بأن لها ملكا مبيد المعاصم
يكون له وقت بوقت من آخر ☆ عليه لواء النصر بالنصر قائم
وبعد تمام العز عز مقامهم ☆ يليكم زمان النحل قل المطاعم
محمد المهدى أم كتابه ☆ شريف لآل بيت الكفر قاصم
صناجقه بالنصر تخفق دائما ☆ يمد امام الجيش دوم الصوارم
يعيش زمانا في الانام مؤثرا ☆ وليس عليك الباس يوم النظائم

ودام

ودام لك التمكين مادمت قائما * بحق مافيه أيضا للنعائم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الملك في قريش وقال عليه الصلاة والسلام لايزال الاسلام عزيزا الى اثنى عشر خليفة من قريش صفا لهم الزمان ٥٣٩ وهم تسعة وثلاثون خليفة وقد سئل الحبر الامام معلم السبطين يحيى بن عقب عما يكون في سائر البلاد وسبب خرابها فأجاب نظما حيث قال

رأيت من الاسرار عجيب حال * وأسبابا سيظهرها مقال
بما قد أنزل الرحمن حقا * يكون بحكم ربى ذى الجلال
ففى بغداد يظهر عن قريب * من الخلفا ملوك ذوفعال
عدهم تسعة وثلاثون شخصا * ثم ينقرضون كلا باحتمال
يكون مغلقا عشرين عاما * واربعة على سير الليالى
اذا ماجاء هم العزل حقا * تهلك البلاد بلا محال
وجاءت خيل بربر فلا تحصى * لهم عددا كثيرا كالرمال
فكم ولت حذارا للمنايا * فلا حصن منيع ولاثقال
وكم تلاشى هنا من دار * تقلب نوت رحالا كالمقال
وكم من نحرة هبت بحزن * وقد كانت من ارباب المجال
ودقياس مستقبل بعد هذا * وتر تجمع الهزيمة بالشمال
فيا أسفى على حلب وحزنى * وماذا يلقيان من القتال
وفي ضرباته شئ عجيب * يكون عليهم عظم اغتلال
فليس يجمعهم قيد شباب * ولا لحماتهم غير الزوال
ويظهر في السماء عظيم نجم * له ذنب كمثل الريح عال
فتلك دلائل الافرنج حقا * ستملك للسواحل والقلال
وعكا سوف يعلوها جيوش * كما تعلو العيوم على الجبال
ويلطخ دورها بدماء قوم * اتوها هاربين من القتال
وتفتح رملة البيضاء حقا * فويل للسواحل والرمال
وبعد القدس ذا يوم عظيم * له تبك الملائك ابتهال
ويبقى نهر كنعان عيطا * ولا يقدر على الماء الزلال
فياويل لحران وحمص * وما يلقون من جور النوال
فويل ثم ويل ثم ويل * لاهل الشام من ملك الضلال
اذا ملك البلاد طغاة رجس * قليلى الامانة والمقال
اذا حفوا شوارهم وقصوا * لحاهم صارت كاذناب الغال
وصنفوا الثياب ووسعوها * وقدم حوا الحرام من الحلال
اذا ماجاء هم العرب حقا * على عجل سيملك لامحال

ويفتحونها من غير شك * وكم داع ينادى بابتهال
ومحمود سيظهر بعد هذا * ويملك الشام بلا قتال
وتطيع له حصون الشام جمعا * وينفق ماله في كل حال
ويظهر من بلاد الروم جيش * الى حلب كأن ملهاه الكمال
به روس وبرغلة وروم * وكل قاص من حد المسال
وينزل من مغاربها وتضحى * ضياع الشام مقفرة خوال
وتهدم نحورهم عرب وترك * تريد النهب من بعد القتال
وترجع عسكر الاروام عصرا * على أعقابهم زعج النوال
فتعمر شيرز بيضا وسودا * وحصنا ذا ابراج طوال
ولا اسلام فيها بعد هذا * مقام بعد أوقات المطال
ويوم في حماة أى يوم * يكون عليهم منه وبال
اذا رفعوا البناء وشيدوها * ورفعت القتام على العوال
يصب عليهم الرحمن ريحا * فترى بالعيون وبالقلال
وعندنا منه يوم عظيم * سيقتل فيه شبان الرجال
ببيض كالعقارب مرهفات * من الهندى محكمة الصقال
وأما السيل يظهر عن قريب * ويظهر في الشام قبيح حال
فكم في السيل في حد مرتب * وكم دور مزيلة العمال
ومختلفات رايات ثلاث * عن كلب معادنة الزوال
فتركى وروم ومصرى * ملوك الارض كاسرة فعال
يكون لقاهم يوم الثلاثا * صلاة الفجر ملتحم القتال
ستظهر خلوج الروم عنها * ويرتفع الصليب على العوالى
ينادى صائحا بالقول صونا * كذا الشيطان في ذاك المقال
ويرتجعون في جمع غضابا * على الاروام قيلا بابتهال
ولا يرجع لارض الروم منهم * سوى رجل وحيد باختلال
وتركيا ومصريا جميعا * فيختلفان في قيل وقال
يظل السيف في المصرى قتلا * الى أقصى الحفايا قتلال
ويلقوا من همدان شخصا * كان حسنه نور الهلال
فتلك دلائل المهدى حقا * سيملك للبلاد بلا محال
ويحقر القضيب براحتيه * وتأنسه الوحوش من الجبال
تطيع له البلاد ومن عليها * ويمحى الكفر منها والضلال
ويأتى بالبراهين اللواتى * تسلمها البرية بالكمال

وروما يفتحها وقسطا * ويقسم مالها كيل مكال
يكون مقامه عشرين عاما * وعشرون مضاعفة النوال
هناك الاعور الدجال يأتى * الى الشامين في ملك ومال
معه جبل عظيم من ثريد * وصورته حدث لم يسال
يكون مقامه في الارض حتما * شهور سبعة عدد الكمال
ويقتله المسيح بأرض لد * ويقترح البرية بالدلال
ويقتل جنده في كل قطر * ولا يبقى لهم فيها مجال
ويأجوج ومأجوج سيأتوا * كسرب طاق من حد المسال
فلا نهر الفرات لهم يكفى * ولا سيحان والد جلة الثقال
ولا نهر الشآم ونيل مصر * وبحر سويمة من ماء خال
ويرعون النبات فلا نبات * يعود ويجذبوا ورق الجبال
وأما الشمس تطلع من غروب * يسيل لحرّها الصخر الثقال
تقيم ثلاث أيام تماماً * فيحرق حرّها شجر الجبال
وقاع البحر يظهر بلا شك * فتفنى الوحوش والطير لو بال
وتنقطع الغيوم فلا سحاب * ولا عدا يعود ولا نوال
ولا بر يعود ولا زكاة * ولا فضل يعود ولا نوال
ولا ولد يبر بوالديه * ولا أب يفرج عن عيال
دلائل أصعب الاوقات دهرا * واخبث أمة وأشر حال
ويشتغل الخراب بكل ارض * كما يبدو الحريق بالاشتعال
وتخرب مكة وديار صنعا * من الطاعون والعلل الثقال
وتخرب طيبة وديار وهب * وتبقى دورها قفرا خوال
ويخرب موصل وديار بكر * ومدن السند بالريح الشمال
وقال ذا معلم السبطين حقا * يكون بحكم ربى ذى الجلال

وقد جاء جبريل الى النبى صلى الله عليه وسلم بتفاحتين من تفاح الجنة وكان عنده الحسن والحسين فأعطى كل واحد واحدة فأخذاها وأعطياها لمعلمهما فأكلهما فأنطقه الله تعالى بالحكمة والمغيبات فبلغ خبره النبى صلى الله عليه وسلم فقال له يا ابن عقب قدم وأخر فان افشاء سر الربوبية حرام وهذه الحكاية مستفاضة عند العلماء الاعلام وقيل ان لله كنوزا مخفية مفاتيحها ألسنة الشعراء وقال عليه الصلاة والسلام ان لله سرا مكنونا يظهره على لسان الشعراء وقال لولا الدنيا والآثار لما بدت الاسرار وقد ذكر النبى صلى الله عليه وسلم أمر خروج الملاحم والفتن كلها وقال حذيفة والله ما ترك النبى صلى الله عليه وسلم من قائد فتنة الى أن تنقضى الدنيا وهي تبلغ ثلثمائة فصاعدا الاوقد سماه لنا باسمه واسم أبيه وقبيلته وفي رواية والله ما ترك رسول الله صلى الله عليه

وسلم من صاحب جيش الى أن تقوم الساعة الاوسماه باسم أبيه وقبيلته ✡ وأما سبب خراب الدنيا فخراب الجبال بالريح العاصفة وخراب المدينة بالجوامع وخراب بلخ بالماء وخراب ترمذ بالطاعون وخراب مرو بالرمل وخراب اليمن بالجراد وخراب سمرقند بالسيف و بنى قيطور وخراب فارس بالقحط وخراب مصر بالنيل وخراب الاندلس بالسيف وفي سنة ظف تأخذها الروم ثم يأخذها صاحب الزمان محمد المهدى ثم يفتح الله رومة المدائن مع القسطنطينية على يد محمد القائم بأمر الله تعالى واذاخرج هذا الامام تكون الارض ملئت جورا وظلما و بقدره تملأ عدلا ولو بقى من الدنيا يوما واحدا لابدأن يحكمها ولد فاطمة المسمى بصاحب الزمان وهو المهدى واسمه محمد يقسم المال بالسوية و يعدل في الرعية و يفصل في القضية و يفتح المدائن الرومية و تحت طاعته سبعون الفا من ولد اسمعيل واسحاق وترفع المذاهب و يبقى صاحب كشف وشهود و ينال البقية التى في الصندوق من نهر الاردن التى وضعها عليها التحقيق ثم ينزل عيسى بالمنارة البيضاء شرقى دمشق والناس تأتى الى دمشق وقت العصر و يصلى بالناس ثم يأمر بكسر الصليب و يقتل الخنزير ومن أكله في زمانه و يقتل السفيانى عند شجرة بغوطة دمشق واصلة من قربة من قراها يظهر بالصلاح والفلاح و يمتثل امره و يخرج الدجال و يكون خروجه من طبرستان من المشرق و يأتى أصبهان فيتبعه منها الف طيلسان من يهودها وهو رجل كهل أعور مكتوب بين عينيه كافر يقرأه كل أحد ولبثه في الارض أربعون يوما اول يوم كسنة وثانى يوم كشهر وثالث يوم كجمعة و باقى أيامه كايامكم هذه وقد سئل النبى صلى الله عليه وسلم عن ذلك لما قالوا له أ يكفى له صلاة يوم واحد قال لا بل اقدروا له قدره و يبعث الله ياجوج ومأجوج فيمرون كلهم على بحيرة طبرية و يشربون مافيها من الماء وماء بحار الدنيا كلها فيرسل الله عليهم النيق فيبيتون و يصبحون موتى أجمعين وتشعل الناس من نشابهم وجعبهم سبع سنين والاخبار في ذلك كثيرة شهيرة ليس هذا محلها وقد ذكرنا هذه النبذة لتمام الكلام فافهم ذلك ✡ وروى ابن عباس رضى الله عنهما ان عمر الدنيا على عدد أيام الاسبوع وقال دامر الهندى عمر الدنيا على عدد الكواكب السبعة وكان في كل دوره من هذه الدورات نبى فكان في الالف الاولى آدم وفي الثانية ادريس وفي الثالثة نوح وفي الرابعة ابراهيم وفي الخامسة موسى وفي السادسة عيسى وفي السابعة محمد صلى الله عليه وسلم وروى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال في راس كل مائة سنة يبعث الله لهذه الامة رجلا يجدد لها أمر دينها وقد تركتها بيضاء نقية

﴿ فصل في معرفة الجفر الذى ذكره الامام جعفر الصادق رضى الله عنه ﴾

وذلك أسماء والقصد بهذه الاسماء انما هو عددها ومعرفة تكسيرها في ضرب المبادى بالاصول ولم أوضح لك أكثر من ذلك وانما ذكرت هذه الرموز ليكمل كتابى هذا و يفوق غيره من الكتب والطريق الى فكه كما بينا وهذه الرموز الجفرية الموضوعة الاصلية بسم الله الرحمن الرحيم شعيب سميع شيث حزقيل قابيل طوس دمياط نابلس طرابلس طرسوس حلب حمص ودمشق تفارقا احرمواد محمد أحمد موسى الياس يوسف محمد المهدى الملك المبين الله وكيل موسى بلقيس سليمان

جليل نجم قابض المص كهيعص طهحم مستحصص ن والقلم وما يسطرون مراد انتج منه محمد ثمان صالح وطالح الامر لله يعطى النصر لمن يشاء اذ قال ربك للملائكة انى جاعل في الارض خليفة يا داود انا جعلناك خليفة في الارض فاحكم بين الناس بالحق الامر كله لله يعز من يشاء ويذل من يشاء وهو حسبى وكفى ✡ واعلم أيها الطالب أن هذه الاسماء والآيات كلها تؤخذ مما ذكرناه وقد جمعت لك الطرق ووجه آخر وهو ان تأخذ اسم صاحب الدولة وصاحب التخت حروفا والعدد الموافق من اسماء الرموز وابسطهم ثم انظر الى اسم الذات واضرب الجميع وعد ذلك وانظر الخارج فهو المراد ✡ واعلم أن أصول الاسم المقدس على أحد عشر حرفا وهي مقابلة من أول الهجرة الى وفاته والمبادى مع مواد أصولها اثنا عشر وهي مقابلة قتل عمر رضى الله عنه واضطراب الشورى واصول الاسم من اصول الشورى الى قتل عثمان رضى الله عنه ✡ ومن الجهة الاخرى من مبادى الاسم كان وقعة الجمل وقيام الفتن واذا ضربت المبادى مع أصول الاسم كانت يغ وهو قتل ابن الزبير رحمه الله تعالى ثم ضربت المبادى مع أصول الاسم فكان مائة واثنين وثلاثين ومن الحروف قل فكانت آخر دولة بنى امية وانقراض أيامهم وخلافتهم ثم ضربنا أصل حروف الرموز في البواقى من مواد الحروف فخرج لنا من الحروف قمر فكانت الزلازل في سنة مائة وسبع وثمانين والاراجيف وخراب الحصون والمنازل والقرى من أرض مصر والشام وانقطاع الجبل الاخضر بانطاكية وذلك في خلافة المتوكل بالله تعالى واذا جمعت حروف الرمز كان الخارج من ذلك ثلثمائة واثنى عشر ومن الحروف شيث فكانت في هذه الايام اختلاف الناس وظهور القرامطة واذا ضربت جميع الحروف الظاهرة والباطنة خرج من ذلك اربعمائة واثنان وثلاثون قيل وآخر دولة بنى أمية ملوك الاعاجم وابتداء الدولة السلجوقية واذا ضربت الحروف المجتمعة من حروف المبادى يكون الخارج خمسمائة وسبعين وهو انتهاء الدولة الفاطمية واذا ضربت الحروف من أول المبادى وقع حرف الاسم المقدس فكان الخارج خمسمائة وثلاثة وثمانين شجف فكان تغير دولة الافرنج وفتح بيت المقدس وهلاك الافرنج واذا ضربت أصول المبادى مع حروف الرمز كان الحاصل ستمائة وسبعة وعشرين وكان ذلك في عام كسر السلطان جلال الدين خوارزم شاه وزوال ملكه واعلاء التتار على تلك البلاد وقيام الافرنج في بلاد العرب ونصرنا الله عليهم وكل هذه قواعد كلية ولو ابصرت كل فتنة أو واقعة وقعت لوجدتها على هذا الحساب وهذا المعنى لا يختلف ابدا والله أعلم

﴿ فصل في معرفة جفر الامام جعفر الصادق كما أخذته من صدور العارفين ﴾

وهو أن تضع حروف ابجد هوز الى آخرها ٢٨ حرفا كل حرف ٢٨ صنحة وكل صفحة ٢٨ سطرا وكل سطر ٢٨ بيتا وكل بيت ٢٨ حرفا ويحفظ الحرف الاول والثانى للصفحة الثانية والسطر الرابع مرتبة البيت فيكون مكتوب في البيت من الكتا اربع ألفات وفي الاخير أربع غينات على وضع يحصل منه أربع مرات في كل ضلع من الاضلاع طولا وعرضا ومجموع صفحات الجفر سبعمائة واربعة وثمانون صفحة وعدد سطوره ٣١٩٥٢ وعدد بيوته ٢١٤٥٦ وعدد

حروفه الحاصلة في جميع الصفحات ٢١٤٥٦٣٤ والشئ المقصود بالاشارة ان كان رباعيا مسطورا بعينه فالضابط في الاشارة تعين له احاطة على المراتب الاربع فتدبره فهو عظيم الشان فقد فتحت لك الباب وحللت الرمز المكتوم لمن أراد الوصول الى حديقة اسرار الغيوب وروضة أنوار القلوب وهذا جدول يعلم منه أسماء الملوك كما ترى فافهم

حروف	صفحه	سطر	بيت
احمد	بلعام	جعفر	دانيال
هود	وليد	زيد	حسن
طاهر	يونس	كعب	لؤى
محمد	نوح	سليم	على
فهد	صالح	قاسم	ربيع
شاهين	يامه	ثابت	خالد
ذوالنون	ضبع	طاهر	غانم

ومن ذلك تعلم منه بالتامل سرما كان وما يكون وأصل كل ملك تولى من ابتداء دعوة النبي صلى الله عليه وسلم الى قيام الساعة وأسماء الملوك ومايجرى على ذلك الشخص وما يكون لبقية زوال الدول دولة بعد دولة أرشدك الله لفهم ذلك وسلك بنا وبك أشرف المسالك والله الموفق وهذه قاعدة مهمة حررتها من أصول الجفر فوجدتها صحيحة لا تخطئ أبدا وهو اذا اردت أن تعرف ولاية الملوك وأرباب الولايات وأعمارهم فخذ عدد حروف اسم المطلوب بالجمل الكبير ثم ان كانت حروفه مفردة وهي التي لم تتكرر فابسط حروفه من أوله الى آخره الى ان يتكرر فيه الحروف ويصح العمل وان كانت حروفه فيها مكرر مثل حقق وبرقوق او بعضها مكرر مرتين أو ثلاث فلا تحتاج الى بسط وتكسير بل الحكم فيه وبه لا يخطئ أبدا وان كان فيه حرف واحد مكرر يؤخذ من مثنى فانظر في أول الاسم فان كان مثنى ايضا فضف اليه مثل عدده فيصير جملتين اسقط منها مامضى من القرون ومهما فضل كان مدة ذلك الملك والحياة وكذلك تعيين الثلاثين من الثلاثى فصاعدا فاذا تعدد الحد المعلوم اسقطه ادواراو به الحكم لايختلف أبدا والله أعلم ☆ ووجه آخر اذا أردت أن تعلم مدة ولاية صاحب المنصب من سلطان أو حاكم أو غيره وكم يلبث في ولايته فخذ عدد حروف اسمه بالجمل الكبير ثم انظر في حروف الاسم المذكور فان كان رباعيا في أوله الف فاطرح من العدد ٢ ومابقى اضربه في نفسه فمابلغ اطرح منه مامضى من القرون مرة واحدة ثم انظر ما بقى بعد الطرح فان كان فيه ألوف فاطرح منها مئات التاريخ الذى معك وان تأخر من الالوف مائة فضعفها بالقهقرة الى مرتبة المئات التى قبلها وان بلغت مثل سنين التاريخ فاطرح منها مثله فان تأخر منها شئ فأضفه بالقهقرة الى لمرتبة التى قبلها فما بلغ فالحكم عليها وعلى التى قبلها بأن المدة المطلوبة مثال ذلك أحمد بن دانيال خذ عدد حروف اسمه ٤ فكانت ٥٣ اطرح منها اثنين يبقى ٥١ اضربها في نفسها تبلغ ٢٦٠١ فكانت مدة ولايته يوم الاربعاء جمادى الآخرة سنة ٦٦٥ اطرح هذا التاريخ من خارج الضرب يبق سنة ثم طرحنا من ألف ستمائة بقى أربعمائة أضفناها الى ٦٠١ بلغت ١٠٠١ طرحنا منها سنين التاريخ أيضا بقى ٣٢٦ من العدد اضفناه بالقهقرة الى المرتبة التى قبله وهي ٣ بلغت ٤ وقبلها ٦٠ فيكون ٤٦ تكون على هذه الصورة هل هي سنين أو شهور وغير ذلك فالذى كان بالمشاهدة ان كان مدته أربع سنين وستة أشهر ولذلك قاعدة وهو ان كان الواقع اولا أياما فان انقضت فشهور فان انقضت فسنين وبين كل عددين اماقطع أوحركة

فان

فان سلم وصل الى المدة الاخيرة وكذلك الحكم والله تعالى أعلم وان كان الاسم خماسيا وتكرر فيه حرف واحد مثل مكارم فافعل به كما تقدم وهو طرح اثنين من العدد وما بقي اضرب به في نفسه وزد على الخارج من الضرب مثله وهي جملة ثانية وكذا اذا تكرر فيه الحرف كل ثلاث مرات فزده جملة ثالثه وافعل به ما تقدم يحصل المطلوب وان كان الاسم ثلاثيا وليس فيه حروف مفردة ولا مثناة فاضرب عدد حروف الاسم في نفسه ومايخرج من الضرب فاطرح منه ثلثمائة التاريخ الذى معك حق يبقى اقل من سنين التاريخ فما كان صنعه بالقهقرة الى مابقى من مئات خارج الضرب ان كان فما بلغ فان كان أكثر من مئات التاريخ فاطرح منها مئات التاريخ حتى يبقى أقل منها فاجمعه الى مافي مرتبة الآحاد والعشرات يحصل المطلوب مثال ذلك عدد اسم طقف ١٨٩ طرحنا منه ٢ وضربنا ١١٤ في نفسها بلغت ١٢٩٦٦ طرحنا منه التاريخ وهو ستمائة وأحد وعشرين مرة فبقي بعد الطرح من الالوف ٦٥٥٦ وخذ القهقرة يصير ٨٥٦ و يصير بعد الطرح ٣٥٦ و يصير الجميع ١٣ أيام الولاية والستة والخمسة شهورها فتكون مدة ولايته ٨ أشهر وعشرين يوما وان كان في أول اسمه حرف مثناة وحرف مكرر فاضرب الحروف في نفسها كما تقدم وزد عليها مثلها وزد على الجملة مثل عدد الاسم وما اجتمع اطرح منه مامضى من القرون الكاملة وما بقي دون قرن أومثله قهقرة من هناك الى ماقبله من العدد مثال ذلك رقوق جملة اسمه ٤٠٨ ومثناه ٨١٦ واضفناله مثل عدد الاسم ٤٠٨ فصار ٨١٦ ثم طرحنا من الالف الماضي من القرون وهو ٧٠٠ بقي ١٠٠ وهي أقل من التاريخ فأضفناه بالقهقرة الى مافي المرتبة التى قبلها فصار ٧ وهي سنين وقبلها أربعة أشهر وهي شهور وان طرحت من التاريخ عدد أيام الشهور العربى الذى فيه مع بعض الشهور الماضية خرج بقية أيام المدة المطلوبة من ٤ فمابقي من الشهور وهي ١٠١ الباقي ١٩ وبعض الشهور أربعة أيام من ١٩ يبقى ١٥ وهي أيام المدة فكانت ولايته ٧ سنين و ١٥ يوما وقس على ذلك والله أعلم واعلم بأن الحكم في الاسم الرباعى مثل أحمد وقا يتباى لايخطئ ابدا وكل هذه قواعد كلية صحيحة مأخوذة من اصول الجفر ثم جاء أستاذ سبتيه وحلها ١٢ وترا من الجفر فاستخرج بها المجهولات والعلماء بعد ذلك اخذوا منه بحسب استعدادهم فلأجل ذلك سميت الزايرجة بالشيخ السبتى وهذا العلم مأخوذ من علم الكسر والبسط وهو على وجوه شتى أرشدك الله الى غاياتها وحقائقها وهداك الى رموز دقائقها انه على مايشاء قدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

﴿ الفصل الرابع والثلاثون في معرفة علم الزايرجة وكيفيتها ومعرفة استنطاق نسب الحروف والبروج والمنازل والموازين المشهودات ﴾

✡ اعلم وفقني الله واياك لطاعته وفهم معرفة علومه وحفظ مباني رسومه ان علم الزايرجة علم شريف لمن علمه وعمل به وهو على ثلاثة أقسام قسم يسمى الموضوع المستعار وقسم يسمى الموضوع البسطى وقسم يسمى الموضوع الرجزى قائم بنفسه فالقسم الاول مثل الفال و يسمى المركز والثاني يؤخذ من الاوفاق المربعة والمسدسة الدورية وهو أقرب الطرق ويخرج مثل الرجز أو

النثر المقفى والمثلث قائم على قوانين شتى وذلك أن يظهر لك نظم على ميزان الشعر المسمى بالرجز فالقانون الاول المسمى بالمركز وهو أن تأخذ اسم الطالب وكسره كما بيناه لك سابقا في معرفة التكسير ثم امزجهم بالحروف وهي حروف السؤال المسمى بالوتر الثابت الآتى ذكره ثم بعد ذلك انظر الحروف وامزجها وعد جميع الحروف بالرقم واسقط ذلك على الموازين والاربع طبائع الآتى ذكرها ومهما فضل معك من العدد تلقطه وتجعله مفتاحا فان فضل معك ميزان الهواء فتعد عليه وكذلك بقية الحروف الى أن ينفذ العدد واجمع الحروف كلاما وان نقص كلمة تزيدها من عندك ولحن ذلك وهذه أقل المراتب وقد جعل من هذا القانون أكثر العلماء مثل الامام محمد المرموى والخطاب في زمن المأمون وألفوا كتبا كثيرة للتفؤل وهي سهلة لمن تأملها ☆ والقانون الثانى وهو أن تأخذ اسم الحاجة وكسره وامزج حروفه مع حروف القطب واجمع ذلك بالجمل واقسم العدد وتزله في مربع أو مسدس الى العشرة الى أن يبلغ عددا كثيرا ثم ط ح العدد على الموازين الاربعة التى هي موضوعة على الطبائع ثم اسقط ذلك ومهما بقى معك اثبته حروفا واجعله مفتاحا ثم القط بعدد ذلك العدد وهكذا تفعل في سائر الاعمال من جميع الاوفاق ☆ وفيه قانون آخر وهو أن تأخذ الحاجة واسم الشخص وكسره حروفا وامزج الحروف مع حروف اسم القطب امتزاجا تاما ثم تزل تلك الحروف على تنزيل حروف الطبائع فى أى ميزان انتهى العدد فهو المفتاح لذلك فافهم ثم بعد ذلك تعد الميزان على توالى الدرج والقط الحروف فانه يخرج لك بحسب استعدادك قانون نظما ونثرا ورجزا وستأتى صورة العمل به ان شاء الله تعالى ☆ وصورة العمل أن تأخذ اسم الحاجة واسم صاحب الحاجة واليوم والساعة والطالع والغارب والمتوسط والوتر وما بينها من البروج وميزان الشعر وميزان الموسيقى واجمع هذه الحروف وكسرها تكسيرا حرفيا على القانون الآتى ثم اعرف الحروف وخذ الحرف الذى لايتكرر وأثبته في مكان على حدة ويسمى حرف الفضلة ثم ابتدئ بمزج الحروف التى ليست مكررة واجمع حروفها كما هي وضربها في نفسها ومازاد من العدد اسقطه على ترتيب الاربع طبائع فما خرج من الحروف يكون مفتاح ذلك الحرف فانظم ذلك والقطه فيخرج نظما من أى قافية أردت وأقربها بحر الطويل وان احتجت حرفا من الحروف فخذ التكملة من الحروف واجمع ذلك بحسب استعدادك * وهذه القوانين التى ذكرت على ثلاثة أقسام * وأما أوتار البروج الاثنى عشر فاذا أردت عملا فخذ الاوتار وامزجها مع حروف الحاجة واسقطها بحسب الواقع وهذه صورة كل وتر لسائر البروج فأول ذلك (وتر الحمل) ا ب ج د هوز ح ط ى ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ (وتر الثور) س ع ط و ح ت ن س د ق ض ر ت ف ع ص م ك ى ر و ه د ب ج ا حروف (وتر الجوزاء) ع ط ح ث ن س ق ض ب ع ل ك ر و ه د ب ا (وتر السرطان) و ق ش ب ح د ص ع س ا ب ج د ه و ز ح ط ى ك ل م ن ر ع ص (حروف وتر الاسد) ك م ط ا ب ج د ه و ى ق ع ص م ه و ر ح ى ك ل م ن س ف ص (وتر السنبلة) ق ح ن س د ه ش ا ب خ د ه و ز ح ط ى ك ل م ن ص ق ت ولا ر ب و ك ل ع ف و ل م (حروف وتر الميزان) ك س و ح ف ق ف ط ح س ش ا و ك ل م ن ص ق س ت

ولا رت ث ق ك ل ع ف ق ل م (وتر العقرب) س ص ر ط ع ه ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ب ج د ط ع س ا ب ج د و ر (وتر القوس) ص ق ر ش ت ث خ ذ ظ غ ش ا ب ج د ه و ز (وتر الجدى) ا ب ج د ه و ز ح ى ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ع ش (وتر الدلو) ض د س غ ف ش ق ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ ش ا م ج د ه و ز ك ل (حروف وتر الحوت) ا ب ج د ه و ز ح ط ى ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ س

فهذه أوتار البروج الاثنى عشر فاذا أردت العمل بها فخذ اسم الحاجة وابسط حروفها ثم اجمع عددها الرقمى واطرحه على عدد البروج فان فضل واحد فخذ الحروف وامزجها برج الحمل وزن ذلك بميزان الطبائع والقط الحروف وهذه الاوتار الى جميع مافي العالم من خير أوشر وجميع ماتريد ﴿ تنبيه ﴾ اذا اتاك سائل عن علم من العلوم فخذ وتر برج الشمس وامزجه بحرف السؤال والقطه فان كان عن عشق أومحبة أو طب أوعلم اوأمر من الامور فاقصد وتر الدالى وقس على ذلك تصب ان شاء الله تعالى ﴿قاعدة عظيمة﴾ هو ان لكل برج من البروج أسا يقوم مقام الحروف وهو اذا أردت عملا من الاعمال وعرفت حقيقة طالعه فخذ أس ذلك الطالع وضفه على العدد وأول ذلك من البروج * وأما أس برج الحمل وله من الحروف ب ومن العدد ٢١ ومن الاوفاق كهيعص وأما اس برج الثور فله من الحروف ط ومن العدد ٨٩ ومن الاوفاق المثلث * وأما اس برج الجوزاء فلها من الحروف ى ومن العدد ٣٢ ومن الاوفاق المربع وأما أس برج السرطان فله من الحروف ط ومن العدد ٢٥ ومن الاوفاق المسدس * وأما اس برج الاسد فله من الحروف ح ومن العد ٢١ ومن الاوفاق المسبع * وأما اس برج السنبلة فلها من الحروف ر ومن العدد ١٤ ومن الاوفاق المربع * وأما اس برج الميزان فله من الحروف و ومن العدد ١٤ ومن الاوفاق المثمن * وأما أس برج العقرب فله من الحروف ه ومن العدد ٩٠ ومن الاوفاق المتسع * وأما اس برج القوس فله من الحروف ج ومن العدد ٢ ومن الاوفاق المثلث * وأما اس برج الجدى فله من الحروف ح ومن العدد ١٢ ومن الاوفاق المربع * وأما اس برج الدالى فله من الحروف ب ومن العدد ٢ ومن الاوفاق المثمن * وأما اس برج الحوت فله من الحروف ١ ومن العدد ٢٠ ومن الاوفاق المسبع وسبب هذا الاس انك اذا أردت عملا من الاعمال على قانون هذا المغنى فتأخذ اسم طالع السؤال وتنزله مع حروف الاسم وضع تلك الاعداد الرقمية وتاقطها على حسب تلك البروج وقدم وأخر في أول تلك الحروف المستنطقة حتى يظهر المراد وتفعل ذلك بحسب الاعمال وهذه أقرب الطرق في هذا المغنى * وأما صفة اسقاط الاربع عناصر فاسقط النار ٩٩ والحروف الهوائية ١٣١٣ والمائية ١٥١٥ والترابية ١٦١٦ واذا أردت اسقاط ذلك فاجمع الحروف وبعد جمعها تفعل ماذكرنا ☆ وأما حروف القطب ٤٤ فيجمعها هذا البيت وهو الوتر وهو هذا

سؤال عظيم الخلق حرت فصن اذا ☆ غرائب شك ضبطه الجدى مثلا

واما كيفية العمل فهو ان تضع حروف لوتر أعنى القطب من غير زيادة ولانقص وزد عليه أربع

ونات ثم ضع سؤال السائل أربعة وأربعين حرفا لاتزيد ولاتنقص ثم امزج الحروف مع بعضها وهي حروف السؤال والقطب وتنزلهما في جدول بقسمة صحيحة حتى يخرج لك الزمام ثم انظر في حروف الجدول وانظر النارية والهوائية والمائية والترابية فاذا عرفت ذلك فاسقط كل حرف باسقاطها وركب منه أحرفا على الترتيب ثم انظر الى أقل عدد والقط الحروف بذلك القانون يظهر لك الجواب ان شاء الله تعالى ✡ ووجه آخر وهو أن تأخذ حروف السائل وتحذف منها المكرر ثم اثبت مابقى وكذلك تفعل في حروف القطب واجمعهم جميعا حتى يصيروا جميعا معك ٤٣٠ حرفا ثم خذ أعداد سطر المزج سوى الالفات وهي آحاد القطب وهي هذه العشرة أحرف ب ث ف دره ورح ط ثم خذ أوتار هؤلاء الحروف فيكون ٦٢ فاطرحها أو ارا اثني عشرية تبقى ستة احفظها والطريق في تحصيل الوتر ان ترفع الحرف على حرف يخرج الوتر لذلك الحروف ثم خذ قوى هـا الحرف وذلك سرها عين سكنها من القطب ثم ضم باقى القوى بعد الطرح ادوارا ستة ﴿ تنبيه ﴾ هذه الستة المحفوظة من الاوتار ثابتة أبدا والقوى تتبدل بحسب تغير الاسئلة ثم اضرب المجموع او باقيه في عشرة ابدا واصلها أن تضرب الاول وهو اثنان في اصطلاح أهل هذا الفن في البعد الثالثة وهو اربعة فيبقى ثمانية عشر تبقى العشرة المذكورة وهي ثلثان من اثلاث من نغمات الثوابت ثم الاول اطرحه بأول الخمسات المعمورية وهي اثنا عشر فان بقى من الطرح أكثر من اثنى عشر فيكون ذلك أول المربعات فاطرحها الى ان يبقى مثلها أو أقل منها وهو الثلاثة وأول الاعداد وهو الاثنان أو أقل العدد وهو الواحد فأيهما كان فهو الدليل فان كان واحدا فناري أو اثنين فترابي أو ثلاثة فهوائي أو أربعة فمائي فمابقى فانظر في شرح المزج من تلك الكرة فهو المفتاح رابعة الشاهد فان وافقا التمام فقد أتى على الاصطلاح فعد ذلك الضلع مستقيما والاخذ رابع الشاهد فان توافقت الشواهد الثلاثة من كرة واحدة فاكتب بل بنوع واحد والا بأن كانوا من كرتين فبنوعين ومن ثلاث فثلاث وهو نهاية التنزيل ثم اجمع اس الدليل واس الشاهد واخرج من الحاصل أدوارا اثنى عشريا فاقل في النوع الاول واضرب الحاصل في الاثنين واخرج من الحاصل واحدا ان كان الدليل على حاله في النوعين الآخرين فان زاد الحاصل على أربعة وخمسين فاحفظ الزائد عليها ثم ادخل في جدول التنزيل بكل نوع بنتيجته وهو الحاصل والباقى المحفوظ وشخص النوع الثالث جدول فان دخل في الاول ان كانت للقوة الجسمانية للدليل القوة فاعلم ذلك وحققه

(ووجه آخر ذكرته نظماً وهو هذا)

سألت هداك الله ياخل عالما ✡ بمعرفة العلم المصون الذى علا
على الجوهر المكنون في أحرف الهجا ✡ وسر عليه الستر مادام مسبلا
وأظهر مافيه خفى وكامن ✡ من العلم علم الغيب وانفع الملا
أحثك أرجو الاجر من علم الهدى ✡ فكن صابرا على الامر اذا انجلا
للسؤال فاكتب معرفة كذا طوا ✡ لع وقت تم عسكره الذى تلا
واحذف لما كررت منه وما بقى ✡ لفصل سؤال فائت العز مجملا

وبالجمل

وبالجمل الموضوع فالجمل بعدها * وسلطان طالعا أضفه مكملا
وكوكبه أثبت اسمه وأضفهما * لفضل سؤال راجع المتحصلا
فان كان نارا أووهو برج طالع * فللجوزاء اقصد وكن متأملا
وخذ أسمه ضما لما قد جمعته * وان كان نارا أوترابا فاصلا
فعن ضم اس الثور فلا تجد * ساعات وسقطه ان جمعت لتفضلا
فما دوره سبع احتفظ به ياقفى * ترى العدد الباقى بيتك قدخلا
فعد بما يبقى من الجدول الذى * يجانس برج الطالع ان كان ممتلا
فجدوله ذاك الشمال وان يكن * جنوبا فاثبات الجنوب تحللا
فمن أحد الاثنين عد لما بقى * وحرف اليه ينتهى خذه أولا
فذاك اول ناطق سر * جواب سر ذاك يجتلا
وثامنه خذه فثامنه اذا * دخلت به في العد نظفر بالعلا
وان تك ادخلته فاعتمد اذا * على سابع من بعد سابع علا
كذا اذا لم ترل تحت الكواكب سائرا * فأبراجها والعقدتين تكملا
الى ان ترى في لفظك الالف التى * آخر اللفظ وآخر ما النجلا
فألف حروف اللفظ جميعها * فتنطق بسر الله أمرا مفصلا
فيظهر علم الغيب والله مدهم * ويطلع سر الحرف بدرا مكملا
طوالع أفلاك قوانين حكمة * تداخل أعداد علوم لها علا
رموزا تراها للكنوز موانعا * داخلها الطالب تظفر بالعلا
جلوت على أفكار وجه جمالها * بغير حجاب مسفر متهللا
فمن كان ذاذوق تملى بوصلها * ومن لاله ذوق فنرميه بالقلا
فهذا من الوهاب فضلا ومنة * أتانى به المولى ليعرفه الملا
وصلى اله العرش خالقنا على * محمد خير الخلق أشرف الملا

✡ واعلم أيها الطالب انك اذا اردت أن تعرف الحروف التى تصلح العدد والتلفظ من هذه الابيات فالحرف الذى ينبغى لك ان تثبته أوتتركه تكن من حروف الفضلة وهما هذين البيتين كما ترى

الله يقضى بكل يسر ✡ ويرزق الضيف حيث كانا ✡ فما كان مهملا ففى اللفظ جاريا
٦٦ ٢٢٢ ٢١١ ١٥١ ٢١٨ ١٢١ ٨٢٥ ٢٩٢ ✡ وما كان منقوطا فللترك كائنا

فهذا الحساب يعرف منه الضابط فان حروف الحلالة ست حروف بحفظ لان الحرف المشدد بحرفين وكذا بقية الحروف على هذا الترتيب واستغن بحفظ الحروف واجمع همتك عند تلفظك واصغ لذلك وهذا آخر ما تيسر من هذا الفصل من علم التكسير وجميع ماذكرنا نوع من أنواع الزايرجة وهو مشتق من علم الكسر ولوذكرنا الامثال التى ذكرناها لطال علينا المقال ولكن

ذكرنا أحسن الطرق والطفها وأسرعها مأخذا والله الموفق

﴿ فصل في استنطاق الحروف والاوفاق وخواص ذلك على التفصيل فنقول ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ اعلم وفقك الله لطاعته ان أول الابتداء باستنطاق الحروف وبعدها الكواكب والمنازل والايام والاوفاق وخواص الحروف مع استخداماتهم على التفصيل ✡ واعلم ان أول الاشكال الالف وهي نقطة المركز انما أمره اذا أراد شيأ أن يقول له كن فيكون وأن الله تعالى نظر الى النقطة فسالت فامتدت الالف بقدرة ولاجل ذلك كانت الالف من أمهات الحروف ومنها كانت وقد ذكرنا ما رأيناه من طريق التحقيق في كتابنا المسمى بلطائف الاشارات

﴿ فصل في حرف الالف ﴾ اعلم ان الالف سر الله تعالى في الموجودات والكلام على حقائقها يطول بل نذكر ما نحن بصدده فنقول الالف هو أصل الاشكال وأول الحروف وأول الاعداد فعلى الجملة انه حرف صادر من الله تعالى الواحد الاحد وله قوة في باطن العلويات وعدده على التفصيل الف والعدد من ذلك ١١١ فنطق بها من الحروف اى ق وناسب من أسماء الله تعالى كافي وهو تمام المائة فضربناه في عدد حروف التصريف فبلغ عددها ٣٣٣ فهذه عدد قواها في ظاهر السفليات بالتاثيرات الحرفيات فاعلم سر المسمى والمسميات ولذلك سر الالفات الثلاث على بيان أوصافها ولو أضفت حروف الجملة على عدد التفصيل برز عن العدد ٤٤٤ وان سلكت مسالك الحروف بلغت الرتبة العالية وفيه سر التكسير فنقول الف ثم كسرناها ال ف ل ام ف ا ثم كسرناها فكانت الحروف احدث لاث ون ث م ان ون اح دجعنا هؤلاء الحروف فكان عددها ٢٩١ حرفا فضربناها في نفسها فكان العدد الخارج ٣٨١ فكان الاستنطاق بعد اسقاط الاس ٣٣٠ فكان النطق المسمى بالكعب ليس لسيائيل فهذا الاستنطاق على التفصيل وأما الاستنطاق على الوجه الجملي الذي هذا عدده من غير طرح ١١١ كان ميكائيل والوجه الثالث وهو أن تزيد في لفظ ايل يبقى ملكا روحانيا اسمه ايل فهذه الطريقة على الاوجه السابقة

﴿ فصل في حرف الباء ﴾ فمن حيث الجملة حرف ب عدده ٢ فكسرت هذا ب ا ال ف ثم كسرت ا ح دات ن ى ن ث لاث ون ث م ان ون فكان عدد الحروف ٢٣ ضربناها في نفسها ١٤٩ فكان كعبها طمقائيل طرحنا الاس بقي ١٩ فكان الكعب طس قردنا ايل فكان طسائيل ثم أضفنا الى حرف الباء من حيث السفليات بيلبل فهذه الطريقة على ثلاثة أوجه

﴿ فصل في حرف الجيم ﴾ وهو من حيث العدد ٣ وتفصيل الاسقاط ج ى م فاذا كسرت ج ى م ى ام م ى ثم بسط ذلك ث لاث ع ش ره اربع ون ع ش ره اربع ون فعددنا الحروف فكان جملتها ٣٨ حرفا ضربت في مثلها خرج ٢٦٤ فاسقطناها والاس وهو ٥ فبقي ٣١٣ فبلغ الكعب جلش فأضفنا اليه ايل فكان جلشائيل فكان هذا في باطن العدد في العلويات ثم أثبتناه وقلنا الجيم ٣ ضربت في مثلها فكانت ٩ ثم ضممنا حرف الجيم والطاء فكانت جط فنطقناها فكان الملك جطيائيل ثم نطقنا بالعدد الاول فكان الملك دسيائيل

﴿ فصل في حرف الدال ﴾ وعددها ٤ وتفصيل الاستنطاق دال فاذا كسرت دال ألف لام و بسطها

ار ب ع ه اح د ث ل اث ون اح دا رب ع ون جمعنا هذه الحروف فكان عددها ٤٢ ضربناها فبلغ الكعب ٤٠٩ أسقطنا منها الاس بقي منها ١٥١ فنطق الكعب طسيائيل بالاستنطاق الثاني فكان حرف الدال أربعة ضربت في مثلها بلغت ١٦ ضربناها على قدر التكسير فبلغ العدد ٤٨ فنطقناها فكان الملك المستخرج طنيائيل فاعلم ذلك

﴿ فصل في حرف الهاء ﴾ وعدده ٥ وتفصيل الاستنطاق فاذا كسرت ه ال ف فكان بسطها خ م س اح د ث ل اث و ن فجمعت الحروف فكانت ٢٢ حرفا ضربت في نفسها خرج ٢٠٤ اسقطنا الاس فكان ١٥٤ فكان الكعب الحرفي دلوه الملك العلوي رقعيائيل فكان هنا ظاهرا وأما الباطن فكان العدد ٥ فنطقناه فكان ميكائيل ٤ وكان هذا باطن الاستنطاق بالعلويات والاستنطاق بغير اس دردبائيل فاعلم ذلك

﴿ فصل في حرف الواو ﴾ وعدده ٦ وتفصيل الاستنطاق وتكسيره واوال ف واواو تكسيره س ت ه اح د س ت ه اح د ث ل اث و ن ث م ان ون س ت ه اح د س ت ه جملتها ٣٣ ضربت فخرج ٣٠٩ طرحنا الاس بقي ٢٥ فنلغ الكعب طفريائيل فكان ظاهر العدد في العلويات والوجه الثاني ضربناه فكان ٣٦ فنطقناه فكان الملك الموكل المستخرج من باطن العدد وليائيل ثم رجعنا الى الاول فكان طسيائيل فهذا مافي القوة الكلية فافهم ذلك

﴿ فصل في حرف الزاي ﴾ وعدده ٧ وبسطه زاي وتكسيره زاي ال ف بسطناها س ب ع ه ا ح د ث ل اث و ن ث م ان ون جمعناها فكانت ١٩ ضربناها في مثلها خرج ١٨١ طرحنا الاس فكان الفائيل فكان نطقها في ظاهر العلويات وأما نطقها في باطن التكسير فقلبنا الرابعة وضربناها في نفسها ٦٢ فكان ذلك حسائيل ثم أضفنا وضممنا العدد الاول فصار افعيائيل فاعلم ذلك

﴿ فصل في حرف الحاء ﴾ وعدها ٨ وبسطها ح ا كسرناها ح ال ف وبسطت فبلغت ٣٤ نطقنا ذلك فخرج ٢١٦ واسقطها اسها فكان كعبه ١٦٦ فنطقنا وسق فكان الملك وسقيائيل فكان ظاهرها في العلويات وأما باطن ذلك فعددنا الحاء ثمانية فضربت مرتين فقلنا ١٦ فضربناها في نفسها فكانت ولقيائيل ثم رجعنا الى الاول فكانت وترائيل فهذه الثلاث بطاقات

﴿ فصل في حرف الطاء ﴾ وعدده ٩ وبسطه ط ا وتكسيره ٢٢ ضربت فخرج ٢٠٤ نطقناها بعد طرح الاس فكان تقيائيل وهو ظاهر الاستنطاق في العلويات وأما باطنه في السفليات فقلنا تسعة في مثلها كان ٨١ نطقنا افتيائيل ثم رجعنا الى الاصل فكان العدد الخارج وردبائيل * واعلم أن كل حرف من هؤلاء الحروف له عوالم تخدمه وله جسم نوراني يجتمع به السالك في خلوته فاعلم ذلك وحققه

﴿ فصل في حرف الياء ﴾ وعدده ١٠ وبسطه ى وتكسيره ى ال ف ضربناها في نفسها خرج ٢٠٤ فنطقت بعد الاس فكان دلقيائيل وهذا ظاهر في الاستنطاق في العلويات وأما باطن ذلك فقلنا ١٠ في ١٠ بمائة وأضفنا اليها ولق فكان ولقيائيل جئنا على ظاهر العدد من غير اسقاط فكان افقيائيل ثم جئنا الى ظاهره فكان دردبائيل

﴿ فصل في حرف الكاف ﴾ وعدده ٢٠ وبسطه ك اف وتكسيره ك اف ال ف ف ابسطناه

حروفا بلغت ٣٤ ضربت في مثلها خرج ٣٠٦ فنطقناه فكان وترائيل وهو ظاهر في العلويات وأما باطن ذلك فقلنا أصل العدد ٢٠ ضربناه فخرج ٦٠ فنطقناه فكان لسائيل رجعنا في الاصل من غير استنطاق وجدنا رسيائيل فاعلم ذلك

(فصل في حرف اللام) وعدده ٣٠ وبسطه لام وتكسيره ل ام ال ف م ى م وبسطهم ١٨١ حرفا طرحنا الاس فكان المستنطق القائيل ثم نظرنا الى باطن ذلك فكان الظاهر ص فنطقنا ذلك الملك صيائيل ثم رجعنا الى الاصل فكان اقنيائيل فاعلم ذلك

(فصل في حرف الميم) وعددها ٤٠ وبسطها م ى م بسطناها وكسرناها بلغت ٣٩ حرفا ضربت في مثلها خرج ٣٨١ طرحنا الاس ونطقنا الكعب بلغ ٣٤١ فنطقناها اليائيل وهذا ظاهر في العلويات ثم جئنا الى باطن ذلك وضربناه في باطن العدد خرج قكى فزدناه ايل فكان قكيائيل رجعنا الى أصل العدد فكان طيفائيل وهذا ظاهر في الاستنطاق

(فصل في حرف النون) وعددها ٥٠ وبسطها نون فبسطناها وكسرناها بلغت ٥٣ ضربت في مثلها خرج ٤٢٥ طرحنا الاس بقى ٣٧٥ نطقت هقيائيل فكان هذا ظاهرا في الاستنطاق في العلويات تضرب في باطن الحروف الاصلية تبلغ ١٥٠ فنطقناها فكانت تقيائيل رجعنا الى العدد الاول فكان ميكائيل وهذا ظاهر في العلويات

(فصل في حرف السين) وعدده ٦٠ وبسطه س ى ن وتكسيره ٣٩ حرفا ضربت في نفسها بلغت ٣٠٩ طرحنا الاس ١٥٨ ونطقناه فكان طسيائيل وهذا ظاهر في العلويات واما باطن ذلك فضربناه في أصل العدد فخرج فقيائيل فكان ظاهرا في العلويات وهذا العدد الاصلى والملك الموكل به ضنيائيل

(فصل في حرف العين) وعدده ٧٠ وبسطه ع ى ن وتكسيره ٣٤ ضربناه وطرحنا الاس فكان الملك ومرائيل خادم هذا الحرف في ظاهر العلويات وأما باطن ذلك فعدد العين سبعون ضربت في اعداد حروفها الاصلية وهي ثلاثة خرج ٣٧٠ فنطقت عريائيل رجعنا الى العدد الاول فكان اسم الملك ولسائل

(فصل في حرف الفاء) وعددها ٨٠ وبسطها وتكسيرها ف اال ف بلغت ٣٦ فنطقناها بعد الاس فكان وقعيائيل وهذا ظاهر الاستنطاق في العلويات وأما باطن ذلك فجئنا الى اصل العدد وضربناه في ثلاثة فخرج وسق فنطقناه وسقيائيل ثم جئنا بالعدد الاول فنطقناه فخرج ولرائيل فكان كل ملك من هؤلاء له قوة قهرية وأسماء عجيبة فافهم ذلك

(فصل في حرف الصاد) وعدده ٩٠ وبسطه وتكسيره ٤٢ ضربناها في مثلها خرج ٤٠٤ فكان الكعب الحرفي دست طرحنا الاس فكان دسيائيل وهو الملك المتصرف في ظاهر الحروف في العلويات والمتصرف في باطن العلويات المستخرج من أصل الحرف وهو اذا ضربت في أصل العدد الحروف الخارجة كان ٢٦ فنطقت عرميائيل والثالث المأخوذ من الاصل الاول دميائيل فكان لكل عالم من هذه العوالم قوة قهرية

(فصل

(فصل في حرف القاف) وعدده ١٠٠ وبسطه قاف وحروفها ضربت في مثلها بلغت ٢٦٤ طرحنا الاس بقي الرائيل وهو ظاهر في العلويات ثم رجعنا الى أصل العدد وضربناه في حروفه الاصلية خرج ٢٠٠ نطقناه فكان باطن الاستنطاق وأما ظاهره في الاوليات فافريائيل فاعلم ذلك

(فصل في حرف الراء) وعدده ٢٠٠ وبسطه را ال ف وتكسيرها ٢٦ ضربت في مثلها خرجت ٢٣٦ طرحنا الاس فكان النطق وقف الملك وقفائيل فكان هذا ظاهرا في العلويات واذا نظرنا الى باطن التكسير فكان العدد ٢٠٠ ضربناه مرتين فنطقنا اطيائيل فكان هذا هو الخارج من باطن العلويات وظاهره ولرائيل وكان هذا الاستنطاق الثالث فاعلم ذلك

(فصل في حرف الشين)* وعددها ٣٠٠ وبسطها ش ى ن وتكسيرها ش ى ن ى ان ون وجملتها ٤١ حرفا ضربت في مثلها بلغت ٤٠٤ طرحنا الاس ونطقنا سيائيل وهذا ظاهر الاستنطاق في العلويات واما باطن ذلك فضربنا أصل العدد في الاحرف الخارجة فخرج ٩٠٠ نطقت طنيائيل ثم رجعنا الى الاول فكان دنيائيل فاعلم ذلك

(فصل في حرف التاء) وعددها ٤٠٠ وبسطها ت ا و بسط الحروف ٢٦ ضربت في نفسها بلغت ٦٢١ طرحنا الاس ونطقنا ولقائيل وهذا ظاهر الاستنطاق في العلويات وأما باطن ذلك فضربنا اصل العدد في الاحرف الخارجة فخرج ٨٠٠ ونطقها رطيائيل ثم رجعنا الى الاول وهو ولرائيل فاعلم ذلك

(فصل في حرف الثاء) وعددها ٥٠٠ وبسطها ث ا وتكسيرها ث ا ال ف وبسطها ٣١٦ حرفا ضربت في مثلها بلغت ٣١٦ طرحنا الاس خرج من الكعب ٣١٦ فكان وسقيائيل فكان هذا ظاهرا في العلويات * واما باطن العلويات فأخذنا العدد وضربناه في البسط خرخ ١٠٠ فنطقناه رعقيائيل أخذنا العدد الاصلي ونطقناه وتريائيل فاعلم ذلك

(فصل في حروف الخاء) وعددها ٦٠٠ ضربت في مثلها وخرج الاستنطاق ٢١٦ فكان هذا ظاهرا في العلويات ✡ وأما باطنه فأخذنا العدد الاصلي وضربناه في البسط الاول فخرج ١٠٠ فنطقنا دريائيل فاعلم ذلك

(فصل في حرف الذال) وعدده ٧٠٠ وبسطه ٦٦ وتكسيره ذال الف ل ام وحروفه ضربت في نفسها خرجت ٤٢٥ طرحنا الاس ونطقنا طعيائيل ثم أخذنا الاصلي وضربناه في أصل الحروف بلغ ٤٤ نطقناها تفعيائيل فاعلم ذلك

(فصل في حرف الضاد) وهو حرف ظلماني وعدده ٨٠٠ وتكسيره ض اد وبسطه ض ادال ف دال ثم بسطناهم ث م انم اى ه احدارب ع ه احدث ل اث ى ن ث م ان ى ن ارب ع ه احدث ل اث ى ن فعددهم ٤٥ حرفا فضربناها في مثلها فكان ٤٢٥ فأسقطنا الاس فكان الخارج في صنقيائيل ثم أخذنا العدد الاصلي فضربناه في أصل الحروف فكان العدد ٢٤ فنطقناها تفقيائيل ثم أخذنا العدد الاصلي فنطقناه فكان اطريائيل فاعلم ذلك

(فصل في حرف الظاء) وهو حرف عظيم ظلماني وعدده ٩٠٠ وبسطه ٢٥ ضربناها في مثلها خرج ٢٢٥ طرحنا الاس طيعائيل فكان هذا الروحاني ظاهر في العلويات وأما باطن ذلك فكان العدد المذكور ٩٠٠ ضربناه في الحروف خرج ٨٠٠ نطقناه صفيائيل وأما العدد الاول فكان طعميائيل فاعلم ذلك

(فصل في حرف الغين) وعددها ١٠٠٠ وبسطها غ ى ن ى ان ون وبسطها ٢٢ حرفا ضربت في مثلها خرج ٣٠٤ نطقناه دوائيل وهذا ظاهر في العلويات وأما باطن ذلك فأخذنا الحروف وضربناها في المبادى فكان ثلاثة آلاف نطقناه على مذهب أفلاطون فكان عقيائيل ومذهب عجيائيل وباطن ذلك في العلويات فاعلم ذلك وحققه تصب ان شاء الله تعالى وقد ذكرنا في أول استنطاق الاف في العدد الخارج من الحرف ومن أسماء الله الحسنى اسم كافي فيكون هذا الاسم الشريف هو الآخذ بناصية هذا الملك وانك تأخذ كل عدد وتنظر أى اسم يوافق ذلك العدد فيكون هو الاسم الاعظم الذى يتلوه على ذلك الحرف فقد أوضحنا لك غاية الايضاح والله الملهم لمن يشاء كيف شاء

(فصل في تكسير البروج) (برج الحمل) وهو على وجهين وجه معروف ووجه منكر ومشى على هذا أكثر العلماء والحكماء مثل أفلاطون وغيرهم ح م ل تكسيره ث م ان ى ه ا ر ب ع ون ث وفكان عدد الكعب ثمانية عشر ضربناها في مثلها خرج مائة أربعة وستون وخرج الاس دعقيائيل ثم نظرنا ذلك من غير الف ولام تعريف ومن غير اسقاط الاس خرج ذكريائيل فافهم ذلك (برج الثور) وبسطه ث و ر وتكسيره خ م س م ا ى ه س ت م م ا ت ن جملتهم ١٥ وكعبها ٢٥ ونطقها هلقيائيل هذا مذهب بعض العلماء وأما مذهب أفلاطون فهو معرف بالالف واللام فتقول الـ ا ث و ر بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمى والمركب اسم الحرفي الـ ف ل ا م ث او هو أعدادها ١٣ حرفا والمركب احدث ل ا ث ون خ م س ون م ا ى ه س ت م م ا ت ى ن جملتها ٢٣ وكعبها ونطقنا ٥٧٦ طرحنا ونطقنا وغفثائيل فاصرفه فيما ينسب اليه (برج الجوزاء) بسيط ومركب الـ ف ل ا م ج ى م واوزاى الف عددها ١٨ حرفا وعليه العمل وأما المركب الحرفي ث لا ا ث م ا ن ون ا ر ب ع ه ث ل ا ث ون وكعبها ١٤٩ ونطقها اقنيائيل (برج السرطان) بسيط ومركب فالبسيط الـ ف ل ا م س ى ن ر ا ط ا ن ون ١٤ وعليه العمل وأما الرقمى بسطه عدد ٣٠ حرفا وكعبها ٩٠٠ ونطقه طنيائيل فاصرفه فيما ينسب اليه (برج الاسد) بسيط ومركب فالبسيط الـ ف ل ا م س ى ن دال والحرفي بسطه عددا ٢١١ وجملته ٤١ حرفا ونطقه انيائيل (برج السنبلة) بسيط ومركب فالبسيط الـ ف ل ا م س ى ن ن ون ب ال ا م ا جملتها ٢٢ حرفا وبسطها ٤٣٣ ونطقها انطيائيل فصرفه فيما ينسب اليه (برج الميزان) بسيط ومركب وهو ألف لام ميم زاى نون وجملتها ١٦ وعليه العمل الرقمى بسطه عددا وكعبه ٩٩ ونطقه صفيائيل (برج العقرب) بسيط ومركب فالمركب الـ ف ل ا م ع ى ن ق اف ر ا ب ا جملتها ٨ والرقمى بسطه وعدده ٤٧ وكعبه ٧٤٧ ونطقه هوائيل فاصرفه فيما ينسب اليه (برج القوس) وجملته ١٥ وبسطه ٢٠ حرفاً وكعبه ٢٠ ونطقه سقيائيل فاصرفه فيما ينسب اليه (برج الجدى) بسيط ومركب فالبسيط الـ ف ل ا م ج ى م دال ى ا وعليه عمل وبسطه العددى ٢٣ وكعبها ٤٤١ ونطقها قيعائيل فاصرفه

فيما

فيماينسب اليه (برج الدالى) رقمى مركب وتكسيره على ٣ اوجه ا ح وت ٤٥ فعلى الوجه الاول هيائيل والثانى ا ل ف ل ام ت جملتها ١٣ ونطقها حنيائيل والوجه الثالث التكسير الرقمى عددها ٢٦ وكعبها ٤٣٥ ونطقها هليائيل فاصرفه فيماينسب اليه (برج الحوت) فهذه كيفية استنباطات البروج على أقوال العلماء وقد ذكرت ذلك على اوجه شتى فأيهما اردت فافعل وتصرف وافهم تغنم واقبل النصح تفلح بعون الله تعالى

﴿ فصل في كيفية استنطاقات الكواكب والساعات ﴾

✡ اعلم أن الكواكب السبعة تدور على اثنى عشر ساعة وتقدم ذلك اول الكتاب وأول ماخلق الله تعالى من الايام يوم الاحد وله من الكواكب الشمس وهي أكبر الكواكب وتكسيره ا ل ف ل ام ح ادال وعدده ١١ وعدد الحرفي ٢٠ ونطقه تفتائيل وأما الساعة التي هي الشمس فتكسيرها ا ل ف ل ام ش ى ن م ى م س ى ن جملتها ١٥ حرفا والرقمى ٢٢ وكعبها ٤٦٩ ونطقها طعيائيل فاصرفه كيف شئت ✡ يوم الاثنين له من الكواكب القمر وهو بسيط ومركب فالبسيط ا ل ف ل ام ا ل ف ا ث ا ن ى ان ون ١٦ حرفا وعليه العمل فتدبره والقمر بسيط ومركب. فالبسيط ا ل ف لام ق اف ى م راجملتها ١٤ حرفا وعليه عمل وأما الحرفي الرقمى جملتها ٢٤ حرفا وكعبها ٣١٦ ونطقها دسيائيل وهو على أحد الاقوال ✡ يوم الثلاثاء بسطه ٢٢ وكعبه ٣٠٤ ونطقه لحيائيل وكوكبه المريخ ✡ يوم الاربعاء حروفه ٢٩ وكعبها ٨١ ونطقها اقسائيل وكوكبه عطارد ✡ يوم الخميس بسطه عددا ٣٤ وكعبه ٣١٦ ونطقه وليائيل وكوكبه المشترى ✡ يوم الجمعة وبسطه عدد ٣٤١ وكعبه ٣١٦ ونطقه حصيائيل وكوكبه الزهرة ✡ يوم السبت بسطه عددا ٢٩ وكعبه ٣٣٠ نطقه وكعيائيل وكوكبه زحل ✡ واعلم أن الاسقاط على أوجه شتى وقد ذكرنا غالبها فان شئت ذلك فطرح الاس من أصل العدد وان شئت فخذ العدد اللفظى واسقطه وان شئت فامض على مابينته لك والكل صحيح بحسب استعدادك وهذا مثال فيما نحن بصدده فقس عليه وهو مظهر العقل جملته ٢١١ اطرح الاس من أصل العدد ٥١ يبقى ١٦٠ فنطقها حرف أوسق ضم له الاس يبقى اسقيائيل ووجه آخر في تكسر المركب الالف لام عين قاف لام فحروفه ١٥ فضربت ١١٥ وهذا من أصل العدد فنطقنا العدد لاول فكان حصيائيل وهذا من وجه ثان وأما الثالث فقلنا احد ث ل ا ث ى ن س ب ع ى ن م ا ى ه ث ل ا ث ى ن ٢٤ حرفا فضربناها في مثلها فكان الخارج من ذلك ٢١٦ فنطقت فكان الخارج منها هتائيل ثم رجعنا الى أصل العدد فنطقناه فكان الخارج ما قدم فقس على ذلك سائر الاعمال

(فصل في استنطاق المنازل) وهي ٢٨ منزلة ✡ اولها (الشرطين) وهو بسيط ومركب فالبسيط اسم الحرفي وهو ال ش ر ط ى ن والمركب الحرفي ألف لام شين راطا يانون ١٦ وعليه العمل وتكسيرها ٣٥ وكعبها ٦٢٦ ونطقها همعائيل فاصرفه فيماينسب اليه (البطين) بسيط ومركب فالبسيط الرقمى ا ل ب ط ى ن والحرفي ا ل ف ل ام ب اط ا ى ان ون ١٥ حرفا وعليه العمل لمن تدبره والرقمى احد ث ل ا ث ون ا ث ن ى ن ت س ع ه ع ش ره خ م س ون الجملة ٤٧ حرفا وكعبها ٢٤٩ ونطقها وعجيائيل فصرفه كيف شئت (الثريا) بسيط ومركب فالبسيط ا ل ث ر ى ا والمركب ا ل ف ل ام ث ا را ى ا ل ف ١٥ وعليه عمل

والبسيط الرقمي اح دث ل ات ون خ م س م ايه مات ين ع ره اح د ٢٥ حرفا وكعبها ٢٢٥ ونطقها الرائيل فصرفه فيما ينسب اليه (الدبران) بسيط ومركب فالبسيط هو الرقمي الوب زان وعليه عمل والمركب الحرفي ا ل ف ل ام د ال ب ارا ا ل ف ن ون جملتها ٩١٩ وعليه العمل والبسيط الرقمي ٣٢ حرفا ونطقها دلعيائيل فصرفه فيما ينسب اليه (الهقعة) اسم بسيط ومركب فالبسيط الحرفي ال مق ع ه وعليه العمل و بسطها الف ل ام ماق اف ع ين ١٥ والبسيط الرقمي ٣٧٢ حرفا وكعبها ٤٤٩ ونطقها مسكيائيل فصرفه كيف شئت (الهنعة) لها اسم بسيط ومركب فالبسيط الهنع • وعليه العمل والمركب الف ل ام ما نون ع ين ١٥ والحرفي الرقمي ٣٥ حرفا ونطقها وعجيائيل فصرفه فيما ينسب اليه (الذراع) بسيط ومركب فالبسيط الذراع والمركب الحرفي الف ل ام ذال را الف ع ين ١٧ والرقمي الحرفي ٢٨ حرفا وكعبها ٢٦٨ ونطقها امضيائيل فصرفه كيف شئت (النثرة) اسم بسيط ومركب فالبسيط النثرة وعدده ٦ حروف والمركب الف نون ثا را ١٥ حرفاً و بسط الحرفي ٣٠ حرفاً وكعبها ٩٠٠ ونطقها وقحيائيل فصرفه كيف شئت (الاكليل) بسيط ومركب فالبسيط ٢٣ وكعبها ٣١٩ ونطقها بلعيائيل فصرفه كيف شئت (القلب) بسيط ومركب وحرفي ٣٣ كعبها ٢٩ ونطقها ولعيائيل فصرفه كيف شئت (النعائم) بسيط ومركب وهو ٢٢ وكعبها ٤٠٣ ونطقها حسعيائيل (الذابح) بسيط ومركب وهو ٢٢ وكعبها ٢٣٦ ونطقها وصرائيل فصرفه كيف شئت (السعود) بسيط ومركب والحرفي ٢٥ وكعبها ٢٢٥ ونطقها و يعائيل فصرفه كيف شئت (المقدم) بسيط ومركب وهو ١٦ حرفا وكعبها ٢٨١ ونطقها حنديائيل (الرشا) بسيط ومركب فالبسيط ا ل ر ش ا والمركب الف لام شين الف ١٤ حرفا وكعبها ٢٢٥ ونطقها رتقيائيل والله اعلم ✡ فهذه طريقة استنطاق المنازل وفيه دقيقة لطيفة فاذا اردت ذلك فخذ العدد الاول واضربه في بعضه وانطقه وان شئت فخذ الحروف المركبة غير المستنطقة وانطقه وهذا من الاسماء الحسنى فاذا اخذت العدد الاصلي وجمعته ونطقته بعد تسقط منه الاس يحصل المطلوب

(تنبيه) اذا عملت العمل في ساعة الاولى من كتب الاولى واسقط ذلك كما بيناه وضمه الى أصل العدد وتنطقه وقد ذكرنا اولا ان المظاهر التي وضعها أفلاطون آلات من خافيته وسماها المظاهر ولذلك وافقاه باسم الظاهر مثل الحيوان واسماء المظاهرة وهذا تتميم فنقول (مظهر الامر) بسيط ومركب فالبسيط ١٤ حرفاً والرقمي ٢٣ فاذا نطقناها كانت طسائيل (مظهر النفس) بسيط ومركب ومعلوم والحرفي ٢٤ وكعبها ٢١٦ ونطقها وعشائيل فاضربه كيف شئت (مظهر الهطولي) بسيط وهو معلوم والحرفي ٢٩ وكعبها ٢٨١ ونطقها قنيائيل فصرفه كيف شئت (مظهر المحدود) والمعدل اسم بسيط ومركب فالبسيط الاسم العددي والمركب الحرفي كما بيناه

(فصل) واعلم ان كل نوع من الحيوانات يتصرف فيه العنصر القائم به ✡ مثال ذلك حيوانا لما يتصرف فيه حروف عنصر الماء فمن ذلك جميع الحيتان النهرية والبحرية لها من الحروف د والتمساح وماشاكله في الرتبة له من الحروف ح وكذلك تقسيم بقية الحروف

(فصل) اذا اردت أن تتصرف في جلب حيوان فتاخذ أول حرف من ذلك الحيوان فكسره

مع بقية حروف ذلك العنصر كما بيناه في الاعمال واستخرج العوالم كما بيناه ووكل في جلبه وطرده واعمل اى عمل اردت * وأما مظهر حيوان الارض مثل السبع فله من الحروف ب والمنزلة حرف ى والذئب له حرف ى والحية ه وكذلك سائر الحيوان تمثل به على قواعد التكسير * واما مظهر المعدن فتأخذ ب ومن الفضة حرف ف ومن الذهب حرف ذ وكل معدن تريد التصريف به فخذ أول حرف منه وكسره وابسطه على أى وجه اردته وصرفه فيما تريد الا ترى الى الانبياء صلوات الله عليهم أجمعين مثل نوح تصرف في عنصر الماء وابراهيم في عنصر النار وسليمان في عنصر الهواء وموسى في عنصر التراب فاعلم هذا ☆ وأما حيوان الانسان فذكرنا أنه يتصرف في ٢٨ حرفاً علويها وسفليها وهو يتصرف في الاربع طبائع وهو صورة العالم المسمى بالهيولى ولولا حجب الشهوات لأرى الملكوت كما قال صلى الله عليه وسلم لولا الشياطين يحومون على قلوب بنى آدم لرأى ملكوت السموات والارض ولاجل ذلك وضعوا تهذيب الاخلاق والرياضات وكان صلى الله عليه وسلم يتعبد في غار حراء وقال في هذا المعنى من أخلص لله تعالى أربعين صباحا الحديث فان الحكمة تتفجر من قلبه ويفتح الله تعالى عليه أبواب الكشف فاعلم هذه الاصول واتقنها تفلح بعون الله تعالى ☆ وأما طريق بيانه فهو أن تأخذ اسم الطالب والمطلوب وتزن الاسمين بالميزان الآتى الطبيعى فان كان في المصادقة أو بالمضادة ففيهما وان كان العمل خيرا فتقدم اسم الطالب وأخر اسم المطلوب حتى يكون الطالب مطلوبا والمطلوب طالباً فاعلم هذه الدقيقة بحسب ما تحتاج اليه وقال بعضهم لا تحتاج اليه بل تمزج الحروف فلا بد من المزج بل القول الاول ان له معنى لمن تدبره وان شئت كتبت المثال ومزجت واخرجت حروف الطالب والمطلوب وأخذت عدد الاسمين ووضعتها في مربع واستنطقت العوالم من ذلك الوفق وان شئت نظمت الحروف في بعضها بعضا ثلاثة أو أربعة أو خمسة بحسب الحروف فاعلم ذلك وحققه فان العمل جميعه مركب على هذه الصورة وان شئت فاجمع الحروف اما بالطول أو بالعرض وصورته اذا وضعت الزمام وتمت الحروف فانظم ذلك بحسب الحروف وهذا الاستنطاق خمسة وزد على كل خمسة أحرف ايل وهذا الاسم سريانى معناه الجلالة وفي الحروف معناه ال ايل ضلعا كلها معنى واحد وبعض الاستنطاقات على مذهب أفلاطون وقد تقرر ذلك مثاله زدنا حرف الياء للفظة ايل فبقى يا ايل فكان ملكا علويا وقس على هذا المثال وارسم أولا حروف الطوالع والساعة السعيدة واليوم وبعده ترتب ذلك ترتيبا شافيا شافيا وأما طريقته بالكعب فهو ان تأخذ الحروف وتبسها كما مر وتأخذ عدد الحروف وتضربها فالخارج من العدد هو الكعب والعلماء لهم فيه أقوال فمن ذلك تأخذ العدد وتنطقه حرفا وتضيف الى ذلك لفظة ايل فانه يكون ملكا واقفا بين يديك * واعلم أن ماظهر في عالم الغيب اسم الا وكان له في عالم الشهادة جسم يعنى أن المؤلف اذا ألف ونظمها وكتب الاسم فان الملك يتصور بذلك الاسم فاعلم هذا السر وحققه ☆ وطريق آخر وهو اذا كان الفاضل أربعمائة وجدنا لها من الحروف حرف ت وأضفنا اليه لفظة ايل فكان الملك اتيائيل * واعلم أن هذه قواعد كلية لانك اذا ظهر معك حروف كثيرة العدد فقدم حروف المراتب أولا وقال الجمهور تأخذ أولا حروف الآحاد ثم العشرات والمئات والالوف

وان تكرر معك الالوف فاعمل بقاعدة الامام التى تشدها الرحال وان أفلاطون قدبسط عبارات كثيرة ورمز الاستنطاق في حروف الالوف وجميع العلماء صرحوا بذلك وقد ذكرناه واذا تكررت معك حروف الالوف فانظركم حرفا تكرر وابسطه على حروف عدد الالوف واذا تكرر معك سبعين ألفا فاكتب عين وبعدها غين وضف اليها ايل * مثاله اذا خرج معك تسعة آلاف وستمائة وواحدوخمسون فتثبت الظاء ثم حرف الغين بعده ورتبه على هذه الصورة اغظيائيل وان تكررت الالوف بأن جاوز تكرارها رتبة الآحاد الى رتبة العشرات فضف أيضا غينا واحدة وستة قبالها حرفاً ينافي العدد على هذه القاعدة ☆ مثاله اذا خرج معنا ثلاثة آلاف وتسعمائة وتسعون فنطقناه هكذا حيكائيل (وهذه) قاعدة عظيمة وهوأن تقسم الحروف على ثلاثة أحرف أو على اثنين فتأمل ذلك وحققه ☆ مثاله اذا كان الخارج اثنين وتسعين الفا وخمسمائة وسبعين فتثبت العين باوصادا ثم الغين ثم اكتب بقية العدد مركبا على هذه الصفة بضعهميائيل ولذلك لو بلغ معك العدد الى مالانهاية له من الاعداد فافهم هذه القاعدة التى بينتها * واعلم أنها عزيزة الوجود وضعتها في هذا الكتاب لشرفه على سائر الكتب * واعلم أن هذا العلم هو أشرف العلوم كلها وانه علم الاولياء يتوارثونه من رجل الى رجل الى أمير المؤمنين على بن ابى طالب كرم الله وجهه وان الله تعالى مابعث نبيا الا وأطلعه على تصريف هذا العلم وان الحكماء قد اخفوا هذا السر وبعضهم اظهره وهذا العلم في حق الفاسق استدراج وفي حق المؤمنين كرامة والغالب أن التصريف لاينال الامن كان يستحقه وغالب الفلاسفة والحكماء وضعوا علومهم على البرابى واحكموا لها أعمالا عجيبة وغريبة مثل اليونان وغيرهم وقد توارث أهل التاريخ كل هذا وقد سافرت لكل أرض ورأيت مافيها وشاهدت بريات اخميم ورأيتها ورأيت الاهرام الكبيرة والصغيرة ودخلتها ولعمرى ان فيهما علوما جمة وان تحت الهرم الكبير ستة وثلاثين كنزا وضعتها اليونان من قبل طوفان نوح وقد فككت طلاسمها ودخلت الى كنزمنها وأخرجت منه كتاباً فوجدت فيه السيميا والكيميا الصحيحة وقد الفت منه كتاباً وافردت مسائله ووضعت في أول كل مسئلة حرف كاف ليعلم انه كيميا من عمل اليونان ☆ واعلم ان أهل القرن الثامن والتاسع وما بعدها ينكرون العلوم كلها ويدعون ان أهلها فقدت وان أحدهم لوطلب من يرشده اليها لوجدوا ان الله تعالى وكل ملائكة بالعلوم الخفية مثل علم الصناعة الالهية وعلم الحرف وعلم السيميا وقالوا فقدت أهلها وهي موضوعة في الكتب وان العلماء ماوضعوا هذه الكتب عبثا ووضعوا فيها أسرارا خفية وفضل هذا العلم يظهر بالملازمة على الطاعات وتكرير العمل والتلاوة وأكل الحلال والقطع بالاجابة ☆ واعلم أن الحكمة في زيادة الكتابة لفظة ايل على اقوال ولسنا نذكر اختلاف الاقوال بل اذا أردت أن تخرج العودة وزدت لفظة ايل صار مقابلك الخادم وهي آنف ويا آن ولام وجملتها احدوخمسون وهذا يسمى بالاس أعنى العدد المطروح من أصل الكعب ☆ واعلم أن هذه الحروف من الاربع طبائع مخرجة أمن النار والياء من التراب واللام من الماء وقد تكررت بسبب أن الالف رتبة والياء دقيقة فكان من هذه الرتبة بمقام حرف فاعلم ذلك واللام

من حروف الماء وان الكتبة صحفوا بعض الاشياء وقلدوا ماجاء به العلماء وما وضع في الكتب وأخذوا من الكتب ولكن اصل الخلل منهم ولابد من زيادة الالف والياءين واللام في كل كعب مستخرج من هذا المعنى ✡ واعلم أن كل علوى لابد له من خلوة سفلية وقاعدة السفلية انك اذا أردت استخراج عمل فانظر الى الزمام وخذ الحروف الغالبة فتنطقهم علوية والحروف السفلية تجمعها وتضيف اليها ثلاثة أحرف نارية وهم طيش ثم توكل العلوى بالسفلى المستخرج والسفلى المستخرج بالسفلى صاحب اليوم أوالساعة وهذا قانون أصلى تعتمد عليه في كل عمل من الاعمال وان خرج معك سبعة احرف أوخمسة أوثلاثة تحسب الحروف وتضيف الى ذلك لفظة طيش مثاله كان الخارج تسعة أحرف وهم اطمعيطيش وأما على هذا الاستنطاق بالسفلية فقد أوضحته هذه القاعدة الاصلية في زيادة طيش وفي زيادة ايل ولفظة ايل ياءين ولام ولفظة طيش طا ويا وشين وعددها ٣١٩ وهذا مأخوذ من القانون بالدليل الهيولى الهندسى وقد صح ذلك وجرب وامتحن به الاوقات الخمس ومقدار الساعات هي في الليل والنهار ✡ واعلم أن درج الفلك ٣٦٠ و يسمى درجا لأنه مقسوم على كل برج ثلاثين درجة واستنبطته العلماء من القرآن العظيم من قوله تعالى رفيع الدرجات لان عدد رفيع ٣٦٠ وذكر بعدها الدرجات واذا جمعنا الاسين كان عددها ٣٦٠ وهذا العلم له تعلق وارتباط بالفلك واذا زدنا على حروف اسم الملك العلوى لفظة ايل فيكون ذلك قد نقصناه من العدد الذى هو ٣٦٠ نقصنا احدا وخمسين بقى ٣٦٠ فزد على السفلى الاس الآخر وكذلك اذا اردنا العلوى يال وعددها ٤١ ولفظى السفلى ومهما نقص من هذا زدناه على هذا وكل هذه قواعد صحيحة معمول بها وان كان الطالب واقفا عند التقليد قلد ذلك العمل واعمل بقاعدة صاحب الخافية وان اردت أن تكون مجتهدا وتنطق كيف أردت بالقوانين فلتفعل بها واذا بلغ معك عدد وأردت أن تقسمه وهذا يقع كثيرا في الاوفاق وان خرج معك ١٠٠ فان أردت قسمة هذا الحرف على ثلاثة احرف هكذا بلغ ٣ وتضيف اليها الاس من غير اسقاط ولذلك اذا ظهر معك ٣٠٠ وهو حرف الشين وكان ذلك في السفليات أو العلويات فاقسم الحروف على خمسة احرف وهذا في السفليات وكذلك في العلويات ولا يمكن التصريح باكثر من هذا وكذلك تفعل ببقية الأعداد كما اذا ظهر حرف كثير العدد مثل حرف ذو حرف ظ وحرف غ فتقسم على هذه القسمة ✡ مثال ذلك لحرف الذال وهي سبعمائة فاذا قسمنا عددها للاستنطاق العلوى على اربعة أحرف أوخمسة أوسبعة فعلى أربعة أحرف هكذا تقسمها قسعيائيل وان أردت قسمته على سبعة قسمها مضيائيل وقس على ذلك وان معنى أخذ الاسماء الحسنى على طرق شتى فمن ذلك اذا كان العدد الاصلى المستخرج من النطق على أى اسم من أسماء الله تعالى الحسنى فيكون ذلك الاسم تزجر به صاحب ذلك النطق و يسمى هذا الاسم الاعظم ووجه آخر وهو ان تأخذ أول حرف من حروف الملك وتدخل به الى الاسماء الحسنى فتأخذ الاسم الذى هو اوله مثال ذلك اذا خرج حرف الالف فتأخذ اسم الله وان خرج با تأخذ باقى وان خرج لام تأخذ لطيف وهكذا يكون العمل ✡ واعلم ان لكل حرف عوالم لايطلع عليها الاالذى حظى من الله

تعالى واذا كشف لك عن عوالم هذه الحروف فانك متى جمعت الحروف واضفت لها الاس تمثل لك ملكا روحانياً مقابلك قضى حاجتك وسبح الله تعالى واستغفر لك الى يوم القيامة وعلامة وقوف الملك قبالك انك تثابت فاعلم ذلك وكله فيما تريد (فائدة) وهو ان تأخذ اسم المطلوب فقط وتأخذ عدد حروفه وتنظر الاسماء الموافقة لذلك الاسم ثم تنطق الاسم أيضا وزد عليه لفظة ايل وتقسم به لتجلب ذلك الشخص على هذه المسئلة ✡ مثال ذلك كان المطلوب محمد وعدد حروفه ٩٢ فكان الموافق لهذا الاسم باسط ودود ونطقنا الاسم كميائيل فاذا أردت قضاء حاجة من محمد وأردت تسخيره أو أردت أمرا من الامور فاتل هذين الاسمين على هذا الملك وأمره ان يتوكل على هذا المطلوب فانه يقضى حاجتك وعلى هذا فقس ووكل هذا الروح في تلك الحاجة وقد أظهرنا لك أمرا خفيا فاعرف قدره والله الموفق ✡ ووجه آخر وهو أن تأخذ اسم العون واخرج الكعب بعد ذلك واتل الاسم المستخرج من وجه التكسير ووكله على القول العون فانه يأتى به وهذا من أعمال الحكماء العظام فاعلم ذلك والله الموفق وأما معرفة استنطاق العوالم كلها من الاوفاق وهو ان تنظر الى الوفق وتعده وتأخذ اضلاعه ومساحته واستنطقه وضف اليه لفظة ايل واصرفه على الايام ﴿ قاعدة عظيمة ﴾ وهو أن توكل العون المستخرج على ملك اليوم فاذا أردت ان تعرف مساحة ذلك الوفق فخذ مساحة الوفق فاسقطه ٧٧ فان فضل معك واحد فاعلم انه على المذهب فوكله على ذلك العمل وتأخذ العلوية المستخرجة وتوكل بزجره وان بقى اثنان فالى الحارس فاكتبه ووكل به في كل يوم الاثنين وان فضل أربعة فالى برقان الى تمام السبعة أيام فاذا عرفت ذلك فتصرف بما تريد وكذلك تستنطق الفتاح واثبت فرسه والعدد والقطب والاربع أوتاد وحملة ذلك ثمان عوالم فتنطق ذلك وقس عليه وان كان الوفق مثلثا فخذ الوسط والمساحة وانطقه وان كان مربعا فتنطق المفتاح والاوتاد والمساحة واصرفه على السفلية وكذلك المسبع تأخذ الاوتاد والوسط والقطب ثم استخرج العوالم وصرفه وهكذا بقية الاوفاق وكلما نطقت العوالم زاد قدرك وكذلك تفعل اذا أخذت الحروف حروف سطر الوفق الا على تجمعها حروفا وتنظمها وبعد ذلك تأخذ الحرف السفلى من الوفق الاعلى تجمعها وانظمها حتى يظهر لك الجميع وتزيد في كل ثلاثة أو اربعة اوخمسة ايل وكذلك بقية الحروف السفلى تزيد لفظة طيش الى تمام ذلك واستخرج أسماء العون من الوفق طولا وعرضا والله الموفق

﴿ فصل في معرفة طالع الوقت ﴾

وهو أن تأخذ الوفق واسقط منه ١٢١٢ فان فضل واحد فالحمل أو اثنان فالثور وهكذا ففى أى طالع انتهى العدد فيكون الخارج هو برج العمل وكذلك الساعات اطرحها ٧٧ ففى أى مكان انتهى العدد من السبعة فيكون ذلك العدد هو كوكب الساعة وهذه القواعد هي الطف القواعد وأحسنها وأقربها وكذلك اذا أردت المنازل فاطرحها ٢٨٢٨ ففى أى منزلة انتهى العدد فتكون تلك المنزلة منزلة الطالع واذا أردت الاربع طبائع ففيه وجهان الاول ان تأخذ الحروف وتزنها وتنظر أى الحروف الغالبة وأى الحروف الزائدة من الدرج والدقائق وأى الحروف من حروف

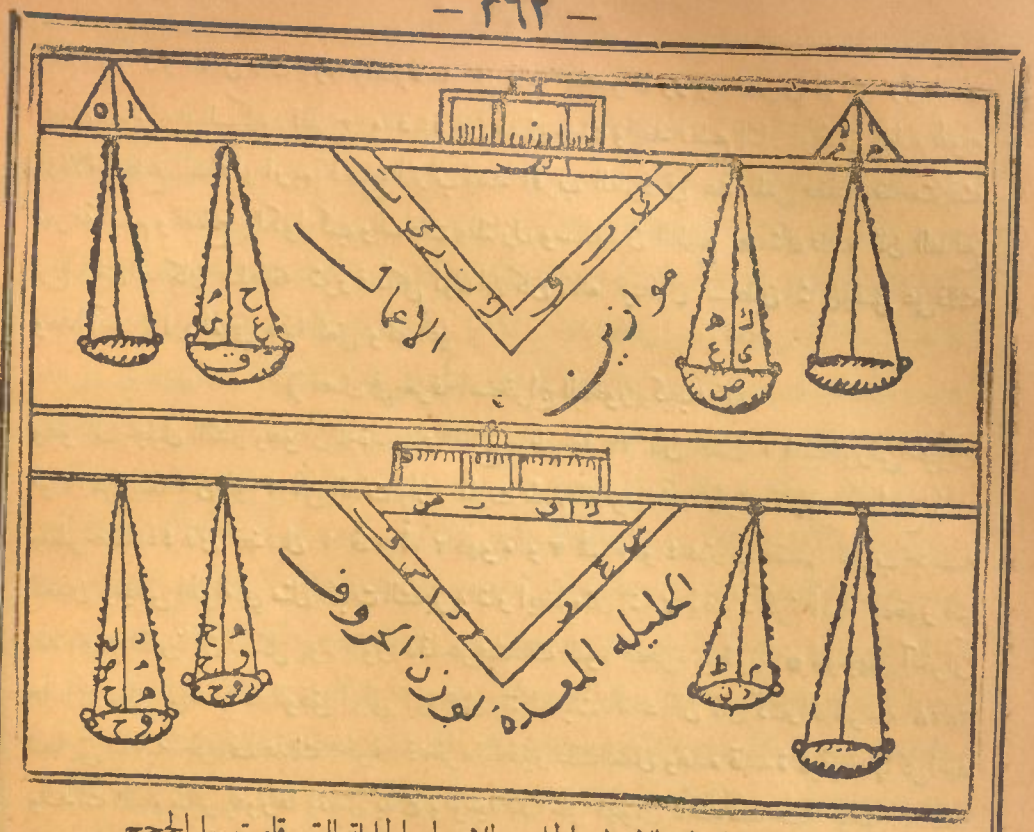
الطبائع أكثر فتأمل ذلك وزنه واصرفه على ذلك العنصر * ورجه آخر في الوفق وفي أصل العمل عند أخذ الكعب تطرح العدد ٤٤ فان فضل معك واحد فطبع النار أواثنان فطبع الهواء أوثلاثة فطبع الماء أو أربعة فطبع التراب وهذا أقرب الطرق في هذا المعنى فقد أوضحت لك معرفة اليوم والطالع والكواكب والساعات والمنازل وسلطان الطالع * مثال ذلك كان الطالع برج الحمل فكان سلطانه الثور فكل أول ان كان طالعا فيكون السلطان الثانى وقس على ذلك وهذا آخر ماأردناه في هذا المعنى والله أعلم

﴿ فصل في معرفة استخراج البخور وكيفيته ﴾

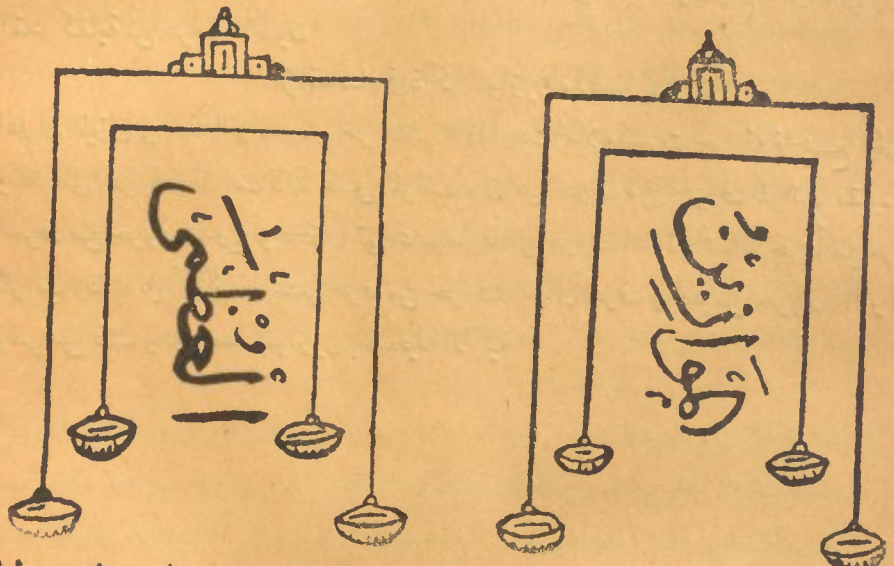
وهو باب جليل القدر وهو أن تأخذ عدد الطالع واطرحه ٢٣ فان فضل ١ فالبخور من الحيوان أو ٢ فمن المعدن أو ٣ فمن النبات وان نظرت طبع البخور فخذ الاوتاد الاربعة واجمع ذلك واطرحه ٤٤ فان فضل ١ فنار أو ٢ فهواء أو ٣ فماء أو ٤ فتراب فقسم التراب جميعه المعدن وجنس الهواء في مثل النبات الشجر والنار أيضا مثل النبات وقد ذكرنا أسماء البخور فيما تقدم وذكرنا ان لكل يوم بخورا فاذا عرفت ذلك اليوم فبخره ببخوره * ووجهان آخران هما أن تنظر الى مساحة الوفق أوالى أى عمل وتنظر بيت العدد فان كان كثيرا فاطرحه ٢٨٢٨ فما بقى يعطيه الحروف فذلك الحرف فبخره ببخور ذلك العمل وهذه قاعدة كلية يفهمها كل أحد وكذلك الايام ينظر بخورها وتفعل به * والوجه الآخر فهو أن تأخذ مساحة الوفق وتقطعه حروفا وتنظر كم خرج من الحروف فان خرج معك ف فالبخور فلفل أوح فحصا لبان أوع فعنبر أوعرعر وقس على ذلك سائر الاعمال والكلام على هذا يطول وعلم الله لايتناهي وفي هذا القدر كفاية لمن عرف الاصول

﴿ فصل في ذكر الموازين وكيفيتها ﴾

اعلم ان الميزان في هذا العلم معرفته أمر عظيم فاذا أردت عملا وكسرت حروفه فاجمع الحروف وانظر الى حروف المراتب لانها على المراتب وان كل حرف من الحروف المراتب مقاوم ستة أحرف من حروف الدرج وكل اثنى عشر حرفاً من حروف الدقائق تماثل حرفاً من حروف المراتب وذلك كل ثمانية عشر حرفاً من حروف الثوانى بحرف واحد من حروف الاربعة وقس على ذلك وهذه صفة الموازين بالصحيفة الآتية



(وهذه صفة الميزان الاعظم الحاوى للاسرار الجليلة التى قامت بها الحجج
الواضحة والبراهين وهذه صورته كما ترى



✡ واعلم وفقنى الله واياك ان الميزان الاول المسمى بميزان المصادقة فهو ميزان يعرف منه طبائع الحروف المتصادقة التى تحتاجها وقت الاعمال و يلقى منه الاحرف وقت الاعمال وأما الموازين المتضادة التى تحتاجها وقت أعمال الشر و ماأشبهها ✡ والثانى تعرف منه نسب الحروف المتقابلة

من

من الدرج والدقائق والثوانى والثوالث ☆ والميزان الثالث الكبير له خواص جليلة وهو معرفة ميزان الاعشاب والحيوان والمعادن والحروف وطرح الاكسير واذا تحققه انسان علم قدره وسأنبهك عليه في فن الصناعة الالهية فاطلبه تجده هناك ان شاء الله تعالى ☆ ومن خواص هذا الميزان لجميع ماعمل له فاذا كتب على أى معدن كان له تأثير عظيم وهو نافع للصلاح والفساد والخير والشر وعند العلماء المحققين اذا اطلقوا في قولهم فهو لما كتب له يكون ذلك والله الموفق

﴿ الفصل الخامس والثلاثون في الخافية الحرفية بالقواعد الجفرية ﴾

وهي بالسند الصحيح عن جعفر الصادق رضى الله عنه عن دراسة أهل العلم ☆ عن سليمان ابن داود عن آصف بن برخيا الذى عنده علم من الكتاب عن ذى القرنين عن زبر الاولين عن سفر آدم وهي معرفة رسوم أهل اللغة التى هي أحرف ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه ولا ى وما جربت عليه في تكسيرها وشرح تدبيرها من مخرج أبوابها و بهجاء لغاتها وهي اثنان وثلاثون حرفاً منها ثمانية وعشرون حرفاً عربيا مبينا وأربعة أحرف مدغمة واهية اللفظ وهي ﻙ ج ز ب وتكسيرها من سفر آدم قال تعالى وعلم آدم الاسماء كلها الى قوله يكتمون ورسم هذه الحروف بالقلم في اللوح المحفوظ وعلم الانسان مالم يعلم وهو سبيل شرح النطق من قلبه على لسانه رسمت يده رسوماً دلة بأسمائها على شرح النطق تدبيرها بهجاء لغاتها واتفاق وقوعها بكل معنى لان بها الهجاء فدل به الرسوم في زيجه شرح ودل به اللفظ شرح مشروح والاسماء علمها آدم كلها والانبياء من ذريته من بعده والمرسلين صلوات الله عليهم ووضعوا بها الآيات المثبتة في كتبهم لاينكرون دراسته أهل العلم والكتب والآثار وهو علم لمن تدبر وفهم لمن تذكر والله الموفق

(فصل) اذا أردت العمل بهذا فابدأ باسم الله تعالى واستخرج من ارضه الابواب وابدأ بباب الكبير فاستخرج تأليف حروفها ولغاتها وتعجيم درجاتها من موضع حقها فولد صدورا مصوبة عن مؤخرات مقلوبة صدور مؤخر بكلام الفافيطوش فانهج واستخرج ذلك صدورا من مؤخرات بعدد ساعات أيام السنة وليالها كل يوم وليلة أربع وعشرون ساعة والساعة من باب التكسير والباب ثمانية وعشرون اسما وللاسم ثمانية وعشرون حرفاً على عدد المنازل وحروف الاسماء كلها رسوم وأحرف اب ت ث الى آخرها فكل منزلة اسم ولاق بحرف جرى به القلم في اللوح المحفوظ لقدر معلوم بمشيئة الخالق البارئ المصور فانفتحت الابواب من موضع حقائقها بتأليف حروفها مثلا بمثل ثم قسمها على اثنى عشر منهما ☆ واعلم أن السهم مقام الشمس في كل برج ٣٠ يوما والبرج اثنا عشر تدخل بالحمل وهو أول البروج وأول الزمان وأول أبواب السهام من أول أبواب العمل من التكسير الذى هو مخرجه بهجاء لغته فالاول الحمل ثم الثور ثم الجوزاء ثم السرطان ثم الاسد ثم السنبلة ثم الميزان ثم العقرب ثم القوس ثم الجدى ثم الدالى ثم الحوت فاذا عرفت ماوصفت لك فاعمل في برج بكلام باب حصته من موضع حقه في وقته و يومه ومنزلته وساعته وكن مع السهم الذى أنت فيه بالمنازل والحروف على قدر ماسلف من السهم الذى أنت فيه ولا تجاوزه الى غيره فانه لايخيب عملك في كل

ما أردت وقد سألت صاحب الحاجة عن اسمه واسم أمه وسألت الطالب عن اسم المطلوب واسم أمه وأعرضها على ابتداء درج أزمة أبواب الكلام أوعن اسمه على قدر ماسلف من السهم الذى أنت فيه وكن مع السهم في يومه لا تجاوزه الى غيره فاذا وافق اسم الطالب بعض أزمة السهم الذى أنت فيه أعلى من اسم المطلوب أسفل من اسم الطالب فالحاجة باذن الله تعالى ناجحه فان اتفق اسم الطالب أسفل من درج اسم الباب واسم المطلوب أعلى من اسم الطالب في ازمة البالب فاقلب فيه حصة اسم المطلوب العون فاجعل آخرها أولها ثم صير حصة اسم الطالب بأحرف الدعوة من التكسير بتأليف مخرجها على التصويب بالاتفاق ثم اخرج ذلك الباب زماماً يكون ابتداء أول حرف من حروفه وآول حروف هجاء اسم المطلوب فاعزل كل سطر منها مفردا على حدته ثم اخرج ابتداء أسماء الله تعالى منه و بعد ذلك أحرف الدعوة و بعد أسماء الملائكة بأحرف دعواها ثم استخرج أسماء أعوان ذلك الباب منه بأحرف دعواها وهذا التكسير ينبغى ان يدعى في كل باب سواء كان هنا أم في غيره مصوبة أومقلوبة ولاتذكر في شئ من عملك أسماء أعوان وحصة المطلوب وانظركم بينهما في أزمة الباب بالحصص على الايام والساعات والاوقات والمنازل بالاتفاق ومانوفيق الا بالله عليه توكلت واليه أنيب فاذا عرفت ماوصفت لك فوكل بالحاجة الاعوان واقسم بأسماء الله تعالى على الملائكة وعزم على الباب بالاعوان ✡ واعلم ان الباب هو دعوى الاعوان عزمة عليهم من مخرجه الى رده واخرج اسم الطالب والمطلوب على تأليف حروفه من موضع حقه وحصته وأول سهمه مثلا بمثل مصوبا ومقلوبا مقدماً كان أومؤخرا مردودا كان بتقديم أو بتأخير أومصوبا مردودا فان كان الاسم مصوبا لاتقديم فيه ولاتأخير ولامردودا ولامقلوبا برده مثلا مثل على اسم مصوب لايرجع الى باب الحساب ع ثمانية عشر ل ثلاثة وعشرين ى تسعة وعشرين فهو اسم مصوب لايرجع في باب الكلام فان كان تقديما وتأخيرا مثل داود وان كان تأخيرا وتقديما مثل يعقوب فان كان مردودا فتأخير مثل داود فلوكان مرتبا بتقديم مصوبا مردودا برده مثل أحمد وجعفر فان كان مقلوبا مثل ملك فخذ كل حرف من حقه بتأليف حروفه من ابتداء أزمة أبواب الكلام وان سهمه مصوباً كان أو مقلوبا فان اتفق اسم الطالب من اسم أحمد من الباب فخرجه فانه جائز اذا لم تخرج من الابتداء ﴿صفة اخرى﴾ تتلو الوصف الاول في شرح المؤامرة قال جعفر بن محمد المرموى مولى عيسى بن موسى الهاشمى أستاذ الحسن أبى على السراج الهمدانى اذا أردت العمل بهذا الباب الذى قد بعث لك فاعرف أولا اسم الطالب والمطلوب وأسم أمهما فان لم تعرف اسم أحدهما فاخرج حصة اسم الطالب والمطلوب فقط ولاترد اسم أمهما واخرج السطرين من هذا الباب يكون ابتداء السطر هو زمام كل سطر منهما باسم طالب الحاجة والآخر باسم أمه فاكتبها في رق غزال ثم اكتب اسم الله تعالى بعد السطرين ثم استخرج أيضا سطرين آخرين يكون أحدهما أول حرف من حروفه وآول حرف من هجا اسم الطالب بعد أسماء الله تعالى في الرق ثم اكتب الاسماء والاعوان بعد ذلك والقسم والعزيمة وهي تكسير باب مخرج الطالب والمطلوب ثم تقول أقسمت عليكم يامملائكة رب العزة أجيبوا فلان بحق هذه الاسماء وماتلوت أسرعوا الى هؤلاء الاعوان

بقضاء حاجتى الوحا العجل الساعة بالذى أوجب عليكم الطاعة وبعزة الله ربكم وبما أقسم على هؤلاء الاعوان ومن يزغ منهم عن أمرنا نذقه من عذاب السعير أجيبوا يامعاشر الاعوان لهذه الاسماء والايسلط الله عليكم ملائكة العذاب لهذه الاسماء الوحا الساعة بالذى أوجب عليكم الطاعة بعزعز الله و بنور رحمة الله فانك تنال ماسألت عنه وماتطلب باذن الله تعالى

﴿ فصل في معرفة أبواب الكلام بكلام عا فيطورش ﴾

تصريف الباب الكبير للاسم القائم درجة للكبير من تسعة وعشرين درجة المصوبة والمؤخرات المقلوبة مع الحرف الخارج منها المضاف اليها تكسير آخرها على اولها درجة بعددرجة وحرفا بعد حرف واسما بعد اسم على التأليف الى مخرج الباب واحذر الغلط فيماقدرت لك ان شاءالله تعالى وهذاصدر الباب الاول من الباب الكبير أول درجة من باب كلامه وآخر حرف منه ى ثم كسر آخره على أوله تجد أوله ى وآخره ص ثم كسر آخره على أوله درجة بعد درجة الى مخرج الاسم فانك تجد أوله في السطر الثانى ص وآخره ك ثم كسره آخره على أوله الى مالانهاية يخرج لك الباب الى ثمانية وعشرين اسما فهو صدور الباب الاول من الباب الكبير تجد أوله ى وآخره ب تجد الصدر ثمانية وعشرين اسما يرجع الزمام من باب الكلام في تسعة وعشرين اسما وكذلك المؤخرات والسلام ﴿ صدر الباب الثانى ﴾ من الباب الكبير ح ثم خذ بهذا أزمة درج الازمة من حاشية الثانى وهو ثمانية وعشرون درجة أولها ح وآخرها ب فزد اليها الحرف الخارج عنها فصيرها المضاف اليه وهو ا فيصير الزمام تسعة وعشرين ثم كسر آخرها على أولها درجة بعددرجة على تأليف تكسير صدور العون الاول فولد اسما بعداسم الى آخر ثمانية وعشرين اسما فهما صدورباب الكبير تجد أوله ا وآخره ص يرجع الزمام الى صدره في تسعة وعشرين اسما تكسير من هذا الباب على هذه الصفة الى مالانهاية له واعزم الازمة على الولاء في آخر الابواب واعزم على دعوى الاعوان بأسماء الله تعالى وأسماء ملائكته بتدبر وتثبت وفطنة ☆ وهذه صفة تكسير مؤخرات صدور باب الكبير ثم اقلب زمام أول كلامه فيصير آخره أوله ☆ واعلم ان أوله كان في الابتداء ا وآخره ى فيصير أوله ى وآخره ا فيصير زمام باب كلامه الاول مقلوبا ثم كسر آخره على أوله درجة بعد درجة على التأليف فولد اسما بعد اسم الى تمام ثمانية وعشرين اسما فهو مؤخر صدر باب الاول من الباب الكبير تجد أوله ا وآخره لايرجع زمام باب كلامه في تسعة وعشرين درجة أولها لا وآخرها ن فولد الحرف الخارج عنها المضاف اليها وهو ى فيصير الزمام تسعة وعشرين درجة ثم كسر اخرها على أولها درجة بعد درجة فولد من هذا الباب اسما بعداسم في نسق واحد الى رده فهو مؤخرات الثانى من باب الكبير تجد أوله ى وآخره ص ثم اعرف ماخرج من الابواب على أزمة أبوابها فاذا صح له بابه فخرج على هذه الصفة من الصدور والمؤخرات مصونة ومقلوبة على التأليف بكلام فيطورش فكسر من ذلك ماأمكنك بعدد ساعات الايام والليالى الستة فاعزل الازمة في كتاب آخر وافرد الصدور من المؤخرات (صفة) تصريف باب الصغير من باب كلامه الاسم القائم الدرجة اثنان وعشرون بكلام الفافيطورش بجمع الصدور

والمؤخرات اثنين وعشرين درجة زمامها في كل زمام ٥ ن وعشرون درجة وهو الصدر الاول من الباب الصغير أول درجة منه تجدها ا وآخرها ب تجدها ثم كسر آخرها على أولها درجة بعد درجة الى رده يخرج لك الزمام فانك تجد أوله ب وآخره ب ثم كسر درجة بعد درجة فولد من ذلك اسما بعد اسم على هذه الصفة الى تمام أحد عشر اسما فان الزمام يخرج في الثالث عشر فهو صدر الباب الاول من الباب الصغير تجد أوله ا وآخره ب ثم اقلب زمام باب الكلام فيصير آخره أوله واعلم ان اوله كان في الابتداء اوآخره ث فيصير زمام كلامه مقلوبا ثم كسر آخره على اوله درجة بعد درجة على الصفة على ٢٢ فهو مؤخر باب الصغير تجد أوله وآخره ش فانصبها متساوية في زمام واحد ثم أخرج منها ٤ درج داخلة في مؤخرها مكررة وزد عليها ٤ أحرف خارجة ٤ درج داخلة في مؤخرها مكررة وزد عليه ٤ أحرف خارجة عنها فاذا جمعت الدرج في زمام واحد فاعرضها على زمام باب كلامه الاول فتعرف الخارجة الداخلة من النظر فان فوق كل فن من ذلك على حدة واجعل ما اجتمع من كل فن عشرة أبواب زماما في سطر واحد على ما أصف فكسره فانها تخرج شعابيذ أو غيرها فخرج لغاتها واسمع ما يصف لك الكتاب فانه يخرج من هذا الباب في تكسيره الى ما لانهاية له باذن الله تعالى (وهذه صفة) باب المتصل مثال ذلك قياس باب الصغير في نفسه من التكسير فافهم ما وصفت لك ترشد ولا تعجل فتندم

(فصل يشتمل على شرح الابواب الثلاثة وهي الكبرى والصغرى والمتصل)

* اعلم أن الهيا كل والتيجان والحراب والاعمده والسيوف والمنابر والمزاريق والاحراض والكلاليب والكراسى وهي من باب الكبير لولد هب بن الجان مرزبان شاهنشاه أبي الجن فهم الملوك والامراء والهرامسة والفراعنة والقساورة والشعابذة * واعلم ان كتاب عصى موسى والحراسة والالوية والنبوذ وهي من باب الصغير لولد مهصد بن الجان مرزبان شهنشاه أبي الحارث السيارة والعفاريت والبثارة والطوعة والغطارفة * واعلم أن كتاب الا كليل والسحر ولوح الذهب وكتاب الكرسى وكرسى سليمان بن داود والقبة هي من باب المتصل لولد حفطش بن الحارث بن مرزبان شاهنشاه أبي الجن الخدام والكرسى والوساوسة والاخاطفة والافاطرة والمستمعة ومعرفة كتاب المناجاة بكلام الطاهنشاه وهو من باب الكبير المتصل المقرون فاعرفه وهو على أحد وجهين من درجة في زمام واحد ثم كسر آخرها على أولها درجة بعد درجة مصوبة ومقلوبة وابتدئ بالاسم الاول من الصدر ومن المؤخر مثل ذلك واجدا بعد واحدا الى آخر البابين اسم فاسم فاذا تقدم المتصل فخذ بما بعده من الكبير ثم تبعد الباب فاعلم ذلك

(فصل في معرفة تاج الملك ميططرون) وهو شراطيل عبد ربه بكلام الطاهنشاه وهو باب الكبير والصغير القرون على صفة المناجاة في التكسير والاجتماع على أحد وخمسين درجة مصوب مقلوب قياس المناجاة

(فصل) في معرفة تاج ميططرون عبد ربه بكلام الطاهنشاه وهو باب الصغير والمتصل وهو في التكسير على صفة ٤٤ درجة اسم واسم قياس لوح آدم عليه السلام مصوب ومقلوب تفعل ذلك الى

آخر

آخر البابين

(فصل) في معرفة تاج مافهم من باب الصغير وكلام الغيب وهي أسماء ملائكة السابعة تحصل بعد التكسير على عدد أحرف الدرج من حروف باب الصغير وهي الخارجة من عشرة ابواب الى أربعين درجة في زمام واحد يكسر على مانعرف فيخرج الزمام بعينه بعد ستة وعشرة أسماء تفعل ذلك الى آخر نهاية الخارجة

(فصل) في معرفة الاسماء التي هي دوارة القلب من باب الصغير بكلام الغيب من أسماء الملائكة الموكلة بالقمر على التكسير من حروف باب الصغير الداخلة على عشرة أبواب وهي أربعون درجة في زمام واحد على صفة تاج تكسر مافهم

(فصل) في معرفة حربة حنيثا الملك وهي حربة ميططرون الملك عبد القاهر من باب الصغير بكلام من عده أبواب النظير قياس تاج مافهم

(فصل) في معرفة مافهم من باب المتصل بكلام الغيب وهي أسماء ملائكة السماء الخامسة على التكسير من أحرف بابه المتصل وهي الخارجة من عشرة أبواب مصوبة ومقلوبة قياس تاج مافهم من باب الصغير

(فصل) في معرفة أسماء الملائكة الموكلة بالشمس على التكسير من باب حروف المتصل الداخلة قياس تاج مافهم من عشرة أبواب

(فصل) في معرفة حربة عزرائيل وهي أسماء ملائكة السماء الرابعة على التكسير من باب حروفه المتصل من عشرة أبواب

(فصل) في معرفة حربة يوشع بن نون وهي حربة ميططرون الملك عبد المولى بكلام السجع وهي أسماء ملائكة السماء الثالثة على التكسير من كتاب طوح زوايا تاج الزهرة وهي اربع درجة ترجع الزمام في آخرها في ست وعشرين قياس تاج مافهم من باب الصغير في التكسير

(فصل) في معرفة لوح ادم من باب الصغير تزيد عليه من الاحرف المقطعة بكلام الرشف على تأليفها فيصير الزمام أربعا واربعين درجة يرجع الزمام في عشرة أسماء تفعل ذلك الى آخر الباب يرجع هذا الباب الى كلام السرت وهو سفر آصف بن برخيا

(فصل) في معرفة ابتداء باب الصغير ابتداء الاول من الدرجة الثالثة فيخرج من باب ثمانية زماماً قياس زمام الباب واعرف أسماء اعوانه بأحرف الدعوة وباب المتصل مثل قياس الصغير في التكسير بكلام الطاهنشاه والرشف قياس أحمد فاذا أردت ان تعرف اللغة فانصب زمام ابتداء الكلام على زمام الياء ثم ألف الاسم على تأليف حروفه من زمام باب الكلام * واعلم ان اللغة لاتخرج من باب الصغير والمتصل جميعا الابعد التنوج فانك ان اخرجتها جميعا من الابتداء تجمعت اللغة في السطر الثاني وان اضفت الزمام في التكسير فانك تخلي السطر الاخير من الصدر فاحكم اللغة من باب التنوج وهذه السبعة ألسن واللغات فيطورش الطاهنشاه الرشف الغيب الازوار الشجع فاذا أردت معرفة ذلك فصير حرف الباب درجا لهذه البروج ثم أخرج اسماء أعوانه منه بأحرف الدعوة وهي دعاء الجن والاعوان المسلمين

من ذرية فهصد وهو الحارث وكلام الطاهنشاه والرشف فيصرف في عرض ستة مصوبات ومقلوبات بالعرض خفضا ورفعا فالخفض هو كلام الطاهنشاه والرفع هو كلام الرشف وتصريف الحرف في أربع زوايا بيته خفضا ورفعا من آخر درجة من زمام باب كلامه ثم اخرج أسماء أعوانه في باب الدعوة وهو لكل ما أردت

(فصل) في معرفة سفر ذي القرنين وهو كلام يحط بروج درج الباب فيثبت على تاج الزهرة يمتد الى بيوت السرت فنصبها مصوبة تأليف درجة تأخذها من مراوة وتنصبها مسربة قيام زمام ابتداء الكلام في كتاب السرت من أول درجة من تاج الزهرة فاخرج أعوان هذه الابواب بأحرف دعواها ثم تأخذ تأييد الحروف وكسرها قياس تاج الزهرة فاخرج أسماء الملائكة بأحرف دعوتها واحملها على ما أجبت وهذه أحرف دعوة أعوان هذا الباب فافهم اعطوثانى بوها هي هوهد ثم انقل الى كلام الطست وهو سفر آدم فتنقله عن قياس نقل كلام الرشف واعلم أن من باب الكبير وهو باب الهياكل والتيجان والحراب والاعمدة والكلاليب والسيوف والمزاريق والمنابر والاحراض والكراسى وهم الملوك والامراء والفراعنة والهرامسة والقساورة والشعابذة من باب الكبير الثلاثة أسباط من ولد بعير عنج وسرهج أولاد نهب المرزبان وهذه أحرف دعواتهم على الولاء وهو هي ياها ولكل واحد من هؤلاء الخمسة ستة أولاد يقال لهم ملوك الاقطار غير مؤجلة فان أولاده اثنان وعشرون ملكا واحد منهم مسكنه الفلك يقال له مطر يخرج من أزمة الباب على تأليف الباب وهم وصفيا بالهياكل وسبعة منهم على تأليف الباب وهم جران الهياكل ثم اخرج من أزمه الباب على تأليف رأس جران المنابر وهم القبول ثم اخرج من أزمة الباب على تأليف رأس خزان المنابر وهو القبول ثم اخرج من أزمة الباب على التأليف رأس خزان المنابر وهو برماس وهو ملك العرب ثم اخرج من أزمة الباب على التأليف سرر أس وهو ملك الفلك الموكل بذلك العمل ثم اخرج أسماء عشرة من الموكلين بالمنابر ولد دنط بن سرير الهرماس ثم اخرج أسماء عشرة من وصفا المنابر من خزان ولد دنط ابن الهرماس ثم اخرج أسماء عشرة من خزان المنابر ولد طب القطر ابن مخ الهرماس ثم اخرج أسماء عشرة من خزان المنابر من الموكلين بالكراسى ولد يهبق ثم اخرج اسماء عشرة من الموكلين بالكراسى ولد حيض بريح الهرماس ثم اخرج اسماء عشرة من الموكلين بالكراسى ولد بيخلابن أبى ملوك الدبور ثم اخرج أسماء عشرة من الموكلين بالكراسى ولد بيخل بن الهرماس ثم اخرج أسماء عشرة من وصفاء الكراسى ولد مير بن متوجلة الهرماس ثم اخرج ١٠ من وصفاء الكراسى من ولد ثط بن ملك الفلك الاعظم ثم اخرج أسماء ١٠ من وصفاء الكراسى من ولد طيطب ابى ملوك الجن فهؤلاء البسط من ولد بعير الهرماس الفهام بن يهب المرزبان ابن الملوك الافاطرة لهم صدور باب الكبير مصوبة ومقلوبة وهم جنس الملوك بكلام فيطورش ثم اخرج القساورة وأسماء الامراء السبعة في سبعة أقاليم الدنيا أولاد جنح اهطام بن يهب المرزبان شاهنشاه وهذه أسماؤهم عسج وعص دعصيس دح ولع يعطس بالاوهم الموكلون بالتيجان والوصفاء والحراب لكل واحد ٣ أولاد الملوك بالتاج الاول والوصف والخازن ولد عص ثلاثة وهم الموكلون بالتاج الرابع والوصف والخازن

ثم

ثم استخرج من ازمة الباب رأس الموكلين بالاعمدة وهو ابن الموكل بالتاج الاول ثم استخرج على التاليف من أزمة الباب اسما واحدا وهو خازن التاج الاول ثم اخرج اسماء ٤٠ من أزمة الباب الموكلين بالكلاليب ولداخارين السابع فهؤلاء البسط الثانى من ولد عنج القمقام خازن التاج الاول ثم اخرج اسماء أربعين من الجان ثم اخرج أسماء الشعابذة وهم الفراعنة الخمسة من ولد سرهج القمقام ابن تهب شاهنشاه بن الحاج من آخر باب الكبير مقلوبة بكلام الفافيطرش ﴿ صفة كلام السرت ومجاوبة ومخرجه ﴾ وهم شرح تاج الزهرة فيصير زماما واحدا ثم كسره الى منتهى باب واحد نهاية رده بمخرجه والاحرف مادون اسم العون في التصويب الى غيره واخراجه باللغة من مخرجه على تأليفه فيصير زماماً واحدا ثم كسره والمقلوب جميعا وما خرج منه فهو نسله وهم أعوانك ثم اخرجهم على ما وصفت لك من كتاب تاج السرت وكتاب الزهرة ﴿ تفسير باب الصغير ﴾ مخرج الاسماء بأحرف الدعوة وهي على ٧ أحرف وله فهصد من ربات شاهنشاه بن الحراب بالحرف ١٣ في السطر الاول من الصدر وهو عونا تأخذ فهصد مقلوبا ثم اخراج أسماء الاودة فهصد الخمسة على تأليف أحرف الدعوة تفكر مرحول دح يقال لهم السائرة والعفاريت وهم ٣ الموكلون بالحربة والوصف والخازن وولد ك حر السيارة وهم ٢٠ منهم ٧ موكلون بالالوية والوصفاء والخزان ولدرك المطبوعة وهم ٢١ منهم ٧ موكلون بالنبول والوصفاء والخزان لداغفارطة وهم ٩٠ موكلون بالاجراس والوصفا والحران ﴿ تفسير باب المتصل بباب الكبير ﴾ وهم الحران ولد خفطش شاهنشاه بن الحاج ابى الحاج ابى الجن قدام الكراسى وهم الوساوسة والاخاطفة والمتسعة والسعالى تأخذ اسمه بحرف من أحرف الدعوة في السطر السادس من الصدر الاول وتأخذ الحرف الثانى مضروبا وهي بى والواقع على هذا المثال من أحرف الدعوة فان وهي بى وهي تأخذ اسم عفطس ثم اخرج أسماء أولاده بأحرف الدعوة على التأليف وهم ٥ قياس ولد فهصد واسماؤهم بلقع خبب حم فتح يقال لهم الوساوسة والاخاطفة والافاطرة والمستمعة والسعالى فولد بلقع الوساوسة وهم ٢١ سبعة موكلون بالبحر والصفا والخزان وولد خبيب وولد حم وهم المستمعة و٣ موكلون بالكراسى وسبعة وصفا وحاريا وأما ولد الجيش فهم الامراء والفراعنة والملوك والقماقمة والهرامسة والقساورة والشعابذة وولد يهب بن الجان وباللغة عمر وكنيته أبو النعمان واما الهيا كل السبعة وهم صدور باب الكبير اخرج منه أسماء الملائكة بأحرف فاذا خرجت البرزخ على ٧ ألسن وعرفت مخرج كل لسان وعرفت أسماء أعوانه وأحرف الدعو عرفت اسم صاحب الخاتم وكنيته واسمه من اللغات السبع عربى أو عبرانى أو سريانى أو يونانى أو هندى أو رومى أو فارسى فاذا عرفت ما كان من الاسماء على التأليف الى أول السهم منها فصاعدا فهى نسبة صاحب الخاتم ﴿ معرفة كتاب خاتم الباب ﴾ اذا عرفت ما وصفت لك فخذ ابتداء أحرف درج الغيب الغيب جميعا وهو تصرف الحروف في زوايا بيته خفضا ورفعاً فالخفض هو من أول درجة فصيره زماماً واحدا على التأليف ثم كسر آخره على أوله درجة بعد درجة وأخرج منها أسماء الملائكة في لزمام بأحرف الدعوة فهى ملائكة موكلة بالاسماء التى كسرتها من الزمام فصير الاسماء فوق النصر وصير ملائكة الاسماء التى خرجت منها حول الاسماء تبدأ بها يمنة ثم يسرة على أولادها في مخرجها

بتأليفها فصير النفع ٧ في ظهر النص أسفل الاسماء وصير التقديس اسفل النص (تاج عبدالقيوم) ملك الشمس يكتب للصلح بين الرجل وزوجته وللبنت اذا رجع عنها الخاطب السحر للاخاطفة وهي صدور باب المتصل مقلوبة وهي حربة عبدالقيوم فلك الشمس (لوح الذهب) لسحر الاخاطفة والافاصرة وهو تاج عطليكائيل الموكل بالقمر وهو على دوارة القمر مؤخرات ندا المتصل مصوبة (كتاب الكرسي) والقبة المستمعة ✡ وهم مؤخرات باب المتصل مقلوبة وزجر وقوة وهم أعوان السحرة

(هيكل كرسي سليمان بن داود وهو المتعالى)

تبدأ الحروف من أبجد باب المتصل وهي أزمة الكلام تدل على شقيا الناهب ساصيد أبو الزوابع يدل على الجليان اذا عرفت اللغة من مخرجها وتكلمت بها أجابك رأس المردة وهو رأس الزوابع واذا ظهر لك لم تأمن أن تتصدع لرؤيته فاطلب الجبال منه فلا بأس أن تظهر لك يذهب عقلك ولكن قل اذا خشيت بحضوره أظهر الجبال فحسبي منه جبال فانه لاقيس بن ابليس ولقبه مسمار فاحترس منه قبل اخراج شعابذه فان دخنت بدخنة طيبة كان أفضل وهذه الازمة حرز وجلباب الدخول على الملوك والسلاطين فاذا أردت الامر المسرع من ارسال الهواتف وتسليط المارج على الفجار خذ اسم من أردت واقرنه مع اسم شيطان من هؤلاء ثم اقرن به اسم المطلوب فصيره زماماً واحدا في قرن وكسر الاسمين الى مخرجهما أو اكتب ماتريد يحصل المطلوب واكتب التكسير حوله لكل نوع من هذه الفنون والحكم وتكلم بالتكسير أيضا سبع مرات فان الملك يصير ملازماً بدن ذلك الرجل مستحوذا عليه تسليطا كليا ولايستطيع الشيطان مفارقته ولا يقدر على الخلاص ولا يقدر أحدان يحل ماعقدت وهو رأس الحكمة وليكن اسم الملك يتلو اسم صاحبك والله أعلم

(باب في معرفة أسماء الله تعالى بهذه الستة أحرف مصوبة ومقلوبة)

هو كاسم يسم اسم وأما معرفة أسماء الملائكة من باب الكبير و باب الكبير المتصل جميعا الخارجة والداخلة والنظير من البابين ولكل باب ٦ ملائكة من الصغير والكبير والمتصل قياس واحد مثل ذلك اذا قلت قصه وهي الخارجة والداخلة والنظيرة مصوبة ٣ ومقلوبة ٣ تلحق بها ايل قياس ملائكة أزمة الخواتم وهذا صدر باب الكبير الاول الفافيطورش ا ب ت ث الخ يالابهز لما سححكك وقدقرعوا عيطلطط اذا كتبت والشمس في العقرب و يكون الطالع أيضا على حديدة هذه الاسماء وتضع على بطن صاحب القولنج يرأ سلط عاشقا سلطع الام وفي نسخة ١١١ ١١١٩ ١٩ و ١ ٩١١١١ شديد هجر وهذا تحققه كما اذا أخذ انسان قولنج ونفخ ثم يتشنت النفخ قليلا وكلما شتت الانسان الريح في جوفه و يسقى من حصاة وزن دانق بعسل نحل فانه يقوى الشهوة ومن قشر ٧ روس ثوم وابتلعها ٧ أيام متواليه يزول عنه القولنج ولد الجيش وهم الملوك والفراعنة والسقاورة وولد يهب بن الجان بن مرزبان شاهنشاه واسمه في كلام السرت سفر آصف بن برخيا (باب آخر) مصادرة الكتاب صدور مصوبة ٢٩ زماماً من باب الاول صدور باب الكلام بكلام الفافيطورش الدرجة الكبيرة ا ب ت ث الخ * واعلم أن في الكتابة

في الباب الاول من أسماء الله وأسماء الملائكة اثنان وأسماء الاعوان ٢٠ زماماً صدور الثاني مع الدرجة ى ص ام ح ب لاص وس ع رن ط ق ع ف رح ط ب ت ا مؤخرات باب الاول من باب الكبير درجة التكسير مقلوبة الفافيطورش ى لا وه الخ حروف لهجاء بالقلب زمام مؤخرات صدور الخ رجية في هذه الاحرف ص ض ع ح ل ب م ه ب ط ل ت ظ ح س دورف ص ك ولاى (حروف باب الصغر) تزيد فيه ب ح وم ل ط ع وهي ستة أحرف من أسماء الله ٣ وأسماء الملائكة ٢ واسماء الاعوان ١٨ تكتب باب الصغير بكلام الفافيطورش متصلة تكسير صدور مستوية ومؤخرات الاول الصغير اب ج د ه وز ح ط ى ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت (باب) المتصل دوحة القائمة اب ت ث ج الخ (تاج مافهم) حروف باب المتصل ٢٢ حرفا لاتدخل فيه هذه الاحرف اد ذ ر ل و لا وهي ٧ اكتبها للقاء السلطان وقضاء الحوائج والتزويج والصلح ويكتب أسماء عشرة ملائكة أو حزبهم تحت الخواتم ولكل عمل جيد بعد التكسير على عدد درج الابواب من باب ٤٠ في زمام واحد من عشرة أبواب خارجة عن الصغير وهي أسماء الملائكة (تاج مافهم) من باب ملائكة السماء السابعة على عدد الدرج بعد التكسير بكلام ح ه ص ه ر ق س ر م س ل س أ م ن اح م ل س اح م ع ت ى ل م رد ل ع ع س م ن ص ر م ف ه واعلم ان من تكسير الاحرف تخرج ٢٦ زماماً وهي أسماء عظام وهي ٨٦ اسما وهي في التوراة العتيقة فاحملها للامور الصعبة وان شئت تركها متصلة في سطر أربعة أسماء وهم كل اسم ٧ احرف في سطر واحد كما في باب الصغير والمتصل وهي الاسماء التي فيها تيجان الاسماء من أبوابها وان جميعها ٧ أحرف في سطر فاكتبها ووقرها من الدنس خاتم عطول تاج ميططرون وسر شراطيل عبد ربه بكلام الطاهنشاه الكبير ثم الصغير بعد والابتداء بالاسمين الاولين من البابين بالصدرين بالزمام الاول زمام مؤخرات باب كلامه وهواه درجة في زمام واحد مقرون تكسير آخرها على اولها درجة بعد درجة ثم ى مصوبة مقلوبة مؤخرا وصدرا فاذا نفذ الصغير خذ مابعده أولا من التكسير حرفا حرفا تأخذ ص ثم ص ومن المناجاة والحربة ايضا لذلك الى اخر مخرج البابين التاج ثم المناجاة ثم الحربة والطاهنشاه الكبير والمتصل وهم ٥١ درجة في اسم واحد الاسمين الاولين من الصدرين بعد التكسير من الزمامين من البابين على صفة التاج في التكسير والاجتماع حربة ميططرون عبد ربه الطاهنشاه الصغير والمتصل ٤٤ مصوبة واسم اسم وهو في التكسير قياس لوح آدم عليه السلام حربة أبي مالك تخرج من ١٠ ازمة ب اح ت رح ق س وف رع رس ح ن ط م ى ل ك ن ى ب وزح ل ح ك ج ف س ف ص ع ص ع ط ط واعلم ان أسماء الملائكة من جميع الابواب هي الخارجة ونظيرتها من كل باب ٣ أحرف مصوبة أو مقلوبة والحرف الذى يلحق في آخره ايل انما يعنى به اسم الملك ولكل باب منه ملائكة من الصغير وهو كتاب الرازقين حربة يوشع بن نون وهي حربة ميططرون عبد المولى بكلام السجع وهي ملائكة السماء الثانية على التكسير (كتاب شرح زوايا الزهرة) من كلام السجع بتصرف الاسم في زوايا بيته وهو كلام السجع وخفضه بكلام الازهر وهو ابتداء الخفض وهو آخر كلام درجة خفض السجع ثم خذ

على أسماء أعوانه ثم خذ ابتداء درجة البروج من الباب الكبير والصغير ثم كسره الى منتهى ب واحد واخرج الاسماء منه على صفة خاتم الباب (لعسر الولادة) تكتب على سرتها حوا هكذا واح (لحدلان الرجل) تكتب عليها بالاصبع عيسى بن مريم (لكثرة الاحلام) عيسى ابن مريم موسى بن عمران * وقال امير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه في شرح الاسم الاعظم ٥١١١٥#٥ ١ ١١١١٥هـ يبحث عن أسرار هذه الاحرف وهذه الاربع غينات وهي فائدة تصلح لاطلاق المأسور وهي هذه غ غ غ غ وهذه تصلح للخوف ع ع ع واعلم ان عدد الحروف من الباب الكبير ٢٩ حرفا وعدد حروف المتصل ٢٢ حرفا ايضا أبواب الكبير مؤلفة من اب ج د ه و ز الى ب و اب وب وأبواب المتصل ليس فيها هذه الاحرف وهي ادرر ولا في الباب الصغير هذه الاحرف وهي ب ج د ض ظ غ واعلم ان المراد بالحروف الداخلة انما هي المكررة في الزمام و بالخارجة التى لا تدخل فيها و بالنظيرة ما توجد في سطر حروف الزمام التى منها تركب الزمام والحروف الداخلة تكون ابدا أربعة احرف والخارجة كذلك وأما النظيرة فلا تزيد على ثلاثة أحرف هذا في سائر الابواب وأما أسماء الملائكة فتخرج من الحروف الداخلة والخارجة مع النظر فافهم , هذه حروف أبواب الخارجة وهي ٤٠ حرفا لعشرة أبواب كما في الصغير وهذه مراتب الكيفيات في ذوات الامزجة

الحرارة	البرودة	اليبوسة	الرطوبة
اه ط م ف ش ذ	ب و ى ن ص ت ض	ج ز ك س ق ث ظ	د ح ل غ ر خ ع

وعدد أبواب الكبير ٨٦٤٥ عدد اسامیها ٧٢١٩٢٩ حروف الاسامى ٦٧٧٣٧٦ الخارجة من قسمة الابواب على يب برجا ٧٢٥ لكل يوم وليلة ٢٤ عدد أبواب الصغير ٧٩٢ عدد أساميها ١٧٤٢٦ حروف الاسامى محضا ٣٨٣٣٨٠٥ الخارجة من القسمة يب برجا واعلم ان لكل يوم وليلة ٢٤ ساعة والساعة من باب التكسير والباب ٢٨ حرفا على عدد المنازل والحروف والاسماء كلها رسوم ا ب ت الخ ☆ واعلم أن في كل يوم من باب التكسير تخرج ٢٤ بابا يكون في الشهر ٧٢ بابا وفى السنة ٨٢٤٠ بابا لكل باب ٢٨ حرفا في الايام والليالى ٦٧٢ حرفا ففى الشهر ١١٦ حرفا وفي السنة ٢٤١٩٢٠ ثم بلغ من قسمتها على ١١ سهما والسهم مقام الشمس في كل برج ٣٠ يوماً تدخل بالحمل وهو أول البروج وأول الزمان وأول باب السهام من باب العمل من التكسير من مخرجها فالاول في البرج ثلاثون يوما ٧٢٠ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

الفصل السادس والثلاثون في الفيض الربانى والنور السبحانى والحجر المكرم وذوات النباتات ومالجا من الخوص والرموز والاشارات

(بسم الله الرحمن الرحيم) الحمد لله على ما أولانا من مواهب قسمه وفتح علينا من أبواب حكمه وكشف عنا من حجاب الجهل ظلمه وفضلنا على كثير من خلقه بنعمه وصلى الله على سيدنا محمد

الهادى الى أوضح سبله صلاة تصل في كل وقت اليه وترد لى اعلى الفراديس عليه ﴿ امابعد ﴾ أرشدنا الله وايا كم لى سواء السبيل فانى لم ازل اطلب كتب الصنعة الالهية لما ألهمنى الله معرفة هذا العلم بما منحته من الفضل والبحث الاطلاع على كتب الفلسفة واعمل ذهنى في البحث عن نكته واشغل نفسى في السعى واقتحام أوديته وسبحت في بحار أسراره وترديت برداء أنواره حتى بلغت الارب وولجت بابها وملكت مفتيحها وذلك بتأييد الله شعر

بشرى لذى الصبر ان يحظى بحاجته * ومد من القرع للابواب أن يلجا

* واعلم أنه لما بدالى أمرها وكشف لى عن رمزها وسرها ومن الله على بابلوغ اى الصناعة الكبرى أحببت ان أضع في كتابى هذا أشياء تزيل عن رين القلوب حجابا وتكون ذخيرة بعدى اذ قد دثر هذا الاثر وباء بأهله فلا معاينة لهم ولا خبر وقال جابر وا أسفى على هذا العلم هكذ ولا ينتفع به أحد ولا يشعر به فنظرت كثيرا من اوضاعهم وفهمت كثيرا من أقوالهم وأفعالهم فمن ذلك كتب دوسم ابن ساسه ومصحف الحكيم فيثاغورس والحكيم منلاوش ونحو مائتى كتاب من تأليف ابى موسى جابر بن حيان والحكيم أبى بكر الرزاى ورسل الحكيم ارس وكتب بقراط وهرمس وجالينوس وكتب عرسوس ورولقا ولوقا ومسكين وابن المختار وماريه واسفار الحكيم خالد بن يزيد وغير ذلك من جواهر كتبهم وقواعد مذهبهم فانى شقيت في كتب الحكماء مدة تزيد على ١٢ سنة أسافر للقوى والمدن طالبا للامام والتقديم للامامه كما قال خالد

لا أنثنى عن مطلبى ولا ابالى * بما أكابد من التغريب والعدم
لعل دهرى يسعدنى فأسعد * أو يزول عنى الهم والالم

حتى فتح الله على بمرتبتها وأوضح لى منهاجها بتدابير اخترعتها بعقلى واعمال ابتدعتها بذهنى لانى اول امرى احاول تدبير الصنف تدبيرا صحيحا فلم اجد تحته طائل ولا عرفت له قائل فذهب ما كنت املته وخسرت ماجمعته وتناولته حتى وقفت على صحيحه وكشفت فيه عن اقوال الحكماء واعرضت فيه عن رمزهم وملت على طريقهم ولغزهم وأسأل الله أن يتجاوز عن ذنوبى فقد اجرات على أمر عظيم وأتيت على خطب جسيم ولكنى أتضرع الى الله وابتهل اليه ان لا ينفع بكتابى هذا الا أهل الفضل والله ولى المتقين وهو حسبى ونعم الوكيل

﴿ باب في ذكر فضائل الصنعة ﴾

* اعلم أن البارى جل وعلا علم آدم الاسماء كلها وعلمه كيف يستخرج جميع المعادن من الارض وتركيب الصنعة منها فلما أتقنها وأحسنها علمه الله صنعة الذهب والفضة فأحب ان يعلمها ابنه شيث فقال آدم عليه السلام ان الله امرنى أن لا أعلمها الا للمتعبدين من أولادى فذهب شيث عبدالله ٤٠ سنه فأوحى الله الى آدم ان علم شيثا الصنعة الالهية فانه ولى من اوليائى فأخبره آدم فقال له أخاف أن تشغلنى عن عبادة ربى فعلمها وعملها من يومه وعرف من أى شئ تكون الذهب والفضة والدر والياقوت والزبرجد واللؤلؤ وحل كل صعب وتليين كل منكسر وعقد كل سيال فاذا هو من أهون شئ في اعين الناس ويحتقرونه ويتباعدون منه ويدوسونه بأقدامهم في

الطريق ✡ واعلم أن الله رفع ادريس فأول علم علمه له بعد ادم علم النجوم واشتق منه علم الصناعة الالهية بوحي من الله فلما كان في زمن الطوفان وانه سيهلك ماعلى وجه الارض فنقشوه في البراني في أرض مصر واخميم فحفظ من الطوفان * واعلم ان الله لما كلم موسى تكليما شكا اليه موسى الفقر فعلمه علم الصنعة الالهية فحلى بها التوراة وأقال بها بنى اسرائيل فقال موسى ليك يارب وخر ساجدا شكرا لله وقال الهى سبحانك ماأعظم شأنك واعز سلطانك فعلمه من حكمته فقال موسى عليه السلام رب اجعلها رحمة ورزقا لبنى اسرائيل وزدنى بها يقينا فان الخير كله بيدك وحدك لاشريك لك وذكر أن موسى عليه السلام وجدها في أرض شعيب تقوم من ستة أحجار فرصدها قارون وحلها وعرفها واستغنى وملأ كنوزا ولحقه العجب والزهو بنفسه وكثرة ماله وسعة احواله قال تعالى وآتيناه من الكنوز ماان مفاتحه لتنوء بالعصبة أولى القوة وقوله تعالى قال انما أوتيته على علم عندى ثم طلب منه موسى زكاة أمواله فحسبها فوجدها كثيرة جدا فامتنع من أدائها فدعا عليه موسى فخسف الله به و بداره الارض وقد صنعها ابراهيم الخليل عليه السلام وداود وسليمان وجميع الانبياء لكونهم كانوا فقراء فاغناهم الله بها لان الله لايؤتيها الا من اصطفاه ليكون قوتهم في الدنيا حلالا فتصفو بها قلوبهم وجعلها لهم رحمة وعلى الكافرين حسرة مثل قارون وفرعون وهامان وشداد بن عاد والنمروذ بن كنعان وغيرهم ✡ ولنرجع الى مانحن بصدده فنقول ✡ اعلم وفقنى الله واياك أن زحلا من الكواكب العليا وجسده الاسرب و يليه المشترى وجسده القلعى و يليه المريخ وجسده الحديد والشمس وجسدها النحاس وعطارد وجسده الزيبق والقمر وجسده الفضة على ترتيب الافلاك كما تقدم ✡ واعلم أن النور الظاهر كالشعاع والشعاع باطن النور فلكل شعاع نور ولكل نور شعاع والشعاع حقيقة المشار اليه والمشار اليه حقيقة النور والروح والعالم النباتى كما أن الشعاع لذات الروح وان الحيوان أفاض عليه الشعاع أولا ثم النور ثانيا ثم أفاض على لطيفة الشعاع وعلى كثيفه النور فلذلك كان العالم السفلى كله بين شعاع ونور فسر الحياة الشعاع وسر النمو النور وسر الغذاء الجسمانيات فالشعاع من باطن النبات والنور من ظاهر النبات فظاهر النبات في النمو لنمو الاجساد و باطن النبات من الشعاع لحياة النفوس التركيبية فالنبات اذا مناسب للحيوان من جهة الشعاع ومن جهة النور الا الحيوان الفرد بحقيقة العالم والعلم النبات بالحقيقة اللوحية ✡ ولما كان اللوح أرضا للقلم كان النبات أرضا للحيوان ولما كان اللوح أرضا للكتابة بالقلم كان النبات مفتقرا لبدن الحيوان ✡ واعلم أن النبات ماعتدل شعاعه على نوره فاما الذى اعتدلت فيه اقسامه وتساوت طبيعته فهو الذى حدث عنه الغذاء الصالح للاجسام الطبيعية وهو الذى يولد صالح الدم الفاضل الذى هو قابل لتصريف الحكم وأنواع الطاعات العلويات وليس للشيطان مسلك في هذا الدم ولاتطرق اليه اسباب الخدام والسنة لا تكون بعده دواء يصدر عنه في اسمرار الازمة وهو من أهل الخمسة العلوية والدار الآخرة وأما شف نوره على شعاعه فهو الذى يولد عنه الشهوة والاغذية وعنه يكون امتلا الطبائع لعدم القوة الشفافية المجمعه رطوبات النور لان النور أقرب الى الرطوبة والكثافة لان حركته الى أسفل وهو الذى تتولد عنه

الافكار الصالحة والتدبير الممتزج بالسفليات والتغذى به لا يدون نتيجة ميراث نبوى لان الذى يتولد من هذا الغذاء الغالب عليه النورانية لتناوله لمحض الشهوة فهى نار محرقة ومنه تناول آدم عليه السلام فكان ما كان من الخروج من الجنة والنزول الى السفليات ولولا أن النور متصل بالشعاع ماعاد الى بدنه ولارجع الى وكره فمن غلب عليه ذلك فليترك الشهوة النورانية بالاوانى الجسمانية حتى يحرقها التجفف لكثافتها و يتلطف بحقائقها وهوالذى فيه مزجة نفسانية وفطرة شيطانية فافهمه وأما الذى غلب شعاعه على نوره فأحدث عنه دواء الاغذية وهو أيضا متفاضل بقوة طلوع الشعاع في أجزائه فمنه المفرد في السموم ومنه المفرد في قطع السموم أيضا وأما ما كان من باطن الشعاع فهو الذى يختم مادة السموم في السريان في جواهر الاجسام المنطوية بالنور وأما ما كان في باطن الشعاع فهو المنفرد الذى يجلى الاجسام من كثيف تراكيبها فهو المتفرق في ظاهر الاجسام من تراكيبها و يمتزج النفس الطبيعة فتردها الى عالمها العلوى أعنى الكلى وهذا لايعثرعلى كشفه الاالرسل ولايؤثر فيهم لعلمهم بكيفيتها ومرمقابلتهم له بما هوأعلى منه ألاترى الى الذراع المسموم للنبى صلى الله عليه وسلم كيف أكله مع العلم به ولم يؤثر للانوار العلية الالهية ومثاله ماأكله الصالحون من الاغذية التى يتناولها الناس من النبات ولم يتناوله أيدى الناس مما اعتاد العالم السفلى كيفية ضرره وظهور انحرافه فلما كشفوا أسباب الوجود وحققوا العلويات في درج السفليات شاهدوا الكل من حيث الكل والجزء من حيث الجزء جملة ثم ردوه عودا الى بدء ونظموه في سلكه فسعدوا وسخرت لهم مفاتيح الغيبية والمعاريج العلوية والازمة الملكوتية وسخر لهم مافي السموات ☆ واعلم أن أسباب العلويات شعشعانية وأسباب السفليات ممتزج شعاعها بنورها فلذلك كان النبات لابد للحيوان من وجوده وان من شئ الايسبح بحمده فهذا الفيض النورانى على النبات السفلى فمن فهم سر هذه المراتب الثلاث فهم سر الصنعة والامتزاجات فيلطف النورانيات سر اللطائف في اجرار الكثائف و بالقوة الشعشعانية وقع الانقلاب من عالم الى عالم و باتفاق أجزائها وقع اثبات الصبغ في الاجسام والحجر المكرم يجمع ذلك فباطنه نور شعشعانى وظاهره ممتزج نورانى فهو حجر ونبات ومعدن ولسنا نريد الكيميا وانما نريد كيمياء السعادة فالشعشعانى هو ٢٣١ والنورانى هو ٤٦١ والممتزج هو ٣٨٠ فمن جمع بين النورانى والشعشعانى والممتزج وألقى منه على امرب الجهل جزأ قلبه الى جواهر الباطن وعلى كبريت الشهوة أزال نار احتراقها وعلى قلعى المعاصى أقلبه الى مر الطاعة فيكون اكسير الوجود على زيبق الانحلال عقده مريعا ولما كان العلم الصناعى مجموعا عند الالقاء لانك اذا ألقيت وزن القدر المعلوم أحلتها عن طبعها ولن تصل الى رتبة حق الجلال وان ألقيت القدر المعلوم القلب من غير باطنها الى عين حقيقتها لذلك العلم الربانى ومعرفة الحق العلى ان قابلت الاجسام بغير احتيالها بلاشك منه اضمحلت وهلكت وان ألقيت عليها القدر المعلوم انقلب من عين باطنها الى عين حقيقتها لذلك العلم الربانى ومعرفة الحق العلى فهذه كيمياء السعادة والغنى الاكبر والدر الازهر أرانى الله طريقتها وحقيقتها والوجه السادس وهو الفيض الارادى على جوهر المعدنيات ولما كان الغيب العلى مختلف المراد كما تقدم

واختلافه لظهور الانواع والاجناس في العلم المحاط من العلم المحيط لتباين الحكمة واختلاف العلوم بحقائق الاشياء المتناهية والدار الآخرة غير متناهية وجب ان يكون لكل عالم دار ولكل دار عالم فالمتناهي للمتناهي والمطلق للمطلق فلذلك كان اختلاف ارتفاع العلويات وانخفاضها ليد العالم المعدني فبدأ الظاهر منه والظاهر منها والمنكدر بالمنكدر فمن ظاهرها الذهب والورق وهما لايتغيران ومن سواهما لزمه التغيير فمن قربت في بعيده ومن بعيده وهو آخر درجة الكرسي فالذهب لونا من ٣٢١ والورق من ٤٦١ والاسرب من نورهم والحديد من نور ح مر والزهرة من نور ع ع ع والزيبق من نور م م ح والقلعي من نور ع ا ح ع ح وجميع أنوار الكراسي المتصلة بالمعدنيات وهذه أيضا كشف المعدنيات على التفصيل ولما كان النبات مختصا بالنور الا على كانت المعدنيات مختصة بالارادة المحيطة وقد شبه المصطفى صلى الله عليه وسلم ذلك بقوله معادن كمعادن الذهب والفضة أعني بذلك المؤمنين والعارفين وسكت عما سواهم لانهم كمعادن الرصاص والحديد وغيرها من المعادن وانما سكت صلى الله عليه وسلم عنهم لانهم لم يدخلوا دائرة التطهير الايمانية فلذا كان تصرف المحسوسات بوجود المعدنيات فالنباتات الى المعدنيات ولذلك كانت النباتات مفتقرة الى الايمان بالمعدنيات بل متصرفة في ايمان النباتات والاجسام المركبة قائمة بأسرار النباتات لابأسرار المعدنيات الا أن في المعدنيات سر الارادة العلوية فيما وقع النفع به والمحبة له والا لاقوة بينه وبين العدم لان العدم سكون محض فقيه اشارة لقوله تعالى قل كونوا حجارة أوحديدا فالحجارة اشارة الى وقد النار والاختلاف والحديد اشارة لقهر السلاسل والاغلال التي ترصد في عالم الجزء أعني جهنم أعني التراكيب اعني الجسم الذي تطمح آماله العالم الملكوتيات لابشرح ذكره في اللطائف العلويات ولايسمح له الكشف للانوار الغيبيات بل جمد جمود الجماء ووقف على حرف النفاد وظن أنه لاطريق يدرك بها العلويات ولا لطيفة يشهد بها شموس الملكيات فمن تبدى استحوذ لقيام القوة المسيحية على صورة النفس البشرية أنكر العلوم الكثيفة وتغلغل في البحار الحسية ونسي مامنه بدا وما به اعتدى ونسي الملكوتيات السماوية والآيات الارضية التي أنزل الله على خليله ابراهيم بقوله تعالى وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات والارض الآية بعد شهود الملكوتيات العلويات والسفليات وكذلك بالاحاطة اولا ثم ذكر الكرمي بحوامله الكلية والجزئية والعلوية والسفلية (الوجه السابع) ان الحياة الازلية فاضت على كون القدرة فيضا مناسبا للازل غير مدرك من جهة ولاشهود ثم فاض من الحياة فيضا مظهرا لحقائق المعلومات على العلم فجل أن يدرك في شئ ينسبة الاعمال وملاحظة الاحوال قال تعالى ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شاء وسع كرسيه السموات والارض فلما وقع الاستثناء وقع التطلع لكشف الاوليات من خالص علمه المضاف اليه بالاضافة وعلمه صفته وحقيقته وذاته وعلمه الكشف لما سواه والمقيم لما دونه كل بكل وجزء بجزء ثم فاض من العلم فيضا مثليا بحقائق الموجودات على سابق الارادات فيكون شأنهم بها ظهور الحكمة والسماحة والمكاشفة واحاطة المعارف والغيبيات وما في ميدان الكليات وقائم في النشأة البرزخيات اللطيفيات منة منه وتطولا

ثم فاض على الفيض المطلق فيضا كليا فيكون سببا موصلا لنبات الاسماع بكتابة العزيز في الفهم وكشف خقائق الحكم ولذلك لما أراد الله من كشف عباده غيبه واستدلاهم لسماع كلامه ثم فاض من العلم فيضا شعاعيا في البصر الكريم فوجب ادراك الكائنات في الازل وشهود التكوينات في الابد وظهور المعلومات في البصر القديم ولولا ما أطبق النظر الى وجهه الكريم في النشأة الآخرة في اليوم المعلوم وألقيت حلة الادراك فادركته بادراكه فبادراكه أدركته فهو المدرك والمدرك كما قال تعالى ليس كمثله شئ وهو السميع البصير ثم فاض من البصر فيضا اتصل بالكلام القديم العلى الازلى ولذلك وقعت الفائدة في الكلام فهو المتكلم بكلام هو صفة لذاته غير مماثل لكلام المخلوقين فمن الكلام فيض البصر وفي البصر فيض السمع وفي السمع فيض الارادة وفي الارادة فيض العلم وفي العلم فيض القدرة وفي القدرة فيض الحياة وفي الحياة فيض الذات والايمان فيض الذات والعقل فيض الحياة والروح فيض القدرة والنفس فيض العلم والقلب فيض الارادة والانسان فيض السمع والتركيب فيض البصر والصورة فيض الكلام ولما كان السابع وترا بالقوة لا بالفعل والاول وترا بالقوة والعقل اتصل الوتر فهو الاول وترا والآخر وترا ولما كان السابع من الكرسى المضاف اليه وسع كرسيه السموات والارض وهو الذى عبر عنه اهل التحقيق والصفاء من خواص التصديق وهو ذاتك فتبارك الله احسن الخالقين واما الاحاطة بالاحكام السموات العلويات والعوالم الذاتيات واللطائف الروحانيات فهى باطن الكرسى المقدس وهو حقيقة الحياة والقدرة والعلم والارادة واما ماوسعه الكرسى من الملكوتيات والجبروتيات والبرزخيات فمن حقيقة السمع والبصر والكلام فباطن الكرسى مبادى القول وغايته النفس بالكلية وظاهره الصورة والتصوير المعبر عنه على لسان اهل التصوف وقال بعض الاكابر من أراد أن ينال قصده والاتصال بالحكمة الالهيه فليكثر من ذكره العليم وقيل علام الغيوب وقيل الحكيم بياء النداء فمن ذكرهم ولازم عليهم فان الله يسخر له فيلسوفا من الواصلين أو الخضر عليه السلام يعلمه هذه المرتبة الرفيعة المقدار الذى نغوص في حجر الزهرة التى فيه ٤٤٠ عالما من العوالم الروحانية وينقيه ويثبته الى السبك والحمى ولو سبكت الف مرة مالم يدخل عليه العلم والرصاص ولذلك يفعل في كل صبغ محلول حتى ينقيه وينحل وينعقد فعند ذلك يثبت للخلاص والله أعلم ﴿ وهذه مرقة تصبغ أحمر ﴾ اذا عملت مع الاحجار الحمر والارواح الحمر والانفس الحمر فمن أحسن تدبيرها عمل بها عملا عجيبا تصبغ كل واحدة بها مئتين لاشك وهو باب يستعان عليه بلا اله الا الله وحده لاشريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شئ قدير وذلك أن تأخذ من رأس الصابون الطيب القوى وان صنعته على هذه المرقة فهو أحسن تأخذ منه رطلا أو ماشئت وأضف اليه نصفه من ملح القلى المبيض وملح الطعام والنطرون والشب اليمانى والزرنيخ الاصفر والزاج والطلق ان أمكن بعد سحق كل واحد منهم وحده وبياض البيض المصلوق وربع الماء الاول من الشعر الاسود المغسول يجعل في الماء المذكور وتتركه وما وليلة في الشمس أو على نار لينة حتى ينحل ماؤه رجراجا ويخرج من وقته ثم تقطر ثم تأخذ بعد ذلك من كله وترفعه عندك

ثم تأخذ من الفضة وتديبها وتلقى عليها مثل ثلثها من القصدير و يلغمان بثلاثة امثالهما زيقا و يكون القمر جزأ والقصدير جزا وتذيب الفضة وتلقى عليها مثلها من القصدير فاذا امتزجا فرغهما على الراووق بعد ان يكون مسحقا في شقفة وعليه شئ من الزيت وحركه بعود على الراووق ثم تأخذه وتصعده وترد الاعلى على الاسفل وتصعده مرارا حتى يتكلس و يتهيأ و يصعد كله فاذا صار الشكل واحدا ترابا هيأته بالزيبق الابيض فقد اجتمع روح وجسد ثم أضف اليما النفس المصعدة البيضاء النقية مثل نصف الجسد والروح مجموعاً حتى يساوى الجسد والروح ثم اسحقق الجميع حتى يمتزجوا ناعما بالسحق ثم تسقى هذه الاخلاط المذكورة من الماء الحادى الزاج الابيض المستعمل فيها قبل هذه ثلاثة ايام تسقى به وتشوى بالشمس او بنار لينة فاترة وكرر عليها السحق والشئ كما تقدم حتى لاتراها تقبل الماء ثم اغمرها حتى يتم سحقها وهو المزاج الثانى الذى يجرى على الصفيحة المحمية فاذا تمت هذه الملغمة على هذه الصفة فأدخلها عند ذلك في الخل في زجاجة مسدودة الراس بجلد رقيق وضع ذلك في زبل حار مستعمل لذلك خاصة وان جددت الزبل في كل اسبوع ثلاثة أسابيع أو اربعة فهو أحسن فانه ينحل ابيض صافيا في هذه المدة أو أقل من ذلك أو أكثر على قدر الحرارة في الزبل فان عدم الزبل فالقه في حمام الحكماء المعروف بالقدر والماء فاذا انحلت هذه الملغمة وصحت فعند ذلك تبيض ماشئت من صفائح النحاس فان شئت شخوصا مكتوبة أوغير مكتوبة اغمسها في هذه المرقة فانها تبيض كالفضة البيضاء الخالصة ولايتغير ولو سكت ألف مرة وان عقدت هذه المرقة وحللتها ثانيا واستعملتها مرة على الصنعة المتقدمة تثبت وان عقدتها بعد حلها وكررت عليها الحل والعقد كانت اكسيرا تاما يبيض جرمه ٣٠٠ مثقالا من النحاس الاحمر و يعقد الزيبق قمرا خالصا و يقلب القصدير فضة خالصة ويوقف للحمى والرواص فهذا فعل هذه المرقة وهو اكسير البياض خاصة ليس فيها شك عند علماء الصناعة وان أدخل مكان الفضة ذهبا أونحاسا أو رصاصا منقا وعلك هذا التدبير سواء من التسليك والتصعيد وجعل في الماء المصبوغ مكان الزرنيخ كبريت أحمر والمرقشيثا الصفراء ومكان بياض البيض صفاره والروح للجميع والزاورق واحد والنشادر والمغنيسيا في الماء المطبوخ المنقى به الارض المجردة و يزاد مع الشعر دم و يترك الاملاح بحالها والشب في البول المذكور و يحسبه و يبلغ بها من التسميع والحل والعقد على حسب ماتقول يثبت للخلاص والحمى و يقلب الزيبق ذهبا ابريزا فافهم ﴿ وهذه ملغمة ﴾ وجدت في رحل رجل شريف بخط مكتوب بقلم تهليل وان أباه منحها من أهل الفضل وهي صحيحة تأخذ من الرهج الابيض والاهليلج الاكحل والزاووق الاحمر الملغوم بشئ من القلعى الراوند والزنجفر مركز واحد جزأ و يسحقوا ناعما ولتت بزيت ويحضن بحصى لبان وسط نار غير قوية و يرمى منه يسيرا على الرصاص وهو ذائب حتى يحمر و يضاف بالثمن فهذه سهلة واما الصنعة الالهية ومعرفتها فانى أنبهك وأثبتك من أسرار الحكمة وأخبرك عن أمور كتمتها الحكماء فأقول

﴿ فصل في معرفة الحجر المكرم وماله من الخواص والاسرار والرموز والاشارات ﴾

اعلم

✡ اعلم أن الحجر الذى أكثر فيه الاولون القول له تاثير موجود بالفعل اى يظهر فيه الاثر قبل التدبير وقد أشار اليه الكثير من الفلاسفة وهو حجر مثلث وفيه ثلاثة ألوان وهذه الالوان هي النفس التابعة والروح الواصلة والجسد الضابط وان هذا الحجر متميز بتفصيلها منه بما ذكرنا هذه الالوان التى سمتها القوم اجسادا وانما أراد الالوان وماشا كلها جملة مما شاهدوا وان الاوائل أجمعوا على أن حجرهم وتدبيرهم تفصيل وتركيب وحل وعقد ونقص وزد وموت وحياة وكل كلمة ذلك احداها ضد الأخرى تجمع العمل كله واذا تدبرت كلمة واحدة فانها تحترى على نصف العمل كقولهم تفصيل وتركيب بل تكليس وتطهير وتبييض وتصعيد فكل هذا الخبر نصف العلم وانما التفصيل تفريق لطيف وكثيف ونقص واجتماع لتمييز كل واحد منهما على صاحبه حتى يبقى الكثيف يابسا لالطافة فيه البتة واللطيف روحا لا كثافة فيه البتة والتركيب هو جمع بين لطيف جما ملتزماً والجمع الملتزم مشا كله اللطيف والكثيف حتى يكونا في شكل واحد ويتكاملا في اللون الطبيعى حتى لايزيد أحدهما على الآخر شيئا ✡ واعلم أن كل جسد من لاجساد الحية كلسته النار وحدها فروحه غير ممازج لجسده ولو كانت روحه ممازجة لجسده لم يتكلس ولافرت عنه رطوبته لأنها هي التى تقابل بها النار لئلا يفسد شكله وليس في الأجساد مايمنع من النار هذا الامتناع المقابل للنار غير الذهب والفضة وأما غيرهما من الاجساد فان لطيفها مفارق لكثيفها عند النار فاذا كلسته الاجساد على مازعم القوم ورد اليها من الرطوبة مثل ماخرج عنها صارت تكليسين وانما احتيج الى رد الرطوبة على التكليس لان الطبيعة جمعته في اول الأمر على غير اعتدال وائتلاف تام لكان الجسد اكسيرا تاما مفقل ساعة وجوده فلما لم يوجد كذلك احتيج الى تفصيله وتركيبه لنوع رطوبته ثم يردها عليه ورد الارماد باعتدال ولا يكون كذلك الا بالنار لأن جسد الحرارة هو الذى جمع أجزاء الجسد بعضها الى بعض ويفرق أيضا بين الاجساد المختلفة ومن هنا صارت المتشابهات وتفريق المختلفات ولذلك قال رؤساؤهم من لم يعرف هذه النار وسرها لم يدر علم الطبخ ولا كيفية الوقد ولايعرف من هذه الصناعة شيأ فاذا ضررها عليه أكثر من نفعها فهذا قد كشف فيه عن كثير من الصناعة وينبغى لمن أراد أن يطلب حجر القوم ان يجعل النار احيانا عليه لانه من طبعها كما قلت اجمع المتشابهات وتفريق المختلفات فيطلب الطالب من جنس جواهر النار شيئا يسيل به لاجساد ويقيها ويسبكها ويقهرها فان وجده فليعلم انه الحجر وان لم يجده انحرف عنه الى غيره فان النار تحمل الكائنات ويردها الى مامنه تركيب ضرورة اما بسرعة واما بابطاء ✡ فاعلم ذلك لأن كل مركب لاتستطيع النار أن تفسد جوهره ولا تبطل اذابته منه فهو حى في الحقيقة كالاجساد الذاتية فكل مكلس رجع الى مامنه تركب ✡ واعلم أن كل شئ زالت رطوبته بقى جسده جامدا فرق بين كثيفه ولطيفه فهذا نصف تدبيرهم ويسمونه الموت لانهم شرطوا بالموت ولا يكونوا كالموت لأنه صار في حد الأتربة الميتة لم ينتفع به ولذلك أشاروا الى الميت الحى المنظر وأن يكون الناظر حيا وانما دعاهم الى ذلك انهم احتاجوا الى حد الرطوبة على هذا الكلس الى حد تراب الميت لم ينتفع به ولم يقبل رطوبته

ولا ممازجته لأنه قد علم من عانى شيئا من المعانى ان رطوبته الكلس هو غير الزيبق وان زيبق لا يتعلق الا بالا تربة والاصلاح انما يتعلق بالأجساد الذى فيها اصلاح ذلك

(فصل في ذكر النصف الثانى من العمل)

وهو الذى يسمونه التركيب ومقدار رد الرطوبة على هذا الكلس حتى يقبلها و يمتزج معها امتزاجاً كليا وتصير تلك الرطوبة وهذا الكلس شيأ واحدا الان الكلس شرب تلك الرطوبة بالتدبير ثم يتكلس فيظهر كلسا ترابيا الى شكلها فان رجع ذلك الكلس في النار الحامية لم تفارقه الرطوبة بالتدبير لجودة المزاج بل يظهر عليه و يقطر النفس ثم تفعل في الاجساد الذاتية ولا تضر تلك الرطوبة لامساك النفس لها في النار لانها لو كانت وحدها برزت فاذا برزت قابلت على تلك الانفس لئلا تصل النار الى أجزاء تلك النفس فتنفر منه المتشا كل وانما تكون هذه الحرارة لجودة المزاج فاذا برز من هذا الكلس في حمى النار لم تفر منه وارادت أن تمتزج وتعشق بالجسد الذائب لانه ينحل منها ظاهر الرطوبة كلس النفس فكل متكلس قد رجع الى مامنه تركب واعلم ان كلس النفس يمتزج و يتعشق بالجسد الذائب لانه ينحل منها ظاهر الرطوبة كلس النفس و يصران شيا واحدا و يقع التأثير للغلبة فيتولد اللون اللطيف من الكلس والرطوبة لانه كالماء الذى يوصل الصبغ بين العفص وغيره الى الثياب وفي هذا تنبيه على التشا كل لان الصبغ كالحجر المتشا كل للمصبوغ والرطوبة هي الموصلة وأنبهك من رد الرطوبة على الكلس بمقدار درايته و يؤخذ من الكلس الذى أشاروا اليه وكثرت أسماؤه فقالوا كلسا ورمادا وتفلا وجسدا مقتولا لاروح فيه وأرضا عطشانة ووالدة ثكى وترابا وعكرا وزبلا وهو محل لهذه الاشياء فاذا وجد هذا فليوضع على صلاية زجاج و يسقى من الزيبق المحلول مايشرب منه مثل وزنه وهذه النار الاولى وهو يخرج أسود و يسمونه مغنيسا وهو لازم له الآن ثم يوضع أيضا على صلاية و يسقى من الزيبق المحلول حتى يشرب مثله ثم يشوى وهذا يسمى النار الثانية وهذا يخرج أسود لانه أقل سوادا من الاول ثم يؤخذ و يوضع على صلاة و يسقى من الزيبق المحلول حتى يشرب مثله و يبس و يدخل به التشوية وهو يخرج اغبر و يسمى ابن النار وذلك أنه يذوب و يبرز الرطوبة عليه بقتال وكان من قبل هذا لا يذوب في أقل من هذا المقدار وزعموا ان قول ذى النون المصرى حيث قال

حتى اذا أتمها ثلاثا ✻ لم يخش من أفعالها انكاثا

انه هو هذا لامحالة والذى لاخلاف فيه بينهم اذا دبر كذلك بالسقية واليبس والتشوية الى ٤ مرات صار ذائبا وحينئذ أبيض و بسطنا يصير أبيض لاغير وهو الصواب فكانه لا اختلاف فيه يؤخذ بعد الثلاثة الى ٤ مرات و يوضع على صلاية و يسقى بكريت محلول حتى يشرب مثله و يبس و يشوى بالنار حتى يجف ثم ينزل على صلاية و يسحق و يعاد على السقية بالكريت أيضا واليبس والتشوية حتى يشرب ثلاثة أمثاله كريتا و يشوى وهو في كل تشوية يتلون لونا من الحمرة حتى يتم له ٣ سقيات وثلاث تشويات وثلاث تصعيدات متتابعات فيصير أحمر عسرا والله الموفق

(فصل في ذكر رسالة كتبها فيلسوف الى تلميذه حين سأله عن الحجر المكرم فكتب له)

(بسم

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾ اعلم ان هذا الحجر هو جوهر واحد وانما ينقسم الى قسمين وشكلين مختلفين احدهما روحانى والثانى جسمانى فالجزء الاول المحلول فيه القمر وعطارد والزهرة والثانى المعقود فيه الشمس والمريخ وزحل ولذلك سمت العلماء هذ الحجر بالعالم الصغير لان فيه مافي العالم الكبير من الافلاك ومافيها من النجوم وها انا أصف لك التدبير وصفا يغنى عن الرؤية وهو ان تعمد الى مايخرج من مشاعب حسان الوجوه فاجعله في قرعة وأنبيق وليكن واسعا واحم على جوانبها بنار لينة حتى يصعد الماء ثم تشد النار قليلا حتى يصعد الدهن وينقطع القطر ويبذر الدخان ويخرج وارفع كل واحد في اانائه وكفه عن الغبار وأبدل الرأس برأس أعمى وليكن به ثقب في قاعة وأخرى بجانبه واغلق ثقبة الجانب وافتح ثقبة الراس فطول مايخرج منها البخار وتعاهدها بالتسكين حتى تعرف ثم سد ثقبة والق عليه اللبد مبلولا وافتح ثقبة الجانب الآخر وأدخل فيها عمودا صغيرا وأنت شد النار كلما خرج منها البخار الاسود وامسحه حتى ينقطع السواد عنه وانزع القرعة وبردها يوما وليلة ثم تأخذ النشادر الذى صعد في الانبيق في أعلاه واخرج الارض التى بقيت في القرعة واجعل النشادر في آنية وكفه عن الغبار ثم تأخذ مغنيسا وهي الارض فصيرها في كوز فخار صابر على النار وطين عليها طين الحكمة وأدخله في فرن الزجاج أوفي نافخ نفسه وضعه في النار الشديدة ٧ أيام فانه يتكلس احمر مثل الزعفران أرفعه في آنية مزججة وكفه عن الغبار ثم تأخذ الماء الابيض وهو الروح وضعه في قرعة على ربعها وعليها انبيق بميزاب واجعله في قدر نحاس ملآن ماء وصعده ٧ مرات وكلما صعدته رددته الى القرعة وخذ ما في القرعة من الثفل فتلك المرقشيثا فاجعلها في اناء مسدود الراس ونشفها على نار لينة ثم اطرح عليها جميع الماء الابيض في قرعة وصعده ٧ مرات وكلما صعدتها اخرجها ونشفها في اناء ثم ردها الى القرعة واطرح عليها الماء ثم اسحقها على صلاية وملسها وكلسها في اناء مسدود الرأس حتى يكون كالكافور واجعلها مع الجسد الزعفرانى ثم اجعل هذه الاجساد على صلاية ملساء واطرح عليها النشادر واسحقها واجعلها في قرعة عليها رأس اعمى مسدود الرأس وكب القرعة في قرعه أوفي جوف قدر نحاس ملآن ماء وأوقد تحتها النار اللينة فاذا جفت الارض فاطرحها من الزيبق العربى النقى ودم عليها بالسقى حتى يصير لها بياض ساطع فالق منها على أى جسد شئت يصير قمرا ثم تأخذ مافي الارض وتسقيها بالاحمر وتأخذ كذلك الاصبغ التجفيف حتى يصير أصفر فهذا هو النحاس فانه ينحل ماء فبرد ذلك وافتح القرعة وخذ الماء وارفعه في اناء زجاج وكفه عن الغبار ثم تأخذ الجسد الزعفرانى واعرف قدره من الروح المصطفى ١٢ وزنا مثله وادخله في جوف قدر نحاس ممتلئ بالماء وصعد الماء على الجسد ٧ مرات كل مرة تصعده فاذا خرجت الارض وسحقتها على صلاية ثم ردها الى القرعة واطرح الماء عليها وكذلك ماء الحياة ثم ارفع كل واحد في انا ٧ مرات بسبع تصعيدات ثم تأخذ الدهن واضف اليها ماء الحياة قدر ٣ أمثاله وصيرها في قرعة وركب عليها رأس أعمى وضعها في قدر نحاس ملآن بالماء واوقد تحتها بنار لينة مثل نار الزجاج قدر نصف نهار ثم برد القرعة وافتحها فانك تجد الماء احمر مثل النار فارفعه في زجاجة وزد من الماء مثل وزن الارض تفعل به ذلك ٣

وقد قضيت جميع لصبغ من النفس فاجعله في كاس من زجاج مفتوح الفم واودعه في قرعة أخرى عليها أنبيق بميزاب واجعل القرعة في قدر نحاس ملآن ماء وأوقد تحتها بنار لية حتى يصعد في الصبغ عن الماء ويبقى الصبغ في أسفل الكاس كالنار اذا زال لهيبها فحينئذ يقع التزويج فتأخذ من الارض جزأ ومن الصبغ جزا ومن ماء الحياة جزأ ومن النشادر جزا واجعله في زجاجة وركب عليهم زجاجة اخرى كالفضفاض وشد الوصل بينهما واجعلها في شمس حارة حتى تجف الارض وتشرب الماء كله فافتح الزجاجة وزد عليها مثل وزن الارض التى جعلت منه ثم جففها في الشمس حتى تشرب ثم اسحقها بالماء وجففها حتى تجف ان كنت في زمن الصيف فعالجها بالشمس وان كنت في زمن الشتاء فعالجها بالنار اللينة التى مثل حرارة الشمس حتى تجف الثانية فقد بلغت من الاكسير غاية فاسحقه وارفعه في زجاجة وسد رأسها من الغبار والق جزأ على ٢٠ جزأ واحمد الله وكن من الشاكرين

﴿فصل منه آخر زيادة بيان وتفصيل﴾

* اعلم ان اسم الحجر عندهم هو مفرد على حسب اختلافهم فمنهم من قال انه الشعر وهم الاكثرون وقال آخرون البيضة وقال آخرن الرصاص واخرون الدم الى غير ذلك ثم أقول في حال التدبير لم يكن مختلف فيه قولان ولا أكثر لان تدبيرهم واحد يوصل البقية الشاملة ومنهم من بسط القول ومنهم من عمه ومنهم من رمزه ومنهم من خلط في كلامه ونحن نبين اشارة القوم ونضم كل واحد الى صاحبه حتى يقع الفهم الى كل ذى لب وقالوا ان حجرهم فرد كما أن الله فرد احد ويدخله التكسير من الفهم ولما ارادوا تطهيره قسموه أجزاء وهاأنا أذكرها فكثرت الاجزاء ثم استكمل جزأ منها بأشياء كثيرة واتسعت الاجزاء حينئذ نظروه جزأ منه أولا فقالوا ذلك ثم ذكروا ان الجزء مالم يبيض رقيق على وجهه غبرة كانها دهنة فسموه ماء المطر وماء الكلب لان الحكماء سموا ماسال من حجرهم بحرا ونهرا وعينا وماء السحاب ومطرا ولبنا ودهنا وخلا وبولا والكل سيال في العالم وكل مركب ثم سدوا النار فقطر ماء أبيض ثقيل براق لالؤ يخطف الابصار اذا وضع في الماء خيل لك انه يشق الزجاج لقوة نوره وان حرك يلمع كلمعان ماء البحر والظلام فسموا هذا بالزيبق العربى وهو بارد رطب ثم سدوا النار فقطر دهنا غليظا الى السواد وهو الزيبق الشرقى حار يابس والصبغ في الطبيعة النارية ولاينحل الاماء الزيبق العربى فاذا انحلت صارت روحانية صافية صباغة لغيرها وفي الارض التى لها سريان شرب للتبيض وشرب للتحمر والارض والهواء والنار وضده الثلاثة ينحل في ماء الزيبق حتى يصير ابخارا فرفور ياشعاعه يخطف الابصار ويدور دوران القمر اذا زالت منه رطوبة الزيبق بالنار اللطيفة وهي الحكمة التى تراد منه ان يصير ماء واحدا لايقدر يفصل بعضه من بعض كما قالت مارية اذا رأيت في كتاب تشميع أوتهيئة أوتصدية أوهدم أوضرب أو تحليل أوتصعيد أوتقطير فانما هو شئ واحد وقد يقع في الماء الخالد المقيم فالصانع الزيبق الشرقى وهو النفس فالنفس تصبغ الروح والروح لايصبغ الجسد وهو بعيد الصبغ حتى يرى دهنا لايتغير لان الارواح الصاعدة اذا رجعت لاجسادها

الارضية بعد مفارقتها لها يصيران شيأ واحدا و يميل كل واحد منهما الى شكله فاذا اجتمعوا فرجعوا الى بعض وسموا التفل بكل أرض ولكل جسد وربما سموا الزيبق بالماء الاول وهو تدبير الارض خاصة تؤخذ أرضهم فيحرق بالنار وهو الضبغ المذكور فاذا خافوا أن تأكلها النار سقوا بالماء مرة بعد أخرى حتى يبيض و يتصلب فيقولوا خلط الزيبق بالرماد وفي كريت القوم ثلاثة قوى قوة مولدة وقوة مغذية وقوة هاضمة والنيران ٧ نار تكليس الجسد ونار عقد الماء وهو الزيبق ونار عنصرية التي توقد في البيوت ونار الطبيعة ونار العقد وقال ذو النون النيران لها ٧ رتب تحتاج وتلتهب وثلاثة فاترة لتمام العشرة كما رتب وقيل هي القوة الطبيعية التي في الكبريت فان لها في ذلك ثلاث قوى مولدة ومغذية وهاضمة فالمولدة انما تولد النطفة في البطن الى أن تولد وكذلك المولود الاحمر يخرج في أول الامر كالطفل لايقوى على صلابة النار كما لايقوى الطفل على الغليظ من الاغذية انما يتغذى لبنا أولا بالتدريج الى أن يأكل غذاه وكذلك الميزان يلطف أولا ثم يشد قليلا حتى يصير لها طبعا والقوة المربية تدبره وتزيد في جسمه الى أن يبلغ أشده و ياخذ في الانحطاط والنقص وكذلك هذا المولود الذى في المركب الذى في النفس اذا ينحل من أبويه فانه ينحل منه في الاول عرق يسير ثم يعرق قليلا وربما سموه لبن الكلية في أول خروجه قليل وربما يربى أجزاء كثيرة وكذلك هذا اللبن الذى في المركب في أول العمل ولكنه يعمل في هذه الاجساد واذا رددته عليها عمل عملا عظيما و يزيد في هدمها وتحليلها قليلا حتى يكثر و يبلغ منتهاه في الغاية من صعوده ثم ينقص قليلا في تصعيده الارضية و يرجع الى عنصره الكائن منه في الجسد انما مثله كالارض التي تقوم فيها نباتات وكذلك الارواح لاتقوم الا بالاجساد لان الارواح تطلب مراكزها وهي النار والارض ومركزها في الاسفل والاعلى متصل بالاسفل والغذاء لاينهضم الا بالحرارة والرطوبة لان الهدم ضرب من التعفين والتعفين حرف غليظ الجسد ثم تصيره روحا غواصا بعد ان كان جسدا غليظا خشنا والتعفين هو المستعمل في عملهم وعليه معولهم و بالتعفين يتميز صعود الغذاء و ينحدر الى الامعاء سفلا وكذلك الحكماء اذا أخذوا الصفو الذى يصفو من الحجر سموه نفسا وماء الكبريت النقي بأسماء كثيرة و يسمون التفل الباقي في الزبل ولذلك أكثروا في كتبهم التعفين وقالوا يعفن الحجر بالزبل الرطب وانما هو هذا وليس لهم زبل غير التفل الذى يعفنون ولذلك قال خالد تجمع الطبائع في واحد هو الاصل لاغير بطاب كريم ومنشؤه في الزبل فلا يرهب وذلك ان معنى قولهم سبع نيران حجرهم مثل الكيان وهو النفس والروح والجسد مربع الكيفية وهي الطبائع الاربعة النار والهواء والتراب والماء ولذلك سبعة على تركيب الانسان وكون الجسم يكون لونا أسود مثل القار وهذا قبل أن تعفن الطبائع في أول الامر فان الجسم يبقى بعد خروج الروح أسود وهو الزبل المذكور وهو وان كان أسود ظاهرا ففيه جوهر صافي قال الحكيم لايهولنكم من هذه الطبائع وغلظها وكثرة أوساخها وسوادها فان ذلك الوسخ والسواد ترده النار الى صفاء و يعود نورا واحدا وليس تنتقى عند الحكماء من سوادها ولايبيض الا بالماء والنار تعقده وهو الشرقي فاذا اجتمع بعضهم لبعض تولد منها هواء

حار رطب وصارت قوية قدرتها تفعل في الارزض الباقية بعد خروجها والنار العنصرية هي التى تخدمه والنار الطبيعية هي التى تهدمه وهي النفس وقيل النار التى تهبه النفس والنار الاخرى هي الروح التى تأخذ الصبغ من التعفين واما مزاج الارواح بالادهان والدهن هو الزيبق والادهان على الكباريت المضادة للزيبق ولايقوم الزيبق الا بها ولاتقوم هي الابعد التعليق بالاجساد ولايقدر على ذلك الا مزاوجة ولاتكون مزاوجة الابعد التحليل ولايكون التحليل الا بالمياه الحارة التى تجعله في حال الكون لافي حال الفساد ✡ واعلم أنهما صفتان احداهما يقال لها الصبغة الحمراء والاخرى الصبغة البيضاء الاولى للذهب والثانية للفضة وخلطت مغناسيهم من ثلاثة أحجار روح وجسماني أنثى تحلل بعلان والزيبق الغربي هو الانثى وطبعها بارد رطب وهي تحلل نار الزيبق الشرقي الحارة وهو يضعفها لانه قدتقدم اذا دخل الزيبق الشرقي الحارة والغربي صبغة ومعنى المغنيسا اسم للمركب اذا اجتمع الجسد والروح والنفس وهو الزيبق الذى يعرف وعنوانه الخلط وقيل هو الرصاص وان النفس شكله فيها وهي المراة الرخصة ثلاثة اشياء السواد والبياض والحمرة وقيل ايضا أربعة أشياء الرطوبة وسرعة الاذابة واليبس لانها كبريت وهي تحترق وفيها الرطوبة لانها تطفئ الحرارة والذكر وتقول أعزال الرطوبة التى في الارض وهي التى تركب فيها بقية الدم الخارج عنها وهي الكباريت المحرقة التى غرض الحكماء ازالتها فاذا انعزلت عنها ذهبت فبقيت فأبهموا هذا وانما أرادت الحكماء ماشرحت لك ان المعادن كلها على اختلاف أجناسها اذادبرت بالنار عادت سموما لابد ان الحيوان قتالة لاشتعالها وحجرها المبارك اذا دبرت اجزاؤه بالنار كان شفاء لدا آت مختلفة كل جزء منها بما يختصه ثم اذا اجتمعت الاجزاء المباركة وتم الاكسير منها كان ترياقا شافيا من كل داء عضال ويتصرف في معان كثيرة من الطب حتى قال جابر بن حيات في بعض كتبه انى سقيت منها امرأة اصابها الذبول وهي حمى الدق حتى نفذ اليبس والحرارة رطوبة عليها وبرد حرارتها وردها الى الاعتدال فأقبلت عليها شهواتها للغذاء وقبلت الاعضاء رطوبة الغذاء الواصل اليها فلم يمر بها الا زمن يسير حتى عوفيت وسمنت وقبلت وكانت تفصد في كل عام لغبة الدم فما فصدت بعد ذلك لان زيبق المعدن اذا دبر بالنار تدبير الاكسير كان وزن القيراط منه يفتح الجمال ابخاتى منه وأما قولهم اسقطوا المركب الخمر حتى يسكر فانما يعنون به ادخال الصبغ على الارض البيضاء وربما ادخلوا عليها النار والكبريت وماء الكريت وماء الذهب وماء عود الديك والقروح والذهب والشمس وهم يعنون ادخال الصبغ على الارض فاذا اجتمع هذا الماء بالارض والصبغ فقد اجتمعت فيها الكباريت والزبايق وهو الوجه الثانى من معادنهم وقد يسمعون هذه الأجزاء فيه بالكبريت الاحمر ويعنون الاكسير والذى يدهش فيه الطالب أمران أمر المدة وهي مدة التدبير وامر الالقاء للاكسير على الجسد فأما المدة فأكثروا الاختلاف فيها وهي ثلاثة أشهر يبقى منها لامام البطالة ويبقى مافي عملك هو التوفير والنقصى وكما قال جابر الطالب المجرب اذافهم المقصود اختصر العمل من غير فساد وانما قلت ذلك لتعلم انه مختصر ويقرب صورته كما اذا أخذت لحما وقطعته قطعا

كبارا وطبخته بنار لينة فانه لايستوى في مدة قليلة واذا أخذت من دلك اللحم ودققته وأرسلت عليه الماء الحار وطبخته بنار شديدة فانه ينضج في مدة أقل من تلك المدة على ان الامر ليس في المعادن لانها خشفة صلبة لزجة عسيرة الانفصال لالخاصة وأما الالقاء فقداختلفوافيه ورمزوه وأقوال لك عبارة تقربها وهوأن مطبوخك اذا صبرت عليه كان فيه السر و يصح طبعه كالمولود الذى استكمل أبوه القاء منية في رحم أمه ووافق امه اعتدال طبع واستكملت مدة حمله حتى كملت اعضاؤه وقواه وكملت الرضاعة وكمل خلقه كان فعله على أتم ماهو و يسمى انسانا وكذلك الاكسير اذا وفي حقه من جميع تدبيره كان اكمل مايكون فيكون جزأ منه على ألف ألف من الفضة الخالصة يقلبها ذهبا ابريزا واذا زوج دخل النقص بسبب نقصان ماينقص منه وتزويجه أصعب من كثير من تدبير ولذلك وقع الخطأ مرارا كثيرة في الاختصار والتزويج ولايقع في التدبير الطويل ولذلك حددته الحكماء وهو طريقهم مع مافيه من كثرة الطرح اذا كان مزوجا يختلف جدا وهوغير محدود ولايجف اذارأيت ذلك اجتهد في جميع الاجزاء المباركة فان جمعها صعب وليس في الصنعة أصعب منه ولا يكون ذلك الابمجموع خلتين أحدهما الاوزان وقد رمزوها والله مايحلها الاحكيم ماهو مثلهم او من شاهدها بعينه مرارا والثانية كيف تدخل الاوزان لانه لاينبغى أن يتقدم جزء ولا يتأخر جزء الا اذا كان وقت ادخال الزيبق الذى هوماؤهم ولايستقيم ادخال النار الذى هوكبريتهم وهوالصبغ واذا كان وقت ادخال الكبريت وهم أيضاً قد خلطوا في هذا الموضع وذلك أنهم يحتاجون من الماء مايحتاجون من النار في هذا الموضع خاصة فيجعلون ماانحل الصبغ فيه من الماء كله مصبغاً و يستأنفون ماء آخر مثل ماء الوزن الابيض لاوزن ثم يعاودونها على ارضهم البيضاء بتدبير ✡ واعلم ان التدبير الملوكى لايصح الالملوك لسهولته وقوته وسرعة علمه وجودة صبغه فلا تحملك سهولته على أن تفشيه أوتبديه لاهلك أو ولدك البار فضلا عماسواهم و بالله العظيم ان خالفتنى تندم وهاانا أصف لك مسالة من قال أن الحجر هو البيضة وذكرها وزعم صحتها وأما انا فلم آخذ في تجربتها مع أن قائلها صادق وهو أن تأخذ قشور البيض وتغسلها بالماء السخن وتغلى فيه حتى ينقى من الوسخ وتنزع منه القشرة الداخلة في قلبها حتى لايبقى فيهاشئ منها ثم جففها وادرسها حتى تصير دقيقا ثم ضعها في قدرة جديدة وتجعل على فمها غطاء توصله بطين الحكمة وصلا محكما وتضعها في فرن الزجاج سبعة أيام حتى تتكلس وتصير في قوام الودك فهذا هو كلس البيض وصفة عمله أن تأخذ مائة بيضة أواقل أوأكثر وتأخذ صفيحة حديد مزججة أومحقبة مزججة وتأخذ ذلك البيض وتغسله جيدا وتجففها وتوضع في تلك الحقبة موقوفة على أطرافها واحدة الى جنب الاخرى حتى يعمل فرشه منها ثم أخرى كذلك عليها حتى يتم البيض وأطرافه كلها معكوسة الى أسفل ثقبا صغيرا ليقطر منه عرق ذلك بعد أن تحفر في الارض حفرة وتضع في قلبها قابلة تلقف مايزل من ماء البيض وعرقه ثم ضع عليها اناء البيض المذكر وتضع على الاناء مقلى فخار وتجعل على المقلى شيأ من التراب يرد النار عليها وتوضع على التراب بعض زبل الغنم أوالبقر وتشعل فيه النار يوما كاملا فانك تسمع للبيض تفرقعا ودويا و يعرق و يقطر

في ماء القابلة وقد نزل بها فاقطع النار عن البيض وتتركه حتى يبرد ذلك الماء وتحفظه من ان يخرج بخاره فان البخار هو الروح فسده فاذا علمت انه برد بطول المدة ساعة تأخذ ذلك الماء وتضعه في زجاجة وتغطيه وتصونه من الريح والشمس والغبار وغير ذلك مما يجففه ثم تأخذ من الكلس الاول أوقية أو أكثر على قدر ما تريد ويكون ذلك الكلس من الربع وتضعه في زجاجة وتصب عليه من الماء المقطر ثلاثة أرباع مثله أعني الكلس وتتركها سبعة أيام حتى تختم فاذا تم ذلك تأخذ خرقة كتان جديدة رقيقة وتصب فيها مافي الزجاجة من الماء برفق لئلا ينزل معه الكلس ومرادنا مايصفو من الماء الخالص ثم تعصر الخرقة كذلك ولا يخرج معه شيء من طين البقل ثم تأخذ أوقية من الكلس الاول وتجعل عليه نصف أوقية من ذلك الماء وان احتمل أكثر فزده ويكون في زجاجة عرضها شبر غير ثلث وطولها شبر وثلث وارتفاع عنقها شبرا غير ثلث ويكون لها غطاء زجاج ينسكح في فم الزجاجة على صفة غطاء المحقة ثم تأخذ طين الحكمة وهو شعر مقرض بمقراض وفحم مسحوق وزبل الحديد أعني خبثه مثل الكحل وتضيف كل ذلك الى الطين والشعر وتضرب بمرزبة او فهر حتى تختلط بعضه ببعض ويعود طينا لازابا بعد أن ترشه بالماء قدر ماتحتاج اليه ثم اصنع منه صفة مرمل ودوره مع فم الغطاء دورا محكما والصقه ثم صفه في فم الزجاجة أعني الغطاء واطبق عليه بالطين المذكور وزد عليه من خارج طينا أبيض ثم تحكم لصقه لئلا يخرج منه البخار فيبطل عملك ولا تزال تلاحظ ذلك اللصق ومهما رأيت بخارا يخرج اطمسه بالطين حتى ينعقد وينضبط بخاره وتراه يصعد الى رأس الزجاجة يدور ويرجع الى أرضه ولا تزال تلصق بلعابك فانه بخار يبل الاصابع واليد والسر انما هو في البخار فاحفظه من ان يرجع منه شيء ثم تأخذ هذه الزجاجة تضعها في قدر اووعاء مغلقة من فيها اى فم القدرة والقدرة على الاناء على الحديد أوحجر مثل الكانون ويكون في القدر ماء وتدخل الزجاجة المغلقة في ذلك الماء يغرق منها في الماء شبر وينزل الثلث من الطول مع العنق ظاهرا وخارجا عن الماء وتجعل تحت القدر نار الحضان من الزبل وقد شعلتها بالنار واحفظ قوة النار لئلا تفسده وتيبسه ولا تزال ترقب خارج الزجاجة المغلقة في ذلك الماء وترى البخار يدور فاذا يبس مافي الزجاجة واسود فاقشر البياض وانزع النار من تحت واتركها حتى يبرد الماء الذى في القدر وافتح الزجاجة وصب عليها من الماء قدر ثلث الكلس وعاوده بالعمل حتى تراه يرجع مثل قوس المطر يتلون والا أعد عليه العمل حتى يتلون بألوان مختلفة وتزيد عليه كل مرة من ذلك الماء قدر الثلث فاذا تم عملك خذ وزن درهم وألقه على ماشئت من الفضة ان أردت فضة اوعلى ذهب ان اردت ذهبا فانه يتكلس خذ من الكلس ماشئت والق منه على اى معدن شئت بياضاً أوحمرة والمعادن مثل الرصاص والحديد والنحاس والقصدير يحصل ماتريد

﴿ صفة عمل اخر غير الاول دون الحجر يقال لها الخوافي ﴾ التى كانت الحكماء يعملونه للملوك ولا يصلح الا لهم لسهولته وهو ميزان الشمس كما ترى في الصحيفة الآتية

وصفة

مريخ	١	نار	ميزان	نار	١	شمس	وصفة العمل أن تأخذ من المريخ السالم من
زهرة	٢	هواء	الشمس	هواء	٢	قمر	سواده ١ ومن الزهرة المقطوعة الظل ٢ ثم
قمر	٣	ماء	أى	ماء	٣	زهرة	يسبكا وتأخذ من القمر المرزن ٣ ومن الشمس
شمس	٤	تراب	الحوافي	تراب	٤	مريخ	٤ و يسبكا ثم تلقى المسبوك الثانى على الاول

حارا على حار يصيران جسدا واحدا ثم تأخذ من الجدول الثانى من الشمس او من القمر ٢ وتسبكها ومن الزهرة ٣ ومن المريخ ٤ و يسبكان ثم تلقى المسبوك الاول على الثانى كما فعلت أولا حارا على حار يصيران جسدا واحدا ثم اجمع السبيكة التى من الجدول الاول على الذى من الجدول الثانى يصيرا سبيكة واحدة أبردها بمبرد رفيع والغمها بمثلها عبد منفى وطيره منها تفعل ذلك ٣ مرات ثم بعد ذلك اسبكها ثانيا محكما ثانى ١٨ قيراطا

﴿ صفة استنزال المريخ لهذه الطريقة ﴾

تأخذ أوقية برادة رطبة الغمها بمثلها عبد طرى مع واحد زنجار وماء ليمون بالسحق فانه يلتغما سحقه مع نصف اوقية عقاب ودرهمين تنكار واسحقه بالمزاج واسبكه ثانيا بزاج وعقاب ونطرون لحافا وفراشا وغطاء تفعل به ذلك ٣ ﴿ صفة تكليس الزاج ﴾ يحمى و يطفئ في خل ٣ يتكلس ﴿ صفة غسل المريخ ﴾ تسحقه بمثله ملح اندرانى وتلته بياض البيض وتضعه بالمقعرة وتسوق عليه حتى يحمى تقليه على صلاية و يغسل بالماء والملح بالفهر تفعل به الى ان ينقى من أوساخه ﴿ صفة ترزين القمر ﴾ تأخذ حب قطن وشب يمى وشعر آدمى يسحقوا و يلتوا بالقطران و يعملوا حبوبا وترجم بهم القمر وهو دائر الى أن يعجبك لونه ووزنه ﴿ صفة قطع ظل الزهرة ﴾ يؤخذ نظرون وشب وملح وحنتيت أجزاء يسحقوا فرادى ومجموعين ثم تأخذ بانجان مدرك و تهريه و ينقع في خل خمر ٣ مرات و يصفى و يوضع ماذ كراه نصف يوم و يقسم ٨ وتأخذ من الزهرة المرقعة وتحمى وتطفئ في الماء العذب مرة و يؤخذ منها الاوزان المتقدمة قريبا فاكتم أمرك ﴿ صفة ميزان الشعر ﴾ شعر

ان كنت تطلب خاص الميزان ✡ بالدال خذ والكاف هم اوزانى
من عسجد حاوزين يهرم ✡ والشمس هاوالبدر دال الثانى
وما فيهم غير الحديد مزعفر ✡ فاسبك وعلق خالص النيران
يأتيك شمسا خالصا لاريبة ✡ فاشكر لرب واحد منان

شرحه مريخ أحمر مستنزل ٨ زهرة مروبضه ٤ قمر ٤ شمس ٨ يقرم شمسا خالصا ﴿ صفة تخمير المريخ ﴾ تأخذ أوقية برادة مريخ طرية وتسحق معها درهم زنجفر ومثله زاج قبرصى أخضر ومثله علم احمر ولت بصفرة بيض وتدمس ليلة تفعل به ذلك الى أن تحمر البرادة فاستنزلها بالزيت والنطرون الشوى والتنكار من بوط الى بوط آخر ينزل فرخة حمراء ﴿ صفة روضة الزهرة ﴾ تأخذ أوقية وترجم وهي دائرة ببارود وقزاز أبيض مسحوقين و يكونون أوقية ونصفا

وأنت ترش على الزهرة وهي دائرة قليلا وأنت تسوطها تنزل الاوقية ٤ دراهم
﴿ فصل ﴾ في ذكر العقاقير وهي ٣ أنواع ترابية ونباتية وحيوانية فالترابية ٦ أنواع ارواح وأجساد واحجار وزاجات وأملاح وبوارق فالأرواح ٤ الزيبق والنشادر والكبريت والزرنيخ والاجساد ٧ الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والقصدير والخاصين من الاحجار ١٦ المرقشيثا والمغنيسا والروض واللازورد والرهنج والفيروزج والشاذنج والشك والكحل والطلق والجبس والزاج والزاجات والقلقند والقلقطار والسورى والبوارق ٦ بورق الحبرى وبورق الصباغة والتنكار والبورق الاحمر وبورق الراوند وبورق الغرب والاملاح ١١ الملح الطيب والمر والطبرزد والاندرانى والنفطى والهندى والعينى وملح الرماد فيه طبيعيات مصنوعات معروفة ألوانها واجودها أرواح الزيبق الذى يكون رقيقا أبيض اذا عصرته بخرقة لم يبق فيه شئ مثل الكحل ﴿ النشادر ﴾ نوعان احدهما معدنى قطاع طبرزد مالح حريف يعمل من سمرقند ومنه اصفر لايدخل في الصنعة وهو نشادر العذرة فاذا دبرته وذوبته تذويب الهباب الزرنيخ ٦ أحمر معدوم وأصفر مصمت كالسندروس جرى صلب وآخر صافي عجيب متسع الصفرة وأبيض عاجى وأبيض مخلوط باتراب لايصلح وأسود مختلط باخصى ﴿ المرقشيثا ﴾ ٤ أبيض فضى وأحمر نحاسى وأسود حديدى وأصفر ذهبى (المغنيسا) الوان ترابية سودا ومنها لها عيون لها بصيص ومنه قطع صلبة حديدية وهوذكر ومنها أحمر دهشى أنثى فيها عيون تبرق وهو أجود (الروض) نوعان اصطخرى وماء الحديد (التوتيا) الوان كثيرة منها أخضر قطاع واصفر خرزى ومحمودى واخضر كرمانى وقشورى وأبيض قشر وزرقا وهندى (الرهنج) هو حجر اخضر وفيه عروق تحط فيه الفصوص والخرز ومنه جديد وعتيق ومصرى وكرمانى وخراسانى والكرمانى العتيق أجود واللازوود نوع واحد وهو حجر تجد فيه حمرة وعيونا براقة ☆ والفيروزج نوع واحد وهو حجر فيه حمرة وعيون براقة اخضر ذهبيا (الشاذنج) أحجار ذهبية ونحمر الذهب وتلونه لانها من جواهر النحاس (الشك) نوعان ابيض وأصفر يؤتى بهما من معادن الفضة أبيض (والكحل) نوعان مصمت زجاجى ومحبب اصفهانى (الطلق) أنواع يمانى وبحرى وجبلى ويتصفح اذا اندق وله بصيص وأجوده اليمانى ثم البحرى الابيض المختلط بالمعدن الاحمر (الرجاج أنواع) تتخذ من الرمل والقلى واجوده الشامى الابيض الذى يحاكى البلور في صفاء الزجاجات منها أصفر صلب ومنها أصفر فيه عيون ذهبية تستعمله الاساكفة والصباغون ومنه أصفر قطع يشبه قطع النيلة العجمى في الصغر لافي اللون وهواجود (الشب) أنواع منها ابيض يمانى خطوط والطبرزدى ومنها الشامى الابيض المختلط بالطين والحجر التى تشوبه خضرة ومنها المصرى الدسم الاصفر وهو اللين والكرمة اللينة وهو أدسمهم لابيض الثابت (القلقند) زاج أبيض والقلقدس زاج اخضر (القلقطار) زاج اصفر (السورى) زاج أحمر وهذه الاربعة عزيزة الوجود وأعزها السورى وهو يدخل في باب الحمرة وتحمل من معادن قبرص وأصلها زاجات وشبوب ويغسلها السيل وينزلها الحفر فتنزل عليها الشمس تعقدها وقد تتخذ الحكماء اذا

اعوزهم

أعوزهم ذلك و يقوم مقامها و يكون اجل منها فعلا في اتخاذ القلقندس قال وأجل منه تأخذ الشب الابيض الصافي فتحله وتصفيه ثم تقطر الزاج وتحله وتصفيه وتطرح فيه برادة النحاس حتى يخضر وتصفيه في الجامة وتضعه في قدر نحاس وتطبخه بعد ان تجعل في العشرة نصف درهم نشادر وتتركه حتى ينعقد واجل منه أن تطبخ الزاج الاصفر بالماء وتصفيه وتجعل فيه مثل الزاج زنجارا وتتركه أياما حتى ينحل فيه وتحضره ثم تصفيه ثم تعقده وأجل منه ان تأخذ زاجا وتحله وتصفيه وتضع مثله زعفران جيدا فيه وتطبخه جيدا فيخرج احمر و يقوم مقام هذا الشوشا بعض الاوقات فاعزله (اتخاذ القلقطار) تأخذ الزاج تحله بماء وتصفيه وتجعل فيه مثل ربعه ماء الصفرة المقطورة وتجمده اتخاذ السووى تأخذ الزنجار وماء الزاج المصفى وتشويه حتى تحمر فهذه الزجاجة الذى اتخذوها للحمرة وهي أجل من المعدنيه (والبوارق) منها بورق حبرى و بورق الصناعة وهو أبيض يشبه السبخة التى تكون في أصل الحيطان ومنها بورق الراوندى لونه يتلألأ بحمرة وهو أجود البوارق (التنكار) هو بورق يتخذ داودمم ﴿صفة عمل التنكار﴾ تاخذ من ملح القلى الابيض جزأ ومن البوارق الابيض المصفى ثلاثة أجزاء وصب عليها من لبن الجاموس مايغمرها واطبخها حتى تنعقد و بندقها وجففها في الشمس واستعملها في حاجتك (وأجل منه) أن تأخذ من ملح القلى الابيض ومن النطرون والبورق المصفى والملح الاندرانى وملح البول والنشادر من كل واحد جزأ مسحوقاً مثل الهباء واسحقهم بلبن البقر بقدر مايجمع أجزاءهم واتركهم حتى يجفوا تفعله ثلاث مرات ثم بندقه وعلقه في الشمس أربعين يوماً حتى يرسخ و يصفو داخله (ملح النورة) خذ من الجير غير المطفئ ودبره تدبير ملح القلى ينحل ماء ابيض (ملح البول) خذ منه عشرة أرطال وضعه في قرابه واتركه في الشمس أربعين يوماً في اشد حر أيام السنة فاذا انعقد وصار ملحا والا طينها بطين الحكمة وضعها على رماد حار وكلما برد الرماد جددله رماداً آخر غيره حتى ينعقد طبرزدا . أيضاً ان عملت فيه كما عملت في ملح القلى كان أولى وهو ان تجعله في كيزان رقاق و تجعله على الجامات وكلما ثبت عليها تمسحه أولا باول كلما قطر من الجامات تحل ملحا ﴿ واجل منه ﴾ ان تاخذ ماشئت تنقعه شهرا ثم تقطر وتضع في كل رطل مما قطرته ٤ أواق ملح قلى وتعقده في عميا فانه ينعقد في ٣ أيام كالبلور (وأجل منه) أن تأخذ ماشئت تنقعه شهرين ثم تقطره وتضع في كل رطل وتكلسه حتى البياض ثم تجعل ماقطرته (العقاقير الثابتة) قال خواص الحكماء أجل ماستعمل منها الاشنان المسيحى الطيب الرائحة ومنه عملت الحكماء اكسيرا واليها اشاروا وعليها رمزوا وعليها أكثروا وهي احجار عشرة الشعر والقحف والدماغ والمرارة والدم واللبن والبول والصدف والبيض والقرن وأجلها الشعر ثم الدماغ ثم البيض ثم الصدف ثم الدم (صفة عقد عبد) خذ ماشئت منه واسحقه بالخردل ٣ ساعات حتى يسود واطبخه بالخل والملح حتى يصفر فاجعله في حفرة على الارض وامسح على وجهه بزيت حتى يمنع عنه التراب ثم انثر عليه نثرا خفيفا من الابيض المتحول ثم صب فوقه من الاسرب والقلى المذابين قدر مايغطيه بغلظ أصبع تفعل ذلك مرارا حتى ينعقد حجرا ﴿ صفة تكليس المريخ ﴾ تاخذ من برادة المريخ ماشئت

ثم تنقعها في ماء العقاب اسبوعا واغسلها بيدك عركا جيدا ثم ضعها في مقعرة حديد وضعها على النار نصف نهار ثم القها في هاون وهي بحرارتها ثم اسقطها في ماء النطرون واسحقها وكلما نشف الماء زده ماء آخر حتى يبقى مثل الاسفيداج ثم خذ من العلم بعد بياضه أوقية وتعجن بالزيت الطيب و يصفى في خرقة خفيفة وطينها وجففها واجعلها في آنية صابرة على النار و بيتها في نار فرن الفخار ليلة ثم كرر عليها هذا التدبير ٣ حتى تراه كالاسرب اطرح وزن درهما على ٨ قلعى مصفى واضف له درهمين قمرا واسبكهم يقوموا ﴿ القول في القلعى وتكليسه ﴾ تأخذ منه ماشئت وتجعله صفائح رقاقا وخذ مثل وزنه ملحا مسحوقا واجعل راقا من الصفائح وراقا من الملح حتى يملأ الكوز وشد وصله وطينه بطين الحكمة واتركه حتى يجف و بيته في الكانون ليلة واخرجه و برده واسحقه واغسله بماء العذب و تركه حتى يرسب رق عنه الماء والملح والق عليه ماء آخر وكرر العمل حتى يصير مثل اسفيداج اسحقه بزيت ونطرون وصره في خرقة رقيقة خفيفة وطينها وجففها وضعها في قدر حديد وشد فم القدر وغطه وطينه واتركه في فرن الخبز يوما وليلة ثم اخرجه واسحقه وشمعه بالزيت والنطرون وضعها في القدر وكرر العمل ٣ ثم استنزلها من بوط الى آخر بالزيت الطيب والنطرون فانها تصير مثل النشادر واشد بياضا من الفضة وقد ذهب احراقها ونتنها وصريرها تحاكي الفضة ولا تكسرها فاسحقها والق منها درهما ودرهما فضة على ١٠ زهرة تعملها دراهم ميرية تجيء غاية وتحضرها بالحضرة المتقدم ذكرها ﴿ صفة تكليس الاسرب ﴾ تذيبه في مقعرة حديد وقطر النورة عليه قليلا فانه يصير رمادا ابيض وهو احسن التكاليس واسحقه واغسله بالماء العذب الى أن يلتم فشمعه ماعز ومثله عظما محرقا من البقر وضعه في كوز وطينه ودعه الى آن يجف وضعه في تنور فخار ليلة واحدة ثم خذه واسحقه تراه ابيض فوق العظم المحرق مثل الحيض الابيض وهو الزاد آلق منه وزن درهم على ٣٠ من الزهرة يقيمها قمرا رو باصيا آلق منه نصف درهم على ١٠ من العبد يقيمه قمرا لا يتغير ﴿ صفة عقد ﴾ يؤخذ ١٠ دراهم عقاب يسحقوا مع درهمين قشر بيض ثم دورهم في مقعرة يدوروا وأزلهم واسحق معهم درهم قشر بيض وعدهم الى المقعرة يدوروا تفعل ذلك ٣ يبق سريع الدوران ثم تأخذ ١٠ دراهم عبد ودرهمين من هذا الدواء وتجعل فوقه وتحته بعد السحق في مكحلة و بيته تحت الدمس ليلة واحدة وآلق منه درهما على ٩ قلعى يقوم بها ﴿ صفة تركيبه مجربة ﴾ يؤخذ جر جبر ورهنج ثابت وشب يماني وملح قلي ونطرون وجزء نشادر ثابت وجزء تنكار يسحقون فرادى ومجموعين ثم يتلون ببياض البيض و يبس ثم اذا أردت العمل رقق الزهرة لحمراء مثل الدرهم وطهرها وتقرض بالكاز صغارا ثم يؤخذ من المعمول لليبس على قدر الزهرة وتعمل في بودقة وتسبك وتقلب في زيت طيب لم يصوح أبدا ثم اضف اليها ما تختار ﴿ صفة تدبير المرقشيثا ﴾ تأخذ منها ماشئت واسحقه جيدا ولته بالصابون والنطرون واسبكه في بوط وتأخذ مايخرج من المسبوك الخالص وترمي الثفل وان كررت العمل كما تقدم يعني اوله وثانيه وثالثه كان أجود ثم تأخذ الخالص منها نقرة بيضاء رابية تشبه الفضة الا انها تتفتت فتسحقها وتلتها بنشادر محلول بخل وشمع المقعرة المذكورة حتى تستوعبه فانها كسبرجيد يغنيك

عن

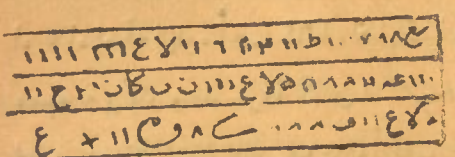
عن غيره الق منه على القلعى المنتى تشده وتصبه و يقطع صريره وندّه ثم الق من ذلك القلعى على النحاس الاحمر يبيضه بياضا محكما فامزجه بالفضة كيف شئت فتنتفع به من يومك فهو أجود الاعمال ﴿ صفة أخرى اجل من الاولى ﴾ وذلك أن تأخذ من الحرقوص الحلبى تجعله مثل الفول ثم تحمى الحمى المعتاد وتطفئ في حل ٧ ثم تعده في زيت طيب كذلك ثم عسل نحل ثم صابون مضروب بماء الليمون الاخضر ثم تأخذ منه ١١ درهما ثم يضاف لذلك ٣ دراهم عبدو درهم على أصفر ودرهم قلى حجر يسحق الجمع ويات بزيت طيب ونطرون ثم ينزل من بوط الى بوط تنزل فرخة كالنجمة ثم يؤخذ منها ١٠ دراهم من الزهرة الصفراء ١٠ ومن الفضة المقروضة ١٠ وتسبك ذلك فانه يأتى للحق وذكر لى أحد المغاربة انه اذا أخذ النطرون الاحمر السلطانى ومثله الجير الرخامى وزاد بعضهم القلى وتسحقهم جيدا ودسهم في قدرة في الفرن يومين بليلتين ثم أخرجهم وعلق في حلة على النار فيها ٣ أمثال الاحجار من الماء العذب وارم فيها من تلك الاحجار المكلسة شيأ فشيأ والماء يغلى غليانا قويا الى ان ينقص الثلث والماء يغلى بعد حلهم يصير ماء حارا تنقط منه على العبد الريشة على نار تدريجا أول مرة نار فتيلة الثانية ضعفها ٣ والثالثة ضعف ضعفها ٣ والسر كله في النار فاذا أوقفت عبدك وقيدته بهذين القيدين وسقيته من الماءين فقد ملكت الدرجتين الشقراء والحمراء اذ كل خمير لا يكون الامن جنس ذلك العجين ✡ ومنهم من اخذ ذلك المصفى وهو سخن كالنار و يسحق من العقرب ٣ أواق وترميها فورا في الماء في مقدار رطل فانه ينحل و يصير كالحبر الاسود وتلقى فيهم ٣ اواق شعر شباب فينحل ولم تزل تخادع ذلك الماء من ماجور الى آخر في نار فرن وهكذا الى أن ينعقد الراب و يصعد على وجهه دهنة صفراء كالزعفران اقشطها بالملعقة ثم خذ الحرقوص الحلبى الكلوه احمه واطفئه في تلك الدهنة ٢١ ثم تأخذ منه أوقية من القمر المشبب المرزن مثله ثم اسبكه تخرج القمر وحده مصبوغا كالذهب ﴿ صفة رجراج ﴾ تأخذ ٦٠ حنظلة تقطعها بسكين خشب ثم تأخذ رطلين نطرونا وتسحقهم وتخلط الجميع وتضعهم في قابلة وتأخذ الماء تحتفظ عليه وتأخذ للبرادة رطل عقرب وافسمه ٤ اقسام واقسم البرادة منهم ودمسها ثم اخرجها واسحقها بقسم آخر وهكذا لتمام الاربعة أقسام تصير البرادة حمراء تأخذ رطل عبد وتغسله بالماء والخردل ثم تقتله ببياض البيض وتغسله بالماء السخن ثم تفرش له من البرادة غطاء ووطاء وتغمره من ماء الحنظل في قدح تشميع زجاج مطين على كانون نافخ روحه وكلما نقص الماء تزيده الى أن يموت و ينقطع حسه تحميه في بوط وتطعم الشمع والشعر فانه ثابت لاينقص وزنه ولا يتغير ﴿ صفة مبقلة قوية سهلة ﴾ وذلك ان تأخذ من الحجر المكرم الذى هو المادة والثياب الالهى والليل اليم والسراج المنير وشمس الآفاق وقمرها المفهوم الذى هو اول الاشياء وألطفها وهو شعر الآدمى وخاصته خذ منه ماشئت اقرضه بعد غسله بالصابون والطفل وجففه جيدا حتى ينزل من المنخل خذ منه رطلا ومن ماء الراس المحلول فيه الزجاج ﴿ وصفة الزاج ﴾ أن تأخذ الزاج الاصفر الجيد تسحقه جيدا وتضعه في كوز أوقزاز مطين مأخوذ الوصل ورشه بخل حاذق ودمسه في نار فرن حارة واخرجه واسحقه وذو به بالخل

ودمسه ثانى ليلة وثالث ثم تحله في ماء الراس واطبخه فيه حتى يأخذ صبغة قوية ثم تجره بالعلقة وتأخذ بقدر الشعر المذكور منه زنا بوزن وضع ماء الرأس على نار لينة في اناء مدهون أوزاج وضع فيه الشعر قليلا وخضخضه ولا تزال تضع قليلا حتى ينحل الرطل الشعر في الرطل الماء المذكور ثم قطره بالطف ماء حتى يقطر ماء أبيض مثل الفضة فاذا بدت الحمرة اقتلع القابلة وشمعها وجدد القابلة بقابلة أخرى وعد الوصل ثم قو النار أقوى من الاولى فعند ذلك ينزل الدهن مثل الياقوت الاحمر والزعفران الجنوى فاحذر أن تمسه بيدك فانه يصبغ كل شئ مسه أصفر لم يخرج منه ثم اذا كمل قطر شمعه وصنه من الهواء ثم بعد ذلك خذ الزنجفر الرمانى الخالص الاحمر قطعة واحدة مهندمة وخذ وزن مثلها عقربا أو وزن ثلثها يمنى يسحقان ويعملان حبة بصفار البيض وتعمل في قلب قدرة ملآنة ملح طعام ثم تاخذ وصلها وتدمسها في نار قوية ولا تخف عليها وتفعل به هكذا ٥ مرات تدميسات بخمس جبب وانت تحدد له في كل مرة الجبة والملح الذى في القدرة وتدمس كما تقدم ثم اسحقه واطبخه بماء الرأس الابيض الذى حللت فيه الحجر في قنينة مطينة على النار اللينة وتقد عليه النار حتى تشربه ويكون الماء غمره أوأكثر وتصبر عليه حتى يجف ثم اسحقه جيدا بالغا بتلك الدهنة الحمراء الرمانى وهذا هو الدهن المعبر عنه باسمه عند أرباب الفن سقى وتشميع على نار لينة والشمس أسلم عاقبة من النار الى أن تنفسح دهنته حمراء غير جامدة احم الشخص ونقط عليه من ذلك الدهن يتكلس اسحقه واسقه من الزنجفر المحلول بقدر وزنه مرتين ينحل ثم اعقده واسحقه بالدهنة المستقطرة من الحجر حتى ينحل ثم نقط منه على شخوص الاسرب كما تقدم وكل هنيئا مريئا ✡ واعلم أن من أراد أن يصل الى علم الكيميا الصحيح فليتطهر وليصم ٤٠ يوما متوالية بجذب الروح وما خرج منها ويفطر فيها على الحلال ويقرأ كل ليلة والشمس وضحاها والليل اذا يغشى والضحى والم نشرح كل واحدة ٧ مرات وقل اللهم مالك الملك الى حساب ٤٠ مرة ثم تقول اللهم انى اسئلك بقدرتك على كل شئ وتسخيرك لكل شئ احد ياصمد ياوتر ياحى ياقيوم أن تصلى على سيدنا محمد وان تسخر لى العلم الذى سترته على كثير من خلقك وأكرمت به كثيرا من عبادك يا كافي يا غنى يامغنى يافتاح ياهادى واغننى به عمن سواك انك مالك الملك وبيدك مقاليد السموات والارض وأنت على كل شئ قدير فاذا فعل ذلك سخر الله له من يرشده الى ماطلب يقظة أومناما والله على كل شئ قدير

(الفصل السابع والثلاثون في أعمال السيميا وجميع المقالات)

يروى عن آصف بن برخيا عن سليمان بن داود عليهما السلام وهي التى كان يعمل بها الحلاج وغيره من اهل هذا الشان ✡ واعلم أن الخنفطريات هي العلم المصون وهو يروى عن سادة اجلاء مثل الخوارزمى والسيد البهلول وآصف وسليمان وقد جمعها الحلاج رحمه الله في ١١ مقالة واعلم ان أصل هذا العلم تدبيرى روحانى اذا أردت العمل به فخذه و ☾ لا تابا عار ١٤ ☾ ليس فيه اشارة بيضاء وتصوم ٣ أيام وتقرأ الخنفطريات ٢١ ثم تستقبل القبلة وتأخذ سكينا لها حدان تذبحه بحد وتشق بطنه بالآخر وحال ذبحك له تنادى بالخنفطريات ثم و ☾ لافي قدر جديد فخار

ولا ترمى منه شيا ولا من دمه ثم تاخذ من الخطاطيف ١٣ أو أكثر بالفرد وتذبحهم وترميهم في القدر ولا تخلى شيا من دمهم يخرج عن القدر وتسد ذلك القدر بطين الحكمة وتحكم وصله وتقد عليها النار بحطب الصفصاف الى ان تعلم ان الذى داخل القدر احترق وصار فحما فنزله من على النار وحطها على الارض لى ان تبرد وافتحها وانت مولّ بوجهك فان حال فتحها يخرج منها بواخ كالدخان الاسود فاذا دخل عين انسان عمى لوقته وليس له دواء فتبصر حتى يزول ذلك وتدق ذلك المحرق جميعه وتضعه عندك في صينية الى وقت الحاجة فهو أصل هذا العلم فاذا أردت العمل به في اى شئ خذ من ذلك الرماد المذكور شيا يسير اوتدره بين يديك وتنادى بالحفظريات مرة واحدة فيكون الذى اشرت اليه من الاشارات الخفية لكل ناظر اليك ✡ واعلم انه لابد من ادخال الرماد في تلك لاعمال وكل ما تريد فاذا ملكت الرماد خرجت من ظلمة عدم التصريف الى النور والحمد لله ﴿ المقالة الاولى ﴾ وهي مقالة ١١ + مجـه تاخذ جلد ظبي تجعل منه طاقية وتكتب عليها مايأتى بشئ من المداد ثم تلبسها على رأسك وتدعو بهذا الدعاء وهو دعاء الحفظريات اللهم انى اسئلك باسمك القديم يادائم يا ابد يا واحد يا أحد يا فرد ياصمد يامن لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد يارب الارباب ياعزيز ياوهاب باحياط ق بهول يوم المخاف اسئلك أن تسخرلى واحدا من خدام اسمك يخدمنى فيما أريد انك على كل شئ قدير ويكون بعد رياضة طويلة بشروطها ثم ترمى امامك شيا من الرماد المذكور ثم تقرأ الحفظريات ١٠ مرات الى أن يختفى ظلك وأنت واقف في الشمس واذا مر عليك أحد من الجن والانس فانك تراه ولايراك وكذلك الوحوش تمر عليها ولا تراك ولا تسمع حسك في مشى وهذا ماتكتب



على الطاقية بالمداد المذكور ٤ أسطر وهذا الكلام عليه تقول واه ٢ هداه ٢ هيوه ٢ لهلد ٢ لهلوه ٢ هلولياه ٢ يوش ٢ وش ٢ الواش ٢ ايوش ٢ الوش ٢ شلش ٢ شالش ٢ ايش ٢ اهدان ٢ اوطف ٢ لطلطف ٢ لوطايف ٢ طايف ٢ أجيبوا ياخدام هذه الاسماء واخفونى عن الابصار بحق الله الواحد القهار الوحا ٢ فانه يكون ذلك في أسرع وقت فافهم ترشد ﴿ المقالة الثانية ﴾ مقابلة التوفيق ولها أسماء متعددة وأسماء ٨٥٨١٠ تكتب في ورق ماسلى وترمى بالرماد المذكور وتمسكها في يدك فكل من أمرت اليه ينصرع ✡ واذا اشرت الى الحامل القت مافي باطنها والدواب ترمى أحمالها والمركب تنقلب والفارس ينصرع والسهم يرجع على من رمى به وكذا الضارب والسارق وجميع ماتريد وهذا ماتكتب ٢ م وصحه ٩٩٩ وهذا الكلام عليه تقول ابداه ديواه الواه اه اهياه لهه ع ع ع لا لا ٣٦٤ و و و اياش اشمواش اياش الوحا العجل الساعة توكلوا ياخدام طحح ١٨١ ١١ ٩٩ ٣٣ ١١١ ٦٦ ٧٥ ١١١ ١٥ هذه الاسماء وأجيبوا وعجلوا بكذا وكذا بحق من يقول للشئ كن فيكون ﴿ المقالة الثالثة ﴾ وهي

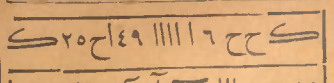
أعمال طرى ٥١ فاذا اردت خذ شقافانية ٨ ٥ ٨١ ط ح لداه موقوفه وزبد بحر و تخرج الى البرية وترمى امامك شيأ من الرماد وترمى الى جهتى ظهرك وامامك والتراب عن يمينك وشمالك وناد بالخنفطريات ٧ فانه يصير في ذلك المكان بحرا وامواجا ولا تبطل الى ان ترفع ماعملت وذلك من أعظم النواميس السحرية وبه طلسموا المياه داخل الكنوز ومثله اذا أردت أن تصير البحر برا وعكسه فترمى الرماد و ا ل بهسى [illegible] في البحر والتراب والزبد في البر ولا يكون الا بجانب بر النهر فانه يخيل للناظرين ان البحر صار برا فاذا أردت ابطاله فناد بالكلام عليه ٧ فيقف لك عمود دخان فاطلب ابطال ذلك فانه يبطل وهذا ماتكتب على الشقاف

ا ا صح م ا ا ٨١٨ ٥ ا ا ا ط ا ا ا ا ٤ [illegible] وهذا الكلام عليه تقول اياه ٢ اهيه صبيا اننا أذنيا اددلهيون ١٢٥١ اهدانا هواه بو كلوا بكذا وكذا ياخدام هذه الاسماء (المقالة الرابعة) وهى لخلاص المسجون وكل من وقع في امر مهم وهو أن تصور صورة ط ط # ٨ كامل العدة الصورة في التراب في قاع السجن واركب فيها وناد بالخنفطريات ٧ مرات وارم بين يديك شيأ من الرماد المذكور ومد يدك الى جهة الخادم فانه يرفعك و يطير بك الى أى مكان شئت فان لم يكن لك وصول الى ذلك فخذ طستا أو اناء متسعا فيه ماء وناد بالخنفطريات مرة واحدة والبراءة في يدك وارم شيأ من الرماد ثم انزل فيه فانك تخفى عن اعينهم واذهب حيث شئت تنج وهذا ماتكتب [illegible] وهذا الكلام عليه تقول ايداه ياه ياروه لواه

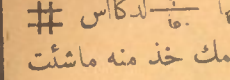
اه ٢ اه اه لهه ليلوه أجب طائعا وافعل كذا وكذا فانه يكون ذلك (المقالة الخامسة) تأخذ شمعة مصبوغة برنجار وخذ خرقة كتان اكتب فيها هذه الاسماء وافتلها فتيلة ثم تلبس بتلك الشمعة الخضراء وخذ طشت نحاس فيه ماء وأوقف فيه الشمعة وأوقدها وزل عنها بعيدا وانثر عليها شيا من الرماد وناد بالخنفطريات الى ان ترى طواويس خضراء قد اقبلوا عليك من كل مكان وهم يلعبون و يصفقون باجنحتهم و يصرخون صراخا عظيما ولا يزالون كذلك الى فراغ الفتيلة وهذا ماتكتب على الفتيلة ١١٩٨ ١١٧١١ ٣٩٦١١١ ك ١٢٩١ ٩٩ وهذا الكلام الطياش طياش ٢ يوه بيوه اجيبوا وعجلوا بارك الله فيكم وعليكم اجمعين (المقالة السادسة) تأخذ عود × لدرط لدتنقش عليه هذه الاسماء وتبخره يا ل ص ٥ ط له وتنادى بالكلام ٧ مرات وتوقفه في اى مكان شئت يحرسه كالكنز والدار والبستان فان كل من تعدى له راى رجلا واقفا بيده شهاب من نار فاذا أردت ابطاله خذه من مكانه وامح ماعليه وهذه كتابته كما ترى

٥ [illegible] والكلام عليه تقول باهيا شراهيا اهوناى الطبوش أجب بارك الله فيك وعليك (المقالة السابعة) تكتب هذه الاسماء في براوة وتعلقها في [illegible] ٥ ٥ اس ا # ا ط ط الد وتنادى الخنفطريات فان من مر بك راك فيلا أو أسدا عظيما لا يشك

في ذلك بل يولى هاربا منك وهـذه صورة كتابة البراوة

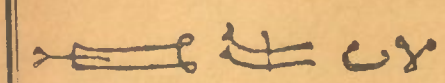


وهذا الـكلام عليه تقول بهذا اما وهو لا ٧٥ اهواه ٢ أجب وعجل بارك الله فيك (المقالة الثامنة) تـكتب هذه الاسماء في براوة وتعلقها بالرماد المذ كور والـكلام عليه والقه في النهر فانه يجتمع كلما كان من السمك خذ منه ماشئت وتـكون العين التى في وسط السطر الثانى مقابلة للعين التى في السطر الاول هكذا

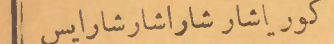


وهذا الـكلام عليه تقول جميعا للهيوها أجب وعجل بكذوكذا بارك الله فيك وعليك آمين (المقالة التاسعة) تذهب للبرية وتعمل حولك الدائرة وتجلس فيها وترمى بين يديك شيأ من الرماد حول الدائرة من الخارج وتتـكلم بالـكلام وتـكتب الاسماء في براوة وعلقها على قضيب رمان فان جميع مافي البرية من الوحوش والهوم تحضر عندك ولايضرونك خذ منهم ماشئت واترك منهم ماشئت واصرافهم تقلع البراوة من القضيب وهذه كتابته كما ترى

وهذا الـكلام عليه تقول آه آه ايه ايه ابدا الوحا العجل الساعه بارك الله فيك

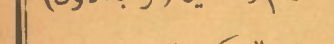


(المقالة العاشرة) تأخذ سـكينا تـكتب عليها الاسماء بالرماد ثم تأخذ قصبة وأعطها لمن شئت يذبحها بتلك السكين فاذا تناولها فتـكلم بالـكلام وأمره أن يجر السكين عليها و يرمى على القصبة شيأ من الرماد وترميها من يده فانها تطير نحو السماء شبه ديك يصيح و يبلبل و يزعج كل من رآه وهذا ماتـكتب على السكين في الوجه الاول هذا

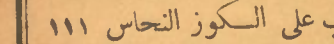


وفي الثانى هذا

وهذا الـكلام عليه تقول بعد رمى الرماد المذ كور ياشار شاراشار شارايس اساا شاليش أجب وعجل بكذوكذا بارك الله فيك وعليك آمين (المقالة الحادية عشرة) تأخذ كوز نحاس وانقش عليه هذه الاسماء واملأه ماء وتـكلم عليه بهذا الـكلام فانه يصير زيتا وان شئت رق عده كاملة أبيض دراهم تـكتب عليهم وتتكلم بالـكلام فانهم يصيرون دراهما أمير يه



وكذلك تفعل بالرح اح ل ماس جلد أحمر وهذه الـكتابة على الدراهم والدنانير (الوجه الاول)



(والوجه الثانى)

وهذا ماتـكتب على الـكوز النحاس

وهذا الـكلام عليه تقول صاصيا لص اص أجب وعجل وانثر عليهم الرماد فانه يكون جميع ماذ كرناه فاعلم ذلك وحققه ترشد الى اوضح طريق ولابد في ابتداء عمل السيميا من الرياضة الطويلة والصيام والخلوة تظفر بما تريد والله الموفق وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

(تم الجزء الثالث من كتاب شمس المعارف الـكبرى للبونى و يليه الجزء الرابع وأوله الفصل الثامن والثلاثون في استخدامات الحروف ومالها من الاسرار)

الجزء الرابع

من كتاب

شمس المعارف الكبرى

ولطائف العوارف

للشيخ احمد بن علي البوني قدس الله روحه المتوفي سنة ٦٢٢ اثنين وعشرين وستمائة

قال في كشف الظنون والمقصود من هذا الكتاب أن يعلم بذلك شرف أسماء الله تعالى وما اودع في بحرها من أنواع الجواهر الحكميات وكيف التصريف بالاسماء والدعوات وما تابعها من حروف السور والآيات ليتصل بها الى الحضرة الربانية من غير تعب ويتصل بها الى رغائب الدنيا بلا نصب انتهى

ويليه

رسالة ميزان العدل في مقاصد احكام الرمل ✡ ورسالة فوائح الرغائب في خصوصيات اوقات الكواكب ✡ ورسالة زهر المروج في دلائل البروج ✡ ورسالة لطائف الاشارة في خصائص الكواكب السياره ✡ تأليف العلامة الفاضل السيد عبد القادر الحسيني الادهمي ✡ نفع الله بعلومه المسلمين امين

تنبيه

حيث ان كتاب شمس المعارف لشدة احتياج الناس اليه طبع مراراً (بمصر والهند) وقد اعتنت المطابع المصرية بتصحيحه لكنه لم يخل من غلط وتحريف لعدم وجود نسخ صحيحة وقد طبع هذه المرة مقابلا على نسخ « مصر والهند » ونسخة أخرى بخط الحاج مرزا حسين مع الدقة في التصحيح بمعرفة لجنة من أفاضل علماء مصر وأعاد تصحيحها الاستاذ الكبير الشيخ عبد الرحمن الجزيري فجاءت بحمد الله هذه النسخة من أجل النسخ طبعا وتصحيحا

طبع بمطبعة

مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

(الفصل الثامن والثلاثون في استخدام الحروف وخلواتها وما لها من الاسرار)

✡ اعلم وفقنى الله واياك أن حرف الالف هو أول مخلوق خلق من الحروف وهو الواحد في العدد لان منه أسرار الاقوال كما أن الحروف من أسرار الافعالى وأن الحروف لا وقت لها يحصرها وانما هي تفعل بالخاصة لمن أراد الله له ذلك وهذا الحرف من تاثير الارتقاء الى درجات الواصلين الوارثين ومن تحقق مافي عوالمه الظاهرة والباطنة استخدم بفضل الله جميع مافي الكون وهذا يشبه نعيم الجنة ✡ واعلم أن الالف زبدة العالم والغاية القصوى بل هي مرجع كل عالم سر التكميل وقيام الالف من أسرار اسمه القيوم وهي أول اسم الله الاعظم وأول الفاتحة وأوائل السور وهي حرف نورانى قائم بنفسه أمة من الامم وله أعمال كثيرة بغير خلوة واستخدام وأعمال بهما وأعمال الخاصية فمن ذلك تبييد الطبع اذا كتب الالف ألف مرة في خرقة حرير وعلق على صدر البليد فتق ذهنه وحفظ كل ماسمع واذا كتب حرف الالف عددها الاصلى وهو ١١١ وربطت مع اسمك واسم من تريد وحملتها معك فان الله يعطفه عليك و يسهل لك الامور الصعبة واذا كتبت الالف مع اسم الطالب والمطلوب وربط الاسمين مع الحرف يوم الاحد ساعة الشمس ويحملها فانه يرى منه مايريد من الالفة والمحبة والقبول واذا كتب حرف الالف على خاتم ذهب والقمر في الحوت وبجمته باضمار الاحرف الآتية ودعوته وكتب اسم صاحب الحرف كان قبولا لكل من حمله من جميع الاكابر وهذه صورته بالوجه الثانى

٣٤	٤١	٣٦	واذا دخلت الى كنز وأردت أن لا يغلق بابه اكتب حرف الالف واسم الملك والاضمار
٣٩	٢٧	٣٥	وادخل وخذ حاجتك واذا كتب على حجر وكتب عليه الاضمار ووضع في مال وقال
٣٨	٣٣	٤٠	ياخدام هذا الحرف احفظوا هذا المال فانه يحفظ واذا اخذت مصران كبش أو من

جلده وصورت منه صورة كاملة وكتبت عليها حرف الالف عدده واسم الملك ووكله بأى مكان أوقع فيه الحريق أو في جدار الدار فانه يهدم ويخرب ولا يعمر واذا أردت تأليفا لاينفك ابسط اسم الطالب والمطلوب وحرف الالف عدده واربط الجميع يوم الاحد والشمس في الاسد واكتب الحروف في جام زجاج أو على خرقة حرير وبخرها واكتب خاتم حرف الالف مع الكتابة وتنجم وتحمل فان المعمول له لايصبر عنك ساعة واذا اردت تأليفا بين اثنين فاعمل خاتما من ذهب ويكون وزن مثقالين وذلك يوم الاحد وتأخذ اسم الطالب والمطلوب وتجمعه حروفا مفرقة واكتب عدد حرف الالف مع الحروف واجمع الجميع وزنهم في مربع واكتب الخاتم واسم الملك على كل جهة من المربع وتنزل الالف على كل جهة ٣٠ مرة وفي الرابعة ٣١ يكون جملة ذلك ١٢١ وبخره ببخور الحروف وتحمله فانه يحصل غاية المحبة والتأليف واذا كتب وكتب اسم الملك على سكين وأومأ بها على المطحول أوصاحب القولنج او الصداع برئ في لوقت ويومئ بهذه السكين الى الجن اذا كان مصروعا في الجثة فانه يقوم (ومن خواصه للاخفاء) تأخذ جلد بومة تدبغه لحنا والشبة وتكتب عليه حرف الالف وارسم معه اسم الملك والدعوة والاضمار واعمله عرقية والبسه تخفى واذا كسر هذا الحرف ونزل في مسدس في شرف الشمس في ساعة المريخ على ورق بمداد أحمر وعلق على انسان فانه لايقطع فيه الحديد ☆ ولاستنطاق مافي القلوب تكتب هذا الحرف في يدك بدمك والقمر في النطح ويكون وجه المريخ ناظرا الى المنزلة وتكون الكتابة بيدك اليسرى في كفك الايمين وتضع يدك عليه ان كان نائما وان كان واقفا فبالصافحة فانه يخبرك بأمور غريبة ولهذا الحرف خلوة ورياضة ٢٨ يوما والمكث في الخلوة أن تطهر ظاهرك وباطنك وتجلس وتتلو الدعوة والاضمار ١١١ دبر كل صلاة وأنت تقول أجب ايها الملك هطمهطلفيائيل بطيائيل الريس الاكبر فانك ترى الخلوة قد امتلأت نورا ورأيت خادم الحرف بين السماء والارض وتأخذ عليه الميثاق والعهد ويستخدمه فيما تريد وبه تزجر ملائكة الارواح العلوية خدام الحرف وللالف خلوة أخرى وهو أن تتلو الدعوة في الخلوة وتكتب صورة الالف في ورقة وتضعها في المحراب وتصرفه فيما أردت ☆ واعلم أن الحروف أمة من الامم والدعوة اذا تلوتها من غير خلوة شاهدت من المحبة والقبول بين العوالم وهي هذه (بسم الله الرحمن الرحيم) اللهم انى اسئلك يامن له العظمة والآلاء والمجد والكبرياء يا الله ٣ يار باه ٣ ياهو ياسيداه أسئلك بسر الاسم الاعظم أن تسخر لى روحانيتك والبسنى بها نورا وجمالا وقبولا وأن تهبنى سرا من اسرار الالف اصرفه فيما أريد أيها الحرف المتحرك من اليقظة والتلقى بشرف اسمك وبالنار والنور والظل والحرور ومما قيل بالنهار وبما أخرجه القديم من قديم وبسر ما وضعت في اللوح المحفوظ من

العلم بعلم منشا الامور و بسر امدادك الالف و بأمرك النافذ بكليليا ومليليا وطليا وهينا ومريا و ينا وهيثا و بألف الامر وبحق اهيا شراهيا ادوناى اصباؤت آل شداى والامر العظيم ازجر الرئيس الاكبر همطهاة ائيل همطيائيل أن تتوكلوا بكذا وكذا العجل الوحا ✡ واعلم أن هذه الدعوة من تلاها ولازم عليها القى الله محبته في القلوب واذا أردت انتقاما من أحد من الاعوان والملوك تكتب صورة الالف على بيضة واتل الدعوة وضع البيضة في النار فان اعون يحضر و يقضى حاجتك وهذه صفة الاضمار تقول أجب أيها الملك العظيم السيد طهطائيل الرئيس الاكبر واسرع بحق هيه ٢ يهون ٢ شكمهيل ٢ سحلو أجب واهبط وتمثل لى بصورة حسنة الوحا العجل واعلم أنك في روحانية الالف لا تحتاج الى بخور وأما في غيرها فبخر بالعنز روت والسندروس وعلق في الهواء وتكتب لما أردته وتلقى في النار مثل التهاييج والارواح والطالب يتصرف كيف شاء ثم تقول أحب يا الف وافعل كذا وكذا ﴿حرف الباء﴾ وهو بارد يابس وهو من الحروف الباقية وهو باطن الالف وسر الوجود وتصريفها قائم الى يوم القيامة وبها يعلمون حقائق الاكوان و يستدلون بها على توحيده والباء لها اشارة في جميع العوالم علويها وسفليها وقد شرف الله حرف الباء وجعله بدءاً للبسملة وأول صحيفة آدم وللمسميات ✡ واعلم أن الله لما أنزل القرآن على النبى عليه السلام قال له جبريل اقرأ يا محمد باسم ربك فكانت الباء مضمرة للذات والصفات تضمر الذات سر التجلى في نظيره عرفت ومضمرت الصفات بسر الافعال ولما خلق الله الباء خلق معها ٢٤ ملكا تحت يد كل ملك ماشاء الله من الملائكة يسبحون الله فلاجل ذلك كانت مفتاحا للكنوز الكتب وفيها سر البسط وهي من أشكال الالف ✡ واعلم انك اذا كتبت الباء عدده الاصلى وكتبت معه الاسماء التى اولها الباء وحملها من تعسر عليه رزقه يسر الله عليه واذا كتب هذا الحرف ومعه كل اسم أوله باء وسقى للمريض الذى مرضه من اليبوسة فان الله يعافيه و يشفيه واذا كتب حرف الباء ١٦ والبسملة ١٩ فهو لكل ماتريد وتكتب معها قوله تعالى بديع السموات والارض الخ الآية واذا كتب وربط مع اسم من تريد والقمر في البطن وكتب الاسماء الحسنى والاضمار وحمله فان الله يعطفه عليه وكذلك من تعسرت عليه الاسباب تيسرت واذا أردت المحبة والقبول فاستقبل الهلال أول ليلة اذا ظهر في الغرب واكتب الحرف ١٩ مع اضمار ١٦ وأنت تقول اجب يا خادم حرف الباء بحق بسم الله الرحمن الرحيم ثم استلم القمر وامسح به وجهك ثم امسح الكتابة بلسانك تفعل ذلك كل ليلة الى تمام البدر ١٤ ليلة فان الارواح تعطف عليك وكل حاجة لك تقضى واذا كتبت الحرف في كفك وأسماء القمر وتلوت الدعوة والاضمار واستقبلت القمر وقلت أجيبوا يا روحانية الحرف واقضوا حاجتى وامزجوا روحانيتى بين العوالم يكون ذلك واذا كتب الحرف في اناء مزجج وكتب معه الاضمار والبسملة وقوله تعالى بديع السموات والارض والاسماء التى أولها حرف الباء ووضع ذلك في دهن ياسمين ودهن وجهه فانه قبول لجميع الخلق ومن كتب شكل الباء يوم الجمعة مع البسملة و لاسماء التى اولها باء والاضمار وحملها على عضده شرح الله صدره وازال عنه الكسل والطف به واذا أردت أحد ايبرك خذ اسمه وكسره وارابط معه

كل اسم أوله باء وانل اسمه البر مائة مرة وتوجه اليه فانه يبرك واذ كتب حرف ١٦ مرة على ٣ أوراق وتمحى وتسقى لصاحب الحمى زالت عنه واذا أردت قبولا تاما لعامة الخلق ارصد القمر اذا نزل البطين واعمل خاتم فضة واكتب عليه حرف الباء مع اسم بدوح وضع عليه فصا ياقوتيا واحمله فانه قبول تام ولحرف الباء خلوة وخادمه مهيائيل فاذا أردت استخدامه اكتب الحرف وضعه في رأسك بعد الرياضة وانل الدعوة والقسم دبر كل صلاة ٣٨ مرة وانل العزيمة والرياضة ٤٠ يوما فان الملك يحضر ويقضى حاجتك ومهما أردته تبخر وتقول أجب ياخادم حرف الباء فانه يحضر وهذه صورته

ب	د	و	ح
و	ح	ب	د
ح	و	د	ب
د	ب	ح	و

واذا كتب على حجر ووضع في جدار فانه لايد خلها لص واذا دخلت الى مكان فيه ماء فاكتب الحروف في فخارة والقها في الماء يغور واذا تلوت الدعوة على كف تراب ورميته في وجوه قطاع الطريق عموا وصموا ✡ ولعقد الالسنة تكتب الحرف ومعه الآيات المناسبة للعقد وتحمله ويستعين به على فتح الكنوز تقول أجب ياخادم الباء وكن عونا لى على ما أريد والدعوة هي اللهم انى أسئلك يارب الارباب يارازق الخلق بغير حساب أن تسخرلى روحانية هذا الحرف ليقضوا حوائجى فاليك اشكو ضعف قوتى وبك استعين وانت المستعان وعليك التكلان ولاحول ولاقوة الابالله العلى العظيم أجب ياخادم حرف الباء بهبوب الارياح ومستقر الارواح وجرهبوب ٢ وكركوب ٢ ونبعوت ٢ وسيغوب ٢ وسايوب ٢ أجب بحق من ابتلى أيوب وبالمصطفى المحبوب عليه بما فيه من السر استجابتك وأخذت ناصيتك بالذى قال لمن الملك اليوم لله الواحد القهار وهاب واهب وهاب يرزق من يشاء بغير حساب والاضمار تقول أجب ياخادم حرف الباء السيد حرهيائيل بلبس ليج هليج ذى النور اللامع ذى الآلاء والكبرياء ﴿حرف الجيم﴾ وهوحرف بارد رطب جمالى جلالى صفته كالريح ويأتى لمن اراده وهو من حروف المراتب واذا كتب مع الاسماء التى أولها جيم في كاغد أوانا وسقيت لاصحاب الحميات الحارة نفعتهم جيدا واذا كتب ٣٠٠ مرة مع الاضمار واسم صاحب الحاجة في خرقة زرقاء وجعلها مفتولا بدهن زيبق على اسم شخص وشعلت المفتول وتكلمت عليه بالاضمار فانه لم يختلف سوى مسافة الطريق واذا كتبت الحرف والقمر في المنزلة وكتبت ثلاث حميات على كل جيم ٣ أحرف مع اسم الملك على حجر أوذهب أونحاس أحمر يوم الثلاثاء ويضع عليه حجرا أحمر من أى الحجارة ويكون مثلث فان حامله تنفذ كلمته وتقوى حرمته ويعلوا قدره بين العوالم واذا كتبت حرف الجيم مع كل اسم أوله ج على رق بمداد أحمر مع الاضمار وحمله فانه قبول واذا كتب شكله المثلث وحوله ٣ جيمات وكتب عليه اسم الملك وحملته من في الطلق تضع حالا ✡ واعلم أن عوالم هذا الحرف هي التى تحمل الثلج وتلقيه في الشمس لئلا يحرق حرها الناس واذا كتب على خاتم وحوله الاضمار وحملته وتلوت الدعوة وتقول ج ٥٣ فانك لاتظمأ واذا كتب في خرقة زرقاء أخذت من مزيلة على اسم من والقمر في المنزلة ووضعت في الماء الذى يشرب منه فانه يمسكه القولنج واذا كتب مع

الاضمار ووضع في طعام ووكلت خادم الحرف أن يأخذ المطلوب بالفالج فانه يكون واذا كتب مع اسم من أردت على خرقة وكتب معه اسم جليل جميل وكسرت الحروف وجمعتها باسم من أردت وحملتها كان قبولا واذا كتب على بيضة نيئة وكتب عليها الاضمار وأتيت بها الى المكان المتهوم أوالى باب كنز وأمرت بفتح الباب فانه يفتح وله خلوة وهو أن تدخلها طاهرا وتتكلم بالدعوة وتكتب صورة الحرف في رأسك وهي حجابك وتتلو العزيمة دبر كل صلاة حتى يأتى الخادم لهذا الحرف واسمه طعائيل وتنظره في الخلوة فاذا حضر فعاهده على ماتريد من قضاء الحوائج وغيرها وهذه صورته

١٢	٥	٢١	٥
٢	٦	١١	١٦
٣	٢٣	١٣	١٠
١٤	٩	٨	١٢

وهذه صفة الدعوة تقول ✡ بسم الله الرحمن الرحيم جلبت بجاه الجبروت وبعزة العظمة والكبرياء وبالواحد الاحد الماجد القيوم الدائم الذى لايموت جليل تجلى للجبل فجعله دكا وخر موسى صعقا جلبت مطلوبى محبوبى يس لى حيت سواه القريب المجيب أجب ياحرف الجيم بما فيك من البر والمحبة والتهييج جدك الجليل اجب مطيح وبحق الشمس والوهيج حيم جعلتك جيادى وأقسمت عليك برب العباد الذى بيده الامر والحكم ولاحول ولاقوة الا بالله العلى العظيم أجب ياطعيائيل وافعل كذا وكذا وبهذا الحرف تخطف الروحانية وتقضى الحوائج واضماره هدمح ليطف لهظفهاخ احوج موجود سبوح رب الملائكة والروح أجب أيها الملك طعيائيل الوحا العجل الساعة ﴿حرف الدال﴾ وهو بارد رطب كمل الله به الطبائع الاربعة ✡ ومن خواصه اذا كتب مع اسم أوله دال مثل دائم ديان في لوح مربع وحمله انسان وكتب في كل ناحية من الوفق أربع دالات فانه محبة عظيمة ✡ واعلم ان حرف الدال من أسرار الديمومية والبقاء اذا أردت المودة من احدا كتبه وتكلم عليه بالاسماء واسقه لمن أردت فانه مغناطيس القلوب في المحبة ✡ واذا كتب اسم الطالب والمطلوب وربطته بحرف الدال ومزجت حروف الاضمار وكتب هذا الحرف في خرقة حرير وحمله انسان فانه يحبه ✡ واذا كتب ٣٦ مرة وكتب الوفق وحوله حرف د ووضعته تحت فص الخاتم ولبسه رجل ذو نعمة فانه يبارك له فيها واذا كتب ٢٦ معه محمد رسول الله والذين معه أشداء الخ في خرقة وكتب معها الملك والاضمار وحمله شاهد من صنع الله مالانهاية له وله خلوة جليلة وخادمه شلهائيل فاذا أردت استخدامه فتريض ٢٨ يوما وامكث في الخلوة ١٤ يوماً وتلاوة الدعوة دبر كل صلاة فانه يحضر ويخاطبك بماتريد وهذه صورته

٨	١١	٥	١
١٤	٢	٧	١
٣	١٧	٩	٦
١٠	٥	٤	١٦

✡ ودعوته البسملة دعوت رباعظيما يرى السر والبرهان ديان يوم الدين آدم على لطفك ولطيف صنعك أجب أيها الملك سملهيائيل سبحانك لا اله الا أنت أن تسخرلى ذلك يامولاى سخرلى حرف الدال بدال الدوام وبدوامك بتصريف امرى وبتوفيقك علىّ وخلع ذا السنة الذى لايتأخر واعوج ماعوج فيعوج وهو يا اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم عجل ولاترتاب يادال بالف

لاحول ولاقوة الابالله العلى العظيم والبخور دار فلفل وقصب الذريرة ومهما أردت من هذا الحرف تحده واضماره الحبة هيطاطب هططف تهاليج أجب أيها الملك بارك الله فيك ﴿ حرف الهاء ﴾ وهو هوائى له الهوية وهو من حروف المهمات روحانى باطنى قائم بنفسه له في العلويات نور مطلق من عوالم العرش يتصرف في المحبة والتهاييج واذا كتب ٢٥ على خرقه زرقاء ووضعه في سراج على اسم المطلوب وتلوت الاضمار فان المطلوب يحضر واذا كتب ٤٥ مع اسمه تعالى الحى وحمله ضعيف الفهم فانه يرزق الفهم و يفتح عليه واذا كتب على خاتم ذهب أو فضة يوم الجمعة والقمر في الهنعة وحمله ملك كان مهابا ولكثرة الاحلام تكتب هذا الحرف والاضمار تحمله على رأسك واذا كسر هذا الحرف مع اسم من أراد في ورقة وحملها معه فانه قبول وهذه

١١	١٤	٢٤	٣٠
٢٨	٢٩	١٤	٨٤
٣٩	٣٥	٢٥	٢٥
٢٣	٢٢	١٩	٢٧

وله خلوة يدخلها و يتلو الدعوة والاضمار دبر كل صلاة ٤٥ فانه يحضر وهذه الدعوة البسملة هبة من مواهبك ياوهاب ياوزاق يافتاح ياعليم يارباه ياسيداه ياغاية قصداه يامنتهى أملاه يالجأ الاولين أنت الاول والآخر والباطن والظاهر سبحانك لااله الا أنت هب لى باهابهمه الله هياباها ٢ ساه اهياهيا واحد عزيز هياداها أجب أيها الملك وافعل كذا وكذا العجل ياحرف الهاء ومدتى بالمحبة عند الخلق هيابلاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم والاضمار تقول أجب أيها الملك هيهائيل بحق دلح هليك سلموح ياه أجب وتوكل بكذا وكذا الوحا العجل الساعة ﴿ حرف الواو ﴾ وهو حرف ود وألف مالوف ومن خواصه لامساك البطن تكتبه على صورة كف وتتكلم عليه بالاضمار ويحمله صاحب الاسهال ينفعه واذا كتب مع كل اسم أوله و وركب معه اسم من أراد وتلا الاضمار فانه يحصل بينهما المحبة والالفة وله خلوة تدخلها وتبخر في ٣ أوقات وتكتب الحرف وتضعه في راسك وتتلو الدعوة دبر كل صلاة ٢٨ مرة يظهر لك الخادم نوره كالشمس فيسلم عليك و يقول ما تريد قل له أريد الخدمة فيقول سمعا وطاعة ومهما طلبته واسمه طويائيل وهو من خدام القسم الجامع فاذا طلقته فاكتب الحروف على خاتم من ذهب والقمر في منزلة الحرف وبخره بالعود والمصطكى وانل الاضمار ٤٥ مرة دبر كل صلاة فانه يقضى ما تريد ✡ ودعوته بسم الله الرحمن الرحيم اللهم انى أسئلك ياودود ياوهاب ياولى ياواحد ياوارث ياالله اسئلك بسر أسمائك العظام و بنور وجهك الكريم الذى نارت به الظلمات أن تولينى وتتولانى بولايتك وتكشف لى اللطاء عن سر الواو واعطنى تصريفه ياوهاب هيا واو اهبط ياطوطيائيل وانت يادرديائيل بامر الله وبحق ماتعلمون من عظيم قدرة الله وبحق جبريل وميكائيل واسرافيل وعزرائيل أجيبوا أيتها الملوك وائتونى بحق حرف الواو وبحق من خلقكم وخلقه هيا يامولاى منك أرجو وأطلب المدد اليك رجوعى بالاسرار أسئلك بماقدرته في اللوح أن تحفظنى ياحفيظ وردّ عنى من يسوئنى يا ارحم الراحمين الوحا وائتونى طائعين عجل بالالف لاحول ولاقوة الا بالله العلى العظيم اذا أردت تسليط الاستسقاء اكتب الحرف والاضمار معكوسا على اسم من تريد محوه واسقيه له فانه يمرض لوقته والاضمار تقول

اجب ياطوطيائيل يهيوه هدوه يموه ودود وهاب أجب وتوكل بكذا واذا تلوت هذه الدعوة دبر كل صلاة زاد الله قدرك في العلويات وترادفت عليك الخيرات ﴿حرف الزاى﴾ وهو حرف بارد رطب من خواصه التعريف في جميع الحيوانات الكاسرة وماظهر هذ الحرف الا في اسمه زكى وآخر اسمه تعالى العزيز يوم الخميس والقمر مقابل للمشترى فان حامله ينال العز والهيبة واذا كتبت على ساق جمل عدده والقمر فيه حامله لايبأ أبدا واذانام في برية لايقربه حيوان مؤذى واذا أردت أن يأتى الغمام والمطر في مكان اكتب الحرف في جلد شاة سوداء وضعه على رأس كبش واتل الدعوة والاضمار بحضور قلب وتوسل الى الله تعالى في نزول الغيث وتقول احضر أيها السحاب والمطر فانه يأتى بقدرة الله وطلبه بعضهم حين خروج الناس يستسقون فسقوا ✡ ومن خواصه اذا وضع في شئ بورك فيه خصوصا السمن والالبان واذا كتب والقمر فيه على درهم فضة وحوله الاضمار وألقاه في السمن بورك فيه واذا كتب مع الاضمار وحمله معه فان الله يرزقه ومن كتب دائرة الزاى بمسك وزعفران وكتب معها اسم من ارادحبه وهذه صورته

٣	١٠	٥
٨	٦	٤
٧	٣	٩

وله خلوة جليلة وتلاوة الاسماء دبر كل صلاة ٢١ يظهر الخادم يخاطبك بما تريد والبخور زعفران وزبيب صغير ونزر زيتون واذا أردت استخدامه اتل الاضمار مع الدعوة والقسم واكتب الحرف في خاتم واحمله واتل العزيمة فان الملك يحضر ويعاهدك ويقضى حاجتك وهذه صفة الدعوة ✡ بسم الله الرحمن الرحيم زدنى يا الله شوقا اليك وزغبة لديك فيما أحب الى ذكرك وعاملنى بخفى لطفك واكسنى نوراً وجمالا أستعين به على كشف أسرار النقطة التى من جنسها تزلزلت الجبال وتدكدكت من هيبة رب العزة سبحان ربك رب العزة عما يصفون الخ عجل أيها الخادم لحرف الزاى بزنماه زياه ٢ يدبزيوه ٢ زوه ٢ بزوه ٢ بامر الله رب العالمين جليل جميل سبحانه وتعالى الا بذكر الله تطمئن القلوب هيا بطياطيا طلى طليا عليه ديان هيا أمان عجل وتريا تى واكشف لى عن أمرك هيا بازاى بعزة من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد اجب وتوكل بكذا كذا بألف لاحول ولاقوة الا بالله العلى العظيم وهذه الدعوة اذا تلوتها في الصحراء اقبل عليك الصيد من كل جانب واضماره أجب أيها السيد علمشائيل بحق سعدوس هطاطم ٢ بهيط اجب بحق يموه الوحا العجل الساعة ﴿حرف الحاء﴾ هو من اسرار الحياة وعدده ٨ لانها من نسبة الكرسى وهو في أول الدرجة من الفلك ومن خواصه ابراء الاسقام وهو ان يكتب مع اسم المريض وكل اسم اوله حاء ويسقى للمريض في اناء مع قليل من عسل النحل مدة أسبوع فانه يبرا ومن ذكر الاسماء التى اولها حاء في أيام القيظ وسافر في الحر ويتلو الاسماء عند طلوع الشمس وعند الغروب فانه لايحس بالم الحر ولا العطش وفيه سر لارباب الاحوال لدخول النار فانها تطفأ ومن خواصه لتبطيل الشهوة اذا كتب على خاتم وحمله مع اسم الملك والاضمار نفعه واعلم ان الحاء اذا وقعت في اسم سريانى وعربى كان حكمها كذلك وان ظهر في وسط الاسم شكل حرف الحاء كانت على العوامل أقوى ولهذا الحرف خلوة جليلة بشروطها وتلاوة الدعوة دبر كل صلاة ١٨ مرة فانه يظهر

لك نور ابيض و يخاطبك و يعاهدك فاذا أردت أمرا تقول أجب ياخادم حرف الحاء وافعل كذا وكذا وان أردت استخدام الملك طفيائيل فاكتب الحرف وادخل الخلوة واقرأ الاسماء تقول ياحرف الحاء الا ما اجبت وأجلبت لى الملك طفيائيل فيحضر و يقضى حاجتك وهذه صفة الدعوة البسملة سبحان الحليم على من عصاه اللهم ياحليم حالى سقيم وأنت به علىم أسئلك بجاه محمد عليه السلام وموسى الكليم خذ بيدى وانصرنى على من ظلمنى وصرفنى في قضاء الحاجات واجعلنى مسترشدا بأمرك واسعفنى بالقول والعمل في هذا السر حتى اصرفه فيما أريد يا حاملت عليح حياح حطوح حيث الى حجج حج حوا احرا حواجت حواى حواح ففى الحال قضيت حاجتى بحق حليموها هيا الساعة واسرع بالاجابة وتصرف فيما صرفتك الوحا العجل بالف لاحول ولاقوة الا بالله العلى العظيم والبخور حلبة والاضمار تقول دهلج دهلج يعشلا ما أعظم شأنه وأعز سلطانه اجب أيها الملك طفيائيل وافعل كذا وكذا في هذه الساعة العجل الوحا ﴿حرف الطاء﴾ هو مجمع الجبروتين وله سر وتصريف في العوالم العلويات وهو طيار في العوالم واذا كتب وذلك في لوح والقمر فيه طا آت و ه ه والاضمار واسم الملك فان حاملها يقهر بها جميع العوالم واذا كتب وعلق على من يشتكى وجع الرأس برئ ومن كتب ٩ ط و ه ه والقمر في المنزلة وعلقها على مولود فانه لايقربه حيوان مؤذى وعدد الطاء ١٨ اذا رسم في وفق ٩ في ٩ في رق غزال في ١٤ يوما من الشهر وحمله من أراد المشى في السفر فانه لايعيا ✡ واذا كتب الحرف وحوله الاضمار وعلق في مكان أودكان كثر زبونه وحامله يرزقه الله الاسباب الخفية واذا وضع تحت رأس انسان أمن من الاحلام الردية

﴿قاعدة كلية﴾ اعلم أن كل اسم عدده مفرد يتصرف في عوالم القبض وكل عدد زوج يتصرف في عوالم البسط وهذا سر اظهره الله لاوليائه ✡ ومن خواص الوفق الموافق لسر الاعداد اذا كتب مع حرف الطاء في كفك وتكلمت عليه بالاضمار ومسكت النار اودخنتها لاتضرك ومن حمل هذا الوفق زاد فهمه وزادت حركته و يصلح للذى طالت عليه الحمى يكتب و يحمل واذا كتب في قطعة من كبريت والقيت تحت عقب النار احترق اهل ذلك المكان واذا تلاه البليد ٨١ مرة زالت بلادته ومن أخذ ترابا من تحت قدم من شاء وصوّر منه صورة كاملة وكتب عليها الحرف ٨١ مرة ثم تلا العزيمة على دائرة حرف الطاء وتكلم عليها بالاضمار والدعوة والقيتها في دار من شئت كان لها تأثير عظيم وله خلوة ورياضة ١٤ يوما والاضمار دبر كل صلاة ٩ أيام فانه يظهر لك الخادم ونوره أحمر و يخاطبك بما تريد ✡ واعلم أن ماتقدم من التصريف يحصل بكتابة الحرف وتلاوة الاضمار دبر كل صلاة العدد يحضر الخادم واسمه عطيائيل صرفه وهذه الدعوة بسم الله الرحمن الرحيم طلبت من الله المعونة على مطلوبى حتى يبسط الى الطاء بطرد من ظلمنى أجب اطابتطاول عظمة ذى الطول الشديد طياطيو يا أيا الله يارب العالمين طلطياط ٢ ياه باط طيطو ططلا طهفيط طيطوط الوحا تثطيطا اطرد من يقاتلنى بحق هذه الاسماء اطرده نلت من ذى الطول مطلوبى عجل ياخادم الطاء والا أشكوك الى علام الغيوب ولاحول ولاقوة الا بالله العلى العظيم والبخور طحلب واذا تلوتها على باب كنز هربت العمار واذا بخرت به المعروض انحرق عارضه بامرك و يطرد الاعداء واضماره أجب

أيها الملك هطيائيل بحق شمهط ٢ شمهيط ٢ شمطوط شلح أجب وتوكل بكذا وكذا العجل اوحا ولا حول ولاقوة الاباالله العلي العظيم (حرف الياء) ناري من حروف الكرسي وكل حرف يكون في اوله النداء يكون امداده من عالم الكرسي وهي حقيقة المناداه لان نسبتها ١٠ واذا كتبت ١٠ ى مع كل اسم أوله ى ومحاه وشرب السالك في بدايته أخمدت منه نيران الشهوة واذا كتبت ١٠٠ على ورق الاضمار وسقيته لمن غلبت على نفسه الشهوة والمعاصي وشرب الخمر تاب الله عليه واذا كتبت ١٠٠ على فاس وحفر به بئرًا فان الماء يظهر له بسرعة و يبارك له فيه وان جرف الياء من اسماء الله وكل قسم لا يكون فيه حرف الياء مع الهاء يكون بطئ الاجابة وهذه صورته

ى ى	ى ى	ى	ى ى	ى ى	ى ى	ى ى
ى ى	ى ى	ى ى	ى ى	ى ى	ى ى	ى ى
ى ى	ى ى	ى ى	ى ى	ى ى	ى ى	ى ى
ى ى	ى ى	ى ى	ى ى	ى ى	ى ى	ى ى
ى ى	ى ى	ى ى	ى ى	ى ى	ى ى	ى ى
ى ى	ى ى	ى ى	ى ى	ى ى	ى ى	ى ى

وله خلوة تعطي صاحبه القوة القهرية على الارواح الروحانية وهو ان تمكث ايامًا فيحضر الخادم ونوره أبيض فاذا اجتمعت به تنال ما تريد واسمه هرقيائيل وهذه الدعوة بسم الله الرحمن الرحيم يامحيي يامميت ياحي ياقيوم لااله الا أنت احي قلبي بذكرك فاليك اشكو ضعف قوتي وقلة حيلتي هبني اللهم هبة من عندك تعينني على مصالح أردتها لطاعتك ياشديد يا الله يامنعم يامنعم قبل استحقاقها يامحسن يامجمل يامنعم يامتفضل يا ارحم الراحمين سخر لي حرف الياء حتى يقضي حاجتي من معاشي يامولاي فبك المستعان وعليك نتكلان فاني أقسم عليك بك تفعل لي ما اريد واجبني في ليلي ونهاري وغدوي وآصالي سقطاي وسمعطياي وادعياي واشراهيا اهيا شراهيا ادوناي اصباؤت الشداي كليم سبحان من ذكره تطمئن القلوب سلمطوياي لبعاي سقيطاي وقد قلنا ما قلنا وأقسمنا بما أقسمنا عليك بنفسك وكيف يكون او يفوز من عصى الله اجب يا فتى بكذا وكذا ولا حول الخ والبخور لينوفر واضماره اجب امهر قائيل بحق ياه ٢ يوه ٢ يده ٢ د مع ٢ هلف ٢ أجب وتوكل بكذا وكذا بارك الله فيك (حرف الكاف) اعلم أن الكاف باطن الامر واصلها ٣ ألفات تتصرف في كل ما تتصرف فيه الالف واذا كتبت في خرقة زرقاء ومعها الملة الاضمار ووضعها تحت حجر في خاتم فان حاملها ينال قبولا واذا كتبت ٨ على صورة في ورقة ووضعها على الطحال ناحية الشمال فان اللحم تؤثر فيه النار ويحترق ويحس ان شهابا من نار دخل طحاله حرقه واذا كتب مع اضماره واسم الملك على ٤ شقفات ودفن في اربع أركان الزرع منع سائر الآفات واذا كتب في جلد شاة عدد الحرف وحمله من خفت دماغه من الاريناح والماليخوليا والسوداء أبرأه الله وله خلوة وخادمه نوره أخضر وتزجر به الروحانية الهوائية

وهذه

وهذه دعوته البسملة كتبت بكرم الله وتكلمت بحمد الله وشكره وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم اللهم اني اسئلك يا ملك الملك يا ذا الجلال والاكرام يا من أمره بين الكاف والنون يا من اذا اراد شيأ ان يقول له كن فيكون أسئلك بكاف كفايتك يا مكون الاكوان حتى يكون بكل الكائنات كمينا عجل لايروعك روح ولا يقربك فتور كفكاوك كفك كفوا كافي بكم كنتم كاملون كملي عجل يا كافي بسرك لايغرنك كفر من كان كافرا في الكون هيا يا كافي بطل الكل سبحان من بذكره تطمئن القلوب يعلم ما حوى الضمير وما تخفيه الخواطر وما تريه القلوب اه ٤ ياه ٣ الا لولاه لكنت كلمتك كلاما يتضمن استيفاءه بطاعته أجب بارك الله فيك وحفظك ورعاك والسلام عليك ورحمة الله وبركاته ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم والبخور كزبره وكندر وكافور والتلاوة دبر كل صلاة ٢٨ مرة والاضمار كذا يحصل المطلوب والاضمار تقول أجب يا حرف الكاف بارك الله فيك وعليك بحق سورة عه سفواه لهميط ٣ حيث ببعور هيطا جش سعدوس أجب بارك الله فيك وعليك ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

(حرف اللام) حرف تعريف من حروف الاسم الاعظم وهو حروف البسملة وظهر في اسمه لطيف من كتبه عدده وسقاه لاصحاب العوارض والامراض عافاهم الله واذا أردت قتل العارض اتل القسم واقل احرق يا خادم حرف اللام هذا العون فانه يحرق وخادمه هطيائيل يظهر لك ونوره أبيض فاذا أردت استخدامه ادخل الخلوة واتل الدعوة دبر كل صلاة ٤٥ مرة فانه يظهر فعاهده واعلم أن حرف اللام يسمى بسيف الطالب وهذه صورته

٢١٧	٢٣٢	٢٢٧	٢٢٤
٣٢٧	٢٢٢	٢١٨	٢٣١
٢٢٢	٢٥	٢٤	٣١١
٢٣١	٢٢٠	٢٣١	٢٣٦

ودعوته البسملة لطك اللهم اجمع شملي بخير خلقك فلك الحمد ولك الشكر لين لي كل صعب يا الله ٣ يا لطيف ٣ لك الا لاء والنعماء أسئلك بتلألئ أنوار عظمتك السنية بورا أستضئ به على كشف سر اللام لين لي بطبعك يا لام فان دعوتك يا الله يا من هو الله الذي لا اله الا الله أجب أيها الملك وائتني بمن طغى وتمرد من الملوك والخدام اجيبوا بمن تدكدكت الجبال الشوامخ لهيبته وتقشعر الجلود من خيفته صمد قيوم سجد كل شئ لعظمته وخضع كل شئ لجلاله وهو اللطيف الخبير لا اله الا هو له الاسماء الحسنى والصفات العليا لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير لا اله الا هو رب العرش العظيم الوحا يا لام وعجل بقتل الظالمين سبحان الله العظيم لا اله الا هو من اطاعه نجا ومن عصاه جعله هبا هيا يا لام باليل ولليال ومليال وبسر يال وطفرائيل أجيبوا بالعرش المجيد والكرمي الواسع لين لي جانبك الى مادعوتك وسلطتك على من عصاني من الارواح بحق من يقول للشئ كن فيكون هيا يا حسن الطالب وافعل كذا وكذا هيا أيها الحاضرون من الارواح الروحانيين بربكم الذي لا شئ أعظم منه ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم والبخور لوز ولبان ولينوفر واذا كتب هذا الحرف ومحي وسقي للمحموم عافاه الله واضماره أجب يا عفيط ٢ طمس حلذم ملخس وتوكل بكذا وكذا الوحا

(حرف الميم) وهو ٣ عوالم الملك وعالم

الملكوت وعالم الجبروت اذا كتب ٤٠ وكتب معه محمد رسول الله الآية العدد المذكور وحملها انسان فتح الله عليه بالامور الخفية ووفقه للكشف على عالم الملك والملكوت واذا كتب معه كل اسم أوله ميم وذلك ٤٠ اسما وحمله نال الهيبة والقبول عند العالم العلوى والسفلى ومن رسمه في حائط خلوته ونظر اليه كل يوم ٤٠ مرة و يقرأ قوله تعالى قل اللهم مالك الملك الآية فان الله يعطيه نفاذ الكلمة بين العوالم واذا كتب ٤٠ وكتب الاضمار واسم الملك على خاتم ذهب أوفضة والقمر في الحوت وحمله فانه يمسك قلوب الخلق بالمحبة واذا ربطته باسم من أردت وتكتب عليه بالدعوة والاضمار وجعلته في فتيله فان المطلوب يهيج وله خلوة وهو أن تدخلها وتكتب حرف م في الحائط وتتكلم عليه بالدعوة ٤٠ وكذلك الاضمار فان الملك يحضر و يقضى حاجتك وان أردت استخدامه فاتل الدعوة دبر كل صلاة ٤٠ مرة وانت تقول أجب ياخادم حرف الميم وأعطنى من روحانيتك روحا يخدمنى فيما أريد وهذه الدعوة بسم الله الرحمن الرحيم اللهم ملكا من ملكك أملك به ملكا تاما لك الملك ياذا الجلال والاكرام يامؤمن يامهيمن يامعطى يامانع يامالك الملك ملكى خادم هذا الحرف وامزجه بروحانيتى يا أرحم الراحمين أجب ياميم وابطل حركات الكنوز واجلب لى الارزاق والق محبتى في قلوب الخلائق أجمعين اللهم المحنى لمحة من لمحاتك ياميم منحك الله النعم اللهم انعم على بالنعم التامة يوم تمور السماء موراً هيا بنعيم نعيم وهيملا يامم بحق اهدنا الصراط المستقيم ابمسعر يام ومريام واه ضريام ولعه سلطم الوهيم أجب ياميم بحق جبريل وميكائيل واسرافيل و بقوة الملك مهيائيل أكرم الله حرف الميم حتى تكون بين العوالم من المقربين هيا وارجع الى كرامتك من الله الكريم اهبط واطرد هؤلاء العمار من مكان كذا وكذا الوحا العجل واضماره اجب ياشراجيل بحق حميشا الق حجيج ياه ياموه اهيا حجمشط لعياه بنور الأنوار ومنور الابصار أجب بارك الله فيك بحق هذا الحرف تفتح اى كنز أردت بالاستخدام (حرف النون) ورانى ظلمانى بارد يابس اذا كتب ١٣ مرة على مرآة وكتب معه الله نور السموات والارض الآية وارسلت بها روحانية أى كوكب اجابتك الروحانية واذا كتب على فص خاتم كتب معه الاضمار وتوجه الى كنز أو محل متهوم فان الروحانية تهابه واذا كتب ووضع على القولنج ووجع الجوف عوفي واذا كتب والقمر فيه على لوح رصاص ومعه اسم الملك والقيته في النهر اجتمع السمك من كل جانب والى صيد البر تأتية الغزلان والارانب و يكتب اضمار الحروف و يوضع في مكان فان الارواح تجتمع عليه واذا كتب مع كل اسم أوله ن فان ذاكره تفتح له ابواب الرزق واذا كتب على حجر ٥٠ والاضمار تقول اجب أيها الخادم لهذا الحرف واحفظ هذا المال فانه يحفظ واذا اردت الدخول الى أى مكان فيه مال اكتب الحرف على الحجر والقه في المال وخذ مرادك وأنت تتلو الدعوة يحصل المطلوب واذا استخدمت الحرف والملك فلا تحتاج لهذه الاعمال وكذلك في تغوير المياه فانظر الى نزول الحروف في المنزلة وارسمه على لوح من رصاص أو حجر أو شقفة نيئة واكتب الاضمار حول الحرف واقرأ الدعوة وألق اللوح في الماء يغور واذا كتب على تراب ووضع في رقبة الديك بشرط اذا مشى انهز التراب ووقع في المكان فان العمار تهرب واذا أردت أن لا يفسد عليك كنز اكتب الحرف

والدعوة والاضمار على الباب واذا كتب في لوح من رصاص قدر الكف ووضع في منهل الرمل فانه يجمدوله خلوة جليلة واذاحضر الخادم تجد نوره كالشمس و يعاهدك على ماتريد وتلاوة الدعوة ٠٠ وكذلك الاضمار فانه يحضر واسمه صفر يائيل وان أبطأ عليك فاطلبه من حرف النون فانه يأتى صرفه فيما تريد وهذه صورته

ودعوته البسمله ✡ نوّر اللهم قلبى وشعرى و بصرى وجوارحى و بدنى بنور معرفتك الذى نورت به أهل طاعتك يامنور الشمس والقمر يانور كل النور ياهادى يانور ٢ يانور كل شئ وهداه انت الذى فلقت الظلمات بنورك أسئلك ان تنورنى بالانوار يامن يجيب المضطر اذادعاه و يكشف السوء أسئلك أن ترسل لى حرف النون يأتينى في خلوتى هذه حتى أنال منه ماربى أجب بتلألئ أنوار الحجب ونور الخالق هيا يانون بالذى لااعظم من نوره نور أجب الداعى اكراما لنون والقلم ومايسطرون و بالنار والنور والظل والحرور والسماء والمرور و بمستقر الارواح بموليا غوليان بنوريان بشوريان ٢ عليون ٢ طلون قهريون سيمان شان ديان يوم الدين بألف لاحول ولاقوة الا بالله العلى العظيم واضماره اجب ايها الملك صفر يائيل بحق مسلسله شلشع شهقع سرديخ مردمخ مهليش فعجم ياه يموه ٢ نور الانوار أجب وتوكل العجل الساعة بارك الله فيك وعليك والبخور نرجس في طرد الموانع نوره

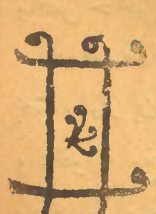
﴿ حرف السين ﴾ يابس فيه حرارة واذا كتب مع الاضمار وحمله صاحب الصداع الكائن من الشقيقة والاوجاع برئ واذا كتب مع الاسماء التى اولها س في بطاقة حرير وكتب معها يس والقرآن الحكيم وحملها نال المحبة والقبول وعقد اللسان واذا كتب على بيضة وسلقها واكلتها النفساء سهل الله وضعها واذا كتب في اناء ومحى بمرهم وماء وغسل به الجراحات والقلوع والدماميل فانها تنشف واذا كتب عدده وحمله صاحب القروح تنشف واستخدامه تدخل الخلوة واتل السقم ٩٠ فانه يهبط نوره كالشمس يقضى حاجتك وتكون الصورة مكتوبة في الخلوة وخادمه طهفيائيل يحضر صرفه فيما تريد وهذه صورته

ودعوته البسملة حسلام قولا من رب رحيم علينا وعلى عباد الله الصالحين يا أنت الصمد الله القيوم ياديان يوم الدين أسئلك اللهم بحق أسمائك التى هي أعظم الاسماء وأشرفها أسئلك ياحليم يامولاى تحنن علىّ والطف بى في الشدائد وتزولها وارأف بى رأفة المحب بالمحبوب يارؤف يارحيم بالمص تصور لى ياحرف السين حتى اشاهدك عيانا واقض حاجتى فيما ينفعنى من امرى الوحا العجل بصرير القلم في اللوح المحفوظ اخرج وتراءى بحق صاص صوص صبور بما يتوصلون من الواحد الصمد ان ربك لبالمرصاد يا الله ياواحد ياصمد اجب بحق سلمان بن داود بالف لاحول ولاقوة الا بالله العلى العظيم فمتى اشرت بأمر من الامور فعله والبخور صمغ والاضمار تقول أجب أيها الملك بحق سلطيع ٢ علطح ياه علصاحيم سوح صمس يردنج صدياه يموه اهيا شراهيا أدونى اصباؤت آل شداى أجب وتوكل بكذا

﴿ حرف العين ﴾ بارد رطب و به امداد العين بنظرها الى النور واذا كتب عدده ودعه كل اسم اوله ع في بطاقة والقمر

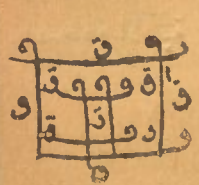
في المنزلة فان حاملها ينال المحبة والطاعة عند المخلوقات واذا حمل هذه البطاقة بليد الفم فتح عليه ويكتب هذا الحرف لمنع ضيق النفس ويكتب معه قوله تعالى عالم الغيب والشهادة في اناء فيه قليل عسل ثم يذاب ويسقى فان الله يعافيه واذا كتب يوم الجمعة ومعه الاضمار في حريرة بيضاء ووضعت تحت فص خاتم فان حامله ينال المحبة عند الناس واذا كتب عدده والاضمار معكوسا في خرقة حرير رقاء وتبخر بمر وكلخ وتتلو عليها الاضمار وتدفن في المكان الذى تريد تعطيله يحصل وله خلوة بشرط الرياضة ويكون معك الحرف في رأسك وبخر بعنزروت وعود فان الخادم يحضر ويقضى حاجتك وهذه صورته

ودعوته البسملة علمنى اللهم علما علمته لاوليائك والهمه لى في قلبى وانفعنى به كما نفعت الخواص من خلقك فبك المستعان وعليك التكلان اللهم الطف بى بلطفك الخفى حتى أستعين في علوم استخرجتها لاهل طاعتك وعافنى من هذه الزلة وتعطف لى وعطف على قلوب المخلوقات ياعطوف يارؤف يادود سخرلى عبدك خادم حرف العين وثبت قلبى لمخاطبته وارسله لى ليعلمنى علم أوليائك وانبيائك الكرام ياعليم ٣ ياحين الوحا ياعين بتلميع وعقد وعين وعنقوع اعمل لى ما أحب وافعل لى ما أمرتك بحق السر العميق عسوع و بحق الآيات البينات اجب ياخادم هذا الحرف بارك الله فيك وعليك وأقسم عليك ايها العون المبارك بسر عظمة الله وآياته وأسمائه وبحق من له العزة والجبروت وله الاسماء الحسنى ونوره لايطفى وعرشه لايزول وكرسيه لايتحرك الوحا بعزة الله الوحا بحق من يعلم السر وأخفى الله لااله الاهو له الاسماء الحسنى الله لااله الاهو رب العرش العظيم ولاحول ولاقوة الابالله العلى العظيم والاضمار تقول أجب ياشراهيل بارك الله فيك وعليك بحق يحطم عدنق اردنف سيع ياه يموه على طوز ونادى انا الله ايبل ٢ هلهاه اجب وتوكل الوحا العجل واعلم ان خادم هذا الحرف اذا حضر قضى حاجتك وما يريد خصوصا علم الصنعة (حرف الفاء) وهو حار رطب أو هو بين الحرارتين ومن خواصه للفالج يكتب هذا الحرف عدده والقمر فيه ويحلى باربعة عشر دهنا أول كل دهن حرف من هؤلاء الحروف وهي رب قج ن ف س وتريح ويدهن به صاحب الفالج ويكمر ٧ مرات يعافي ومن خواصه لمن تعطل لسانه من الاطفال تكتبه والقمر فيه عدده والاضمار ثم يحمله الولد فانه ينطق وله خلوة واكتب الحرف والدعوة والاضمار ٧ فان الخادم يحضر ويمدك بأمور عظيمة واذا وضع في باب كنز أو مكان فيه نار وامرأته بابطالها فانه يبطلها وكذلك في ايقادها واذا كتب والقمر فيه في شقفة والاضمار وكلمته ابطال النار أبطلها وهذه صفته



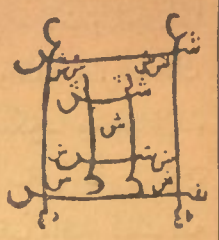
(وهذه الدعوة) بسم الله الرحمن الرحيم اللهم انى أسئلك يامن يفعل مايشاء ويختار ويحكم مايريد له الحكم واليه ترجعون لاراد لحكمه ولامعقب لقضائه ولامحيد لعبده من معصية الابتوفيقه ورحمته أسئلك اللهم الافعال الربانية والانوار الساطعة الرحمانية يامن له الآلاء والنعماء لااله الا أنت هيئ لى من أمرى رشدا وأعطنى الاجابة يارب فلسوف بفلسوف يغضفر بلعويوف ساريوفف

شلهوف بنوار ييل فهو فهوفك رفيق الفوز بالجنات بغليوف فيلفو فشهشهوف ٢ شفا ٢ شفشف ٢ شغنف ٢ شعيف ٢ ضعيف شيعثوا سصيسعيسيسعسعصوف يضغنف جنس حسف بامرك فاهانا فانك سوه وموروفا وامشى ولا باس في غضب ولافتور بالفوز القائم انف بيني و بين كذا وكذا وافعل لى كذا وكذا بالف لاحول ولاقوة الابالله العلى العظيم والبخور فافل وفل والاضمار تقول أجب ياسمطسطائيل بحق سطف سطيطال كيطم لطم لطش ٢٢ هنك اجب وا كشف الحجاب بيني و بينك العجل الوحا الساعة ﴿ حرف الصاد ﴾ هو من حروف الاسم الاعظم ومن خواصه اذا كتب على قطعة حرير ثم كتب عليها اسم الملك العلوى مع الاضمار ووضعت تحت فص خاتم فان حامله ينال الخير والبركة ويحفظ من المؤذيات و يتصرف كالجيم وهذه صورته

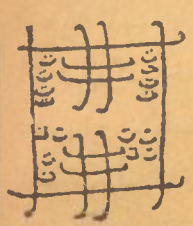
واما الخلوة والاستخدام فادخل الخلوة وانل الدعوة والاضمار دبر كل صلاة ٧٠٠ مرة وأنت تقول أجب ياخادم حرف الصاد وافعل لى كذا فانه يأتى ومن لازم على تلاوة الدعوة رزقه الله قوة على الطاعة وهي البسملة سألتك يامن وضع الذلة على رقاب عباده فهم من سلطانه خائفون يامن تفرد العزة والبقاء والعظمة والكبرياء فجميع خلقه من خيفته وجلون وداخلون تحت أمره يامن أولياؤه يوم الفزع الاكبر آمنون أسئلك يا كريم بالقدرة التى نظرت بها الى السماء فارتفعت والى الارض فانبسطت والى الجبال فانسطحت وأرست والى العيون فتفجرت والى الانهار فجرت والى القلوب فخشيت ووجلت والى الاناس الخرس فنطقت قالت أنت الله الواحد القهار أن تكسونى نورا أستضئ به على الكشف وأن تسخر لى خادم حرف الصاد الملك سمسمائيل و بالاسم الكبير السماوى اصرفه في شغلى بامرك النافذ استرنى بكدم ولسان شعرب محبوب زاد عشقه وذهب معجل في مرادى سلوه لخير أسئلك فلايلومنى هوسيد الاشياء اقعو ياه ٢ ومن سر هذه الالفاظ ولتسليط لمط وهيا بالف لاحول ولاقوة الابالله العلى العظيم واضماره أجب ياطعيل بحق حطيع سع ستع علطح ستع ليح يموه ياه هو ٢ سلام قولا من رب رحيم أجب وافعل كذا ﴿ حرف القاف ﴾ اذا كتب ومعه كل اسم أوله ق في خرقة حرير ووضعها تحت فص خاتم أو تحت حجر ياقوت أو عقيق يمانى وحمله انسان فانه قبول ومن خواصه لقهر الاعداء وصمم الالسن يكتب مائة مرة في ورقة باسم من تريد وتعلق في الريح وتلاوة الدعوة والاضمار دبر كل صلاة ١٠٠ وارسم صورة الحرف وضعها في رأسك واطلبه فانه يحضر وله نور كالشمس ويراه السالك في خلوته و يكون جلوسه على القبلة وهذه صورته ودعوته البسملة قدرتك اللهم قاهرة لاعدائك وقوتك وهيبتك قائمة الى

أوليائك أسئلك اللهم أن تقبلنى على شاطئ قربك والقرب اليك يا الله ياقريب قلبى قلق حتى يلاقى ما نور بهجته و يستقر بقاف قدرتك وأمدنى بقوتك ياقوى قوى بقدرتك وقوتك القوية حتى تقرب الى من لايقرب الا برضاك ورفعتك يامقصود فتقربت اليك القاف وتقلقلت القاف حتى لايستقر به أجب ياقاف واسرع لى

الاجابة قبل نزول القضاء ق والقرآن المجيد قليو بال قليل من غير قنوط بالاجابة أجب وتوكل كذا بامر القاهر القادر المقهر بالقهر وتقلقل ياقاف قف عن السكون واسكن من الوقوف حتى تقضى حاجتى وشغلى تعقيف وسقوعة هرشق شفاق هيا بالملك والملكوت و بنفخة اسرافيل وقبضة عزرائيل وصيحة جبريل وقبض الارواح لامقرباق حتى تقضى حاجتى بعزة الله ليقضى الله أمرا كان مفعولا سبحانه يحكم مايريد وأنت بنور الله مستقر لولاماقلت قف قليلا حتى ترى منهم قدرة في القوة الله الحى القيوم القوى أجب والسلام عليك ورحمة الله و بركاته وبحوره قشر محلب واضماره أجب بحق علطك عطلق مهفيط علج ياه يموه قهريوه أجب وافعل كذا ﴿حرف الراء﴾ باردفي الدرجة الخامسة ومن خواصه لتسليط الصداع اكتب عدد مراتبه في جلد بغل برذون واسم من تريد وامه ووضعت تحت عود الدقاق واتل الاضمار فان المعمول له يحصل له الصداع وأنت مستقبل القبلة وتتلو اسمه الرحيم وتحمله فان الله ييسر الرزق واذا كتب والقمر فيه في قطعة من رصاص وحملها شاهدت سرا عظيما واعلم ان هذا الحرف نافع لنمو الشجر واقلابها في الحين بعد الاستخدام واذا كتب ووضع في الحجر الذى يصب فيه الماء لسقى الاشجار فانها تنمو وتحمل وصورة الاستخدام أن تدخل الخلوة بشروطها تتلو الدعوة يحضر وصدره مشقوق واذا استخدمته ورأيت المصروع وأشرت اليه فانه يفيق حادمه دهرقيائيل صرفه فيما تريد وهذه صورته

ودعوته البسملة رب أسئلك مدداً روحانياً تقوى به قواى الجزئية والكلية حتى اقهر نفس كل جبار في الكليات والجزئيات حتى تصير نفسى نفسية فتقبض اليها دقائقها انقباضا يسقط بها قواى حتى لايبقى في الكون ذو روح الا والنار احدتها بظهور رهم كقولك ياعزيز تسخرلى خادم حرف الراء ومر خاصيته حتى أقضى بها شغلى ومرادى وأمردينى ياالله ياقوى ياذا القوة والبطش الشديد ياهادى يانور ياحى ياقيوم يهوه ٢ يموه ٢ اهيا شراهيا ادونای اصباؤت آل شدای يهوه ٢ ياه ٢ هو مي هو ٢ وجهى وجاهي شاشا هيا بهيا يايه ياه ياالهالآلهة الرفيع جلاله هيا يارا بالاجابة بالف لاحول ولاقوة الابالله العلى العظيم واضماره أجب أيها السيد هرىائيل بحق سطيق حميد حيوم قيوم رؤف ٢ لهليخ يموه ٢ ياه ٢ الوحا العجل (حرف الشين) للصلح بين المتباغضين يكتب مع اسم المطلوب الاضمار في ساعة سعيدة و يحمله يحصل مايريد وللبغضاء يكتب معكوسا والاضمار على رصاص و يدفن في المكان واذا كتب مع الاسماء التى اولها ش وحمله انسان رزقه الله الهيبة والوقار وله خلوة ورياضة ٢٨ وتلاوة الدعوة والاضمار حتى يحضر واسمه حرديائيل فصرفه وهذه صورته بالصحيفة الآتية



ودعوته البسملة اشملنى اللهم بلطفك بالنعم السوابغ كما تفضلت على خلقك بالآلاء والنعماء وأن تجذب لى خادم حرف اصرفه فيما أريد من مصالح تفضلت بها على اللهم بتصريف التوفيق والعمل وزيادة العقل هياباش سهام بسابهين شهر يابحق سها عجل لى بسر الملك العظيم بحفظ الريح و برب موسى وعيسى وذى الكفل وايوب ومحمد المصطفى عليه السلام شف شفى شف شعشف أجب ياشين برب العالمين واضماره عدحص ٢ طلحياس ٢ أجب وافعل كذا (حرف التاء) طبعه الموت وهو الف متسطح ومن خواصه اذا كان انسان يرى خيالات ويحتلم فيكتب هذه الحروف عدده مع الاضمار وقوله تعالى تبارك الذى بيده الملك ويحمله يأمن واذا كتب على قطعة اسرب مع اسم من تريد نقله من مكانه وألقيتها فيه عجل له الرحيل منه واذا رسم على قشر سلحفات وشرب من عليها صاحب المعدة رأى مايسره و يكتب لعقد الالسنة والخرس و يدفن تحت العتبة أو يسقى فانه كلما أراد أن يتكلم يمسك على قلبه وخلوته ٢٨ يوما يحضر الخادم واسمه ونويائيل تورة كالشمس واتل الاضمار والدعوة والبخور جاوى ومصطكى وهذه صورته

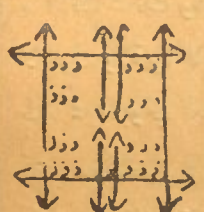


ودعوته البسملة توسلت اليك ياتواب ياسيد السادات يا محيى العظام الرفات ياباعث الاموات ياباسط الارضين وارفع السموات يا كاشف الكربات بجاه محمد صلى الله عليه وسلم المجتبى المخصوص بالشفاعة العظمى أن تسخر لى خادم هذا الحرف يقضى حاجتى انك على كل شئ قدير أجب أيها الخادم لهذا الحرف بارك الله فيك وعليك ياتواب هيا سيعلمون ٢ مريموت ٢ سبحانك لااله الاأنت ما أعظم شأنك ولهوب سبحانك من التجأ اليك كفى ومن استعان بك نجا اللهم اقض حاجتى بالف لاحول ولاقوة الابالله العلى العظيم واضماره أجب أيها الملك مرعيائيل بحق سوهيل صقيل طوسم طاه يموه بواب العجل الوحا هيا بارك الله فيك وعليك آمين (حرف الثاء) نافع للحميات فاذا كتب مع الاضمار في قطعة من فضة وحملها صاحب الحمى اومحاها وشربها عوفي و يتصرف كالالف واذا كتبته في كفك وتلوت عليه الاضمار والدعوة وضربت به صدر من شئت تهيج لك واذا كتب مع اسم من تريد وتلوت عليه الاضمار فانه يعطف عليك وهو عطف للملوك وارباب الدولة واذا استخدمته فانه يحضر و يقضى حاجتك وهذه صورته

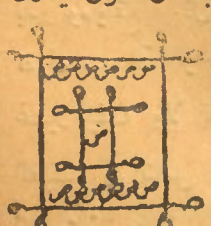
وله خلوة جليلة وتلاوة الدعوة ٤١ وكذا الاضمار حتى يحضر الخادم والبخور بذر نوم ينقع في خل ٤٠ يوما و يبخر به وقت التلاوة يحصل المطلوب ودعوته تقول بسم الله الرحمن الرحيم ثبتت قدرتك اللهم وجودك في قدم القدم من غير كيف ولا تشبيه خلقت النطفة والعلقة والمضغة وكسوت العظام لحما وأخرجت الطبع في النفس فجعلت الشمس منقادة الى ما انجذبت اليه بانتخاب الامر والائتمار ثلاث بثمال تنورت نار مهجتى بسر طبع السير في القلب أجب الامر ياخادم حرف الثاء بحق فالق الحب

والنوى وجاعل الليل سكنا والشمس والقمر حسبانا ذلك تقدير العزيز العليم والاضمار اجب ايها الخادم ميائيل بحق ليا كيد ايلدوس طمعت انما أمره الخ وادخل الخلوة واطلبه يقض حاجتك (حرف الخاء) وهو مائى بارد يابس واذا كتب على شفقة نيئة مع الاضمار معكوسا وحللتها في ماء سارب ودفنتها في مكان المجتمعين على المعاصى تفرقوا واذا كتب في لوح من رصاص ودفن في مكان تعطل عنه البيع واذا كتبته على اصابعك وتلوت عليه الاضمار وقلت يافلان خف وافتح كفك فانه يخافك وهذه صفته

ودعوته البسملة خلصنى اللهم من كل هموم الدنيا الدنية وخذ بناصيتى الى الخيرات ياخفى أنت الخفى ياعالم خفى الامر وهو عالم به أسئلك ياخبير بما في الضمائر أنلنى السعادة وولنى الارشاد في أمرى ياخبير أسئلك ان تكسونى نورا أنهدبه على سر الخاء حتى أقضى حاجتى ياخبير هيا ٣ العجل عجل ياخاء بالخاتم الخلموتى خيوم أسألك أن تمدنى بخادم حرف الخاء و بخير من خلقك يامن يعلم السر وأخفى الله لااله الاهو له الاسماء الحسنى و بالف لاحول ولاقوة الابالله العلى العظيم واضماره اجب بحق هوطيال عيوط الاوكس وكس خخج ٢ خخج ياهيموه الوحا العجل العجل الساعة وله تأثير لما تريد (حرف الذال) وهو عذب لمن استطعمه وعذب لمن أردته فاذا أردت تهييجا اكتبه على خرقة حرير أبيض مع اسم المطلوب وأمه والقمر في الحرف ثم تشعل في سراج جديد باسم المطلوب واتل الاضمار فانه يحضر واذا اردت تخييل عقل انسان اكتب الحروف والاضمار على صورة من تريد والقه في داره فانه يفسد عقله ولاطفاء الغضب ودفع العطش وقلة التعب يكتب و يحمل ان أردت استخدامه ادخل الخلوة واتل الدعوة دبر كل صلاة ١٠٠ مرة يحضر الخادم خذ عليه العهد وصرفه فيما تريد ومهما اردت فعلت بهذا الحرف وهذه صورته



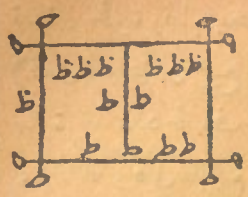
وهذه الدعوة بسم الله الرحمن الرحيم لذذنى اللهم بتلاوة اسمائك يارب تذللت بين يديك تذلل العبيد المفتقرين بالحاجات اليك ولذذت باسمائك تلذذ آلائك في سرى وجهرى اللهم سخرلى خادم هذا الحرف بحق هذه الاسماء هوهي اهياه يموه ولاحول ولاقوة الابالله العلى العظيم (حرف الضاد) وهو حرف باد يابس من كتبه على خرقة حرير والاضمار معه وحملها يكون مهابا مقبول القول واذا كتب عدده بشحم قنفذ ودفن تحت عتبة من تريد فان القمل والبراغيث والبق والضفادع يجتمع عليه من كل جانب فاذا أردت حريقا في مكان تأمره بعد ذلك فانه يفعل واذا تلوت هذه الدعوة على مصاب فان العون يحترق وهذه صفة الخاتم



(حرف الظاء) يتصرف كالطاء واذا كتب على عود الدفلة بشحم قنفذ ودفن في مكان اجتمعت عليه الهوام المؤذية واذا كتب وعلق على الاطفال أمنوا من الآفات واذا كتب في لوح من رصاص مع الاضمار معكوسا ووضع في بيت تفرق أهله وله خلوة وتلاوة الدعوة ٣٠٠ مرة فاذا حضر الخادم خذ

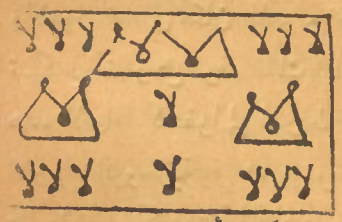
عليه

عليه العهد والميثاق وصرفه فيما تريد وهو حرف الهلاك يتصرف في الخسف والقتل والهلاك وغيره وهذه صورته



ودعوته بسم الله الرحمن الرحيم ظهرت قدرتك اللهم في الآفاق وحصل من ظهر على الاشفاق وضل من ظهر بالاضداد والانداد أسئلك اللهم بما أودعت انبياءك وأولياءك من الالفاظ اللطيفة الطاهرة العظام أن تظهر لى على كشف سر الظاء حتى أضرب من تظاهر على خلقك بالاذى والفواحش لسر الاغراض والدلالة المخالفة الامر هيا ياظاء تمثل لى حتى اراك وأخاطبك اجب بحق من قال أنا الله الذى لااله الاأنا وأسئلك يارب بالاسماء الحسنى هيا ياظاء بحق ياظ وظعيائيل وظوريائيل اظهر بالاسرار النورانية والآيات الربانية العجل الوحا اقض حاجتى بحق الواحد القهار وبالف لاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم والاضمار اجب يا هجيائيل بحق هميطوش سعدايل سطول نموه ظاظ ظ ٩ ظ ياه يموه العجل الوحا الساعة ﴿ حرف الغين ﴾ باردياس اذا كتب ومعه كل اسم أوله غ وكتب الحرف عدده في بطاقة وحملت على الرأس حاملها ينال المحبة ويكثر رزقه واذا كتب مع اسم من أردت والقمر فيه وتلوت عليه الاضمار ووضع تحت حجر ثقيل فان المعمول له تلحقه النادمة اى الناقصة واذا كتب والشمس فيه فان حامله ينال المحبة وله خلوة فاذا دخل الخادم لاتقد سراجا ولا غيره واسمه سقيائيل توكاه فيما تريد وتلاوة الدعوة ١٢٠ وكذا الاضمار وهذه صورته

ودعوته البسملة اللهم أغنى واكفنى شر البلايا وسوء القضاء وغض طرفي واغمرنى بخيرك يا الله اللهم نورنى بنوك الذى نورت به أولياءك وأسعفنى بقبول العمل وغفران الذلل اللهم ياغياث المستغيثين يا الله هيا خادم حرف الغين أجب وافعل كذا بحق هذه الاسماء وبحق اسمه الغفور الرحيم العلى العظيم غلما غ غصوغ أغثنى واغمرنى بكل ما أريد منك ياغفور يا الله يارحيم أجب بالاجابة من غير فتور بما يصير في الليل والنهار من غير فتور تهللت الانوار الغيبيات ٢ أجب الف لاحول ولاقوة الا بالله العلى العظيم والاضمار أجب ايها الملك الجليل سلسائيل بحق مطط شهقيع كلك هبوط غنى مغنى حى قيوم الوحا ﴿ حرف لا ﴾ وهو ليس له نظير في التصريف لانه يتصرف في كل ما تتصرف فيه الحروف وهذه صورته



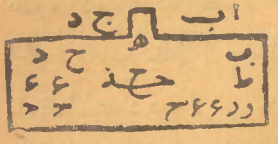
☆ واعلم ان هذه الدعوة وهذا الحرف يصلحان لسائر ما كتب له ودعوته البسملة لااله الاالله محمد رسول الله لااله الاأنت يا الله بعز جنابك فانه لاتخفى عليك شئ في الارض ولا في السماء هو الذى يصوركم في الارحام كيف يشاء لااله الاهو العزيز الحكيم أسئلك يارحمن يارحيم بحق كلامك القديم وبمحمد عليه السلام سيد المرسلين أن تظهر لى خادم حرف لام ألف لاستضئ به بنورك على كشف الحجاب بينى وبينك جب بحق ذى الآلاء والنعماء لااله الاأنت اغثنى ويسر لى أمرى يا الله ١١ مرة أنت مقصودى واليك حاجتى يا الله يارب دعوتك فانك أنت الله الذى لااله الاأنت ذلت لك الرقاب وأنت على كل شئ قدير هيا لاتتأخر طرفة عين واكشف لى عنك لالالالا

طلع بعيلا وسميلا طيلاغا فلا اسرع بكذا بالف لاحول ولاقوة الابالله العلى العظيم والاستخدام تدخل الخلوة وتطلبه يحضر ومدة الخلوة ٢٨ يوما

(فصل) واعلم ان جميع أفعال هذه الحروف لاوقت يمنعها ولانحسن يحجبها فاذا أردت أن تدخل خلوة خذ عدد الحروف واسقطه ٣٠٣٠ فما بقى فهو أيام الخلوة واذا اردت حاجة من الحوائج فانظر الى الحاجة وافعل ماتقدم مثاله أردت طرد شخص فاطلبه من حرف الطاء وان أردت محبة من الميم وعليك بالتقوى وترك المآكل الخبيثة والبس ثيابا كل يوم على الالوان التى للكواكب واذا أردت الخلوة اعمد لبيت طاهر وابتدى بتلاوة الدعوة حتى يظهر لك النور واكثر من التلاوة في أوقات الليل وأمر القطة أن تحضر اليك فاذا اتممت أيام الخلوة فتراها أقبلت عليك مثل الدنيا وتكبر حتى تبقى مثل القمر وتتصور وتخاطبك وتقضى حاجتك ☆ وهذه الدعوة البسملة ماشاء الله لاقوة الابالله العلى العظيم انالله وانااليه راجعون الله ربى لااشرك به شيأ الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور حسبى الله لااله الاهو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم بسم الله بابنا تبارك حيطاننا يس سقفنا استعنا بالله على مر امداد القطة هو ياهو يسرها لى عجلى ياقطة الوجود وأسئلك يا الله ياقديم الاحسان يامعلل العلل يا أزلى الازل يامن يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل أسئلك أن تسخر لى هذه القطة وتبسطها لى هيا ياجامعة أصل الوجود هيا ٧ ياهياه ٧ هياهيوت ٧ هيا ٧ اهيه ٧ اهاب ٧ لاهاهي ٧ هاها ٧ ياها ٧ أجيبينى أيتها الصورة الجامعة بعزة بدوح ٧ حودوب ٧ نوح ٧ حولحويد ٧ برح ٧ وحيوه ٧ ودحب ٧ بجود ياه ٧ اجهزط الوحا بما في اللوح من الاسماء وبحق الاسطر الاربعة ومافيها وبالحروف المعجمة أجيبوا أيتها الارواح الروحانية بحق البسملة حجيها ومافيها وبالحروف المعجمة برهبة العظيم مالك الملك ذوالجلال والاكرام فقف سقفاطيس فسقين بعزة صاليا سبحان ربك رب العزة الخ

(فصل) في كيفية استخدام هذه الحروف على وجه غير الاول ☆ اعلم أيها الاخ ان كل نطق وكل علم فهو من الحروف فاذا أردت استخدام هذه الحروف الى المحبة والقبول والطاعة وعقد اللسان والجلب والتربيع وابطال السحر والرجم وفتح الكنوز وابطال موانعها وكل مايخطر ببالك من الاحوال والامور اعمد الى مكان طاهر واعمل فيه ٣ دوائر صيانة من الارواح المتعنتين والعمار ثم بعد ذلك تكتب اضمار كل حرف فانك في أول الاسبوع ترى نورا قدر الرغيف وترى الارواح فقل ياخدام هذه الاسماء اكشفوا لى قدر طاقتى بارك الله فيكم فانك ترى النور كل ليلة يكبر وتسمع تسبيح الارواح الروحانية وفي ٢١ يوما ياتيك ٤ انفار يسلمون عليك وفي يد كل واحد مصحف فتقول والسلام عليكم ورحمة الله أريد منكم أيها السادة الطاعة لله ولاسمائه وبعد ذلك يظهر لك ٤ الى أن يظهر لك ٢٨ ملكا فعند ذلك تقرأ أسماء الميثاق وتقول أريد منكم الخدمة وقضاء مصالحى على مايوافق الكتاب والسنة فيقولون لك السمع والطاعة مادمت على الطاعة فاذا أردت ابطال موانع كنز فاتل القسم وأمر السيد شر طيائيل وطوطيائيل فانهم يحضروا فاذا اردت فتح الباب اكتب الاضمار على ٤ بيضات وتكلم بالاسماء العظيمة وتضرب المكان بواحدة بعد واحدة واذا دخلت الخلوة من أجل

عون فانظر الى اول اسمه وتكلم على ذلك العون باضمار ذلك الحرف فانه يأتى طائعا فاذا أردت تهييجا اكتب ٢٨ حرفا في ورقة واكتب الاضمارات ثم تأخذ مسمارا وتدقه في ذلك الحرف وتتلو الدعوة وتدق المسمار في الحرف وتقول أجب يافلان وهات يافلان فان جاء والا فاثقل للذى بعده ولا تزال تفعل ذلك الى أن يأتى عند حرف فاذا أردت جلبه بعد ذلك فاطلبه من ذلك الحرف وكذلك في سائر الحروف واذا أردت ابطال مانع فاكتب اضمار حرف الالف والباء والجيم والدال على أربع بيضات فارغات وعلقها في رقبة طير حمام أو ديك وادخله الى ذلك المكان فان العمار يهرب منه ومهما كان من الحركات وغير ذلك وان أردت تهييجا لا ينفك أبدا فاكتب صورته كما سيأتى واكتب كل حرف عدده والاضمار معه واعمل صورة برأسين واحملها معك وادفنها في مكان من تريد تحصل المطلوب وهذه صورته



(وهذه قاعدة عظيمة) لو شدت لها الرحال ما سمحت بها الرجال وهي أن تنظر الى العمل والى أول حروفه وآخرها وتأخذ ذلك مع الاضمار ثم تعرف على الوجه الذى يليق به فان كان خيرا فالاضمارات على ما هي عليه وان كان شرا فهى معكوسة وتبخر ببخوره الجامع وتعرف ذلك حيث شئت ولا أذكر لك سوى المعنى

(فصل) واذا أردت استخدام تأخذ ٢٨ بيضة يوم الاحد والطالع الحمل واكتب على كل بيضة الحرف عدده والاضمار مرة واحدة ثم بعد ذلك اكتب الاضمارات في جام زجاج وقدح رصاص ثم ضع البيض تحت دجاجة واطعمها القمح واسقها من ذلك القدح حتى اذا فرخوا وخرجوا فاطعمهم صفار البيض والقمح المدشوش فاذا كبروا لابد ان يكون فيهم ديك فاذا رأيته تجد رأسه محروفة الى فوق وعند بلوغ اشده فاذبحه وخذ دمه وصعه فى قنينة واختم عليه بالشمع ونشفه وارفعه عندك فكل من اكتحل بهذا الدم فانه يرى المكان الذى فيه الكنز والخبيئة عيانا بيانا ويقظة ويرى الارواح السفلية واذا كتب على ثلاث شقف طين وكتب اضمارات الاربعة أحرف الاول وعلق في عنق الديك فانه يمشى الى الخبيئة أو الكنز وتكتب للمحبة والقبول وعقد الالسنة والعطف والقهر والى كل ما يخطر ببالك فاكتب الحروف النارية للاعمال اللائقة بالشئ والمناسبة له والى التهاييج وجلب الغائب الحروف الهوائية والى أعمال التزيف والرجم والهجاج وشبهه الحروف الترابية والى الطرد والعكس الحروف المائية سقيا أو رشا وتكتب الاضمارات للخير مستقيما وللطرد عكسا واذا أعدت شفاء مريض فانظر الى الداء وخذ أول حرف مع اضماره وعالجه كما مر يحصل المطلوب

﴿ الفصل التاسع والثلاثون في شرح أسماء الله الحسنى كما وردت بالايضاح والتفصيلات ﴾

✡ اعلم أن أسماء الله تعالى ليس لها حصر بل أعظمها التى ذكرها الله في كتابه العزيز وقد ذكرنا الاسماء اجمالا وها نحن نذكرها تفصيلا فاول ما نبين لك كيفية التصريف بها ✡ واعلم أن الذى يريد تلاوة أسماء الله تعالى بطريق التصريف مثل تلاوة اسم لقضاء حاجة ذلك بمجرد التلاوة وذلك

بشروط تأتى واما الاعمال الصحيحة فلا بد من أستاذ كامل يدخله الخلوة بشروطها و يأخذ عنه الاسماء وليس بمجرد النظر الى كتابنا هذا يفعل بما فيه و يسفيد بل لابد من استخدام روحانية الاسماء في الخلوة والرياضة بالشروط الآتية فاول مايجب على التالى لقضاء الحاجة ٤ أقسام الاول أن تنظر الى تلك الحاجة وماينا سبها من أسماء الله مثاله للمحبة وتسخير القلوب قضاء الحوائج وهو على وجهين الاول أن تنظر الى طلبك مثل المحبة فاتل اسمه ودود وماينا سبه بطريق الرياضة والتلاوة عدد الاسم دبر كل صلاة ولتسخير القلوب اسمه تعالى رؤف على عدد الحروف الاسمية والرياضة وأما حروف التسليط مثل الحمى والضارب ووجع المفاصل والامراض فيتريض و يتلو الاسماء اللائقة لذلك مثل المنتقم والقابض وذوالبطش الشديد مع الرياضة وتلاوة الاسم عدده والقسم الثانى تلاوة الاسم عدده وتصرف فيما تريد مع الرياضة على ماينا سب ذلك من الاسماء والقسم الثالث تدخل الخلوة وتجمع خاطرك وهمتك وتتوجه الى العمل بكليتك على قدر بسط الاسم واضربه في نفسه باعظم الاعداد فانه لايتم العدد الا والحاجة قضيت والقسم الرابع هو أن تحسب اسمك واسم مطلوبك وانظر اسما يوافق اسمك والحاجة واستعمله ﴿ ووجه آخر وهو أن تنظر الى الشخص فان كان من أرباب الحرف فاعطه من الاسماء المناسبة له مثل الرزاق والفتاح وان كان من أهل الصناعة مثل الغنى واما بطريق الاسماء وفعلها في الحيوانات وهو طريق الخاصة مثل التوصل الى درجة الكشف ومعرفة مافي الملكوت والتخلق بهذا الاسم والتحقق به والكشف على مالذلك الاسم من العوالم وتنال درجة الصديقين والاولياء وتأتى اليه العوالم العلوية وتخدمه العوالم كلها من الانس والجن وهذه نتيجة الاعمال قال تعالى ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها ولولا حجب اسمائه لاحرقت سبحات وجه من انتهى اليه بصره من خلقه وان حقائق الاسماء لايعلمها الا الله وقال عليه السلام ان لله تسعة وتسعين اسما من أحصاها دخل الجنة واعلم أن سر الاحصاء هي الامانة ونتيجة معنى الاحصاء هو سكون الكشف عن حقائق الاسماء والامانة من حيث المعرفة هي للاسماء كما أن الايمان من نسبة العلم هو مدده ﴿ تنبيه ﴾ روى أن الامانة هي معرفة الاسرار قال عليه السلام الامانة نزلت في صدور قلوب الرجال وكانت الامانة قد جعلت في صلب الانسان كما أن المعرفة جبلت عليها العقول في العهد الاول وهو خطاب ألست بربكم قالوا بلى الثانية أخذ الميثاق في النظر الثالثة أخذ الميثاق على النفوس الرابعة أخذ الميثاق الاختيارى في التركيب الخامسة ظهور الاحكام في البروز من الاجابة في الذر يظهر في التوحيد السادسة في السماع الاول مع دوام اتصاله والاشارة في أخذ العهد في عالم الذر وهو ظهور العلم الامتثالى في القبضتين كما قيل حقة العلم الابتداء اشارة لابتداء حقيقة الجبلة بما أودع الله فيها من السعادة والشقاوة ولذلك قال عليه السلام كل ميسر لما خلق له وأخذ العهد على النفوس ظهور الحكم بسلطان القدرة والقدر وهو جمع الحواس وتسليم القلب والاختيار في التركيب ظهور الائتلاف وظهور الاحكام امتثال الامر بظهور الرسل بما جاؤا به وحقيقة الامر امتثال حكم الخلاقة بالمندوبات

(فصل) واعلم أن كيفية الخلوة لهذه الاسماء في الشروط خلوة واحدة فاذا أردت استعمال

هذه

هذه الاسماء أواسم منها فابتدئ بالصيام والرياضة وتلاوة هذا الدعاء الهي اسئلك نورا بيض صحيفتي ويمحو زلاتي ويقيل عثراتي ويصلح ظاهري ويجمع شملي ويقدس سري ويسر أمري هبني معرفة ماأفوق به على ابناء جنسي انك منور الانوار وكاشف الاسرار وكل شئ عندك بمقدار ومن عبدلازم على تلاوة هذا الذكر الارزقه الله الهيبة في القلوب وانسلخ عن الخواطر النفسية ويظهره الله على كشف احوال الاسماء واياك ان تصرف بصرك حتى تتم الدعوة لانه مقيد بالاشخاص الروحانية ولاتقرب الثوم ولاالبصل ولاتنام الاقليلا مستحضر القلب واكلك خبز الشعير واكثر من الاستغفار في السحر وساعات الليل والنهار والذكر بالاسماء وقراءة يس وتبارك وافرش الخلوة فرشا لطيفا ولاتنام الاوأنت جالس وعليك بتلاوة القران والاسم الشريف فاذا تلوته رايت منه أسرارا واكتم السر وهذه الخلوة لايقربك فيها أحدلامن الانس ولامن الجن بل يهربون منك واكثر من ذكر الباقيات الصالحات وهي سبحان الله والحمدلله ولااله الاالله والله اكبر ولاحول ولاقوة الابالله العلى العظيم واكثرمن تلاوة لااله الاالله الملك الحق المبين واحرص على اكل الحلال واجتنب كل ذى روح وماخرج منها وأكل الرطوبات وعليك بالصلوات في أوقاتها وملازمة الجماعة فيأتيك الروحاني في النوم واليقظة وبعض الروحانية يأتي نورا وبعضهم مثل البرق الخاطف وبعضهم كنور المرآة وبعضهم يتشكل مثل ذلك النور وترى صورا كالطير الاخضر وجوههم كوجوه الآدميين فهذه صفة الرياضات كلها من طريق أهل الخلوة وأما التصريف بالاسماء فيأتي بحسب مراتب ذلك الاسم ✡ واعلم أن كل اسم له مربع ومثلث ومخمس وكل منها له خواص تاتي فاذا أردت التصريف بذلك الاسم تكتبه في يوم سعيد وطالع سعيد على معدن مخصوص وكل اسم يأتي مربعه في محله واذا عرضت للشخص حاجة يأتي بمربع الاسم ويأتي حاجته ويوكل الروحاني صاحب الاسم ويتل العدد فانه يكون ذلك والله الموفق

(فصل في تفصيل اسمه الله)

بسم الله الرحمن الرحيم ✡ اعلم أن هذا الاسم هو الاسم الاعظم باتفاق وان حقيقة التسبيح هو الذكر باسمائه الحسنى ✡ أقول ومن أراد تنزيه أوصافه ليكون مظهره تقديس اوصاف سيده وباريه يجرد عن قلبه لذة المجازات والتانس بالكرمات وعدم التغرقة في الدرجات بحقيقة الفناء في التوحيد على السر الذى أراده والحكم الذى قدره وبين كمال الطهارة الذاتية عن الاوصاف الذميمة بثبوت المحل عند يوم المقادير ومسكن الحيلة عند الصدمة الاولى وتبقى متفرقة عند الحقيقة فلذلك عتق رقبة في الازل وزج في السابقين الاول قال تعالى ان لك في النهار سبحا طويلا أى مجيئا وذهابا وفي معنى التسبيح برد الاسم في كل نفس من الانفاس وفي معنى اسمه الله اختلف العلماء هل هو مشتق أم لا فمنهم من قال انه مشتق منها اومن أجل دلائل عدم الاشتقاق لهذا الاسم ان غيره من الاسماء تشتقه العرب الاهذا الاسم لم يرد عند العرب وقد ورد أنهم كانوا يكتبون في صحفهم باسمك اللهم ومنه قوله تعالى هل تعلم له سميا ولهذا قال الجنيد ماعرف الله الاالله واعطى الخليقة الاسماء فحجبهم بها قال تعالى فسبح باسم ربك وأقول والله العظيم ماعرف الله الاالله في السنين والدارين واليومين وحقيقة هذا

الاسم انه التخلق لاالتعلق ومنهم من قال انه مشتق من التوله وهو الفزع ومنهم من قال اله ولااله من قرب اليه يفزع اليه في الحوائج فمن ذلك حروف الاسم الاعظم ه الله فحرفان ساكنان وهما ال الاولى وكتبت حركة الالف بالهمزة وهي أصل الالف لضرورة النطق وكذلك ان الالف تجلت على الحروف فاتخذت حقائقها بحقيقة الالف مع أن الحروف لما قهرت الحروف بتجليها القهرى نزلت الحروف بالرحمة فكملت ٢٨ نوعا لذوات الحروف بل هي في تجلى القدرة ثم تجل ثان وهو تحصيصها بالتعريف فعرفت بالعلويات بدلالتها والسفليات فهذا تجلى ارادة ثم اختص حرفا بسر الغناء المقرب من حضرته لتصرفه عند أسباب مشتقة لمن سواه فكان الامر الاول يقربها من شكله اذا علاها قائم بسر العناية مبسوط بسر التبليغ ثم اختص حرفا احاطيا مقبول السر ومجمع الحروف في أعين الجميع بعد مرور التفرقة فأوجد لها وجعلها سر الصدر وبه المنة على النبي عليه السلام بقوله تعالى ألم نشرح لك صدرك ☆ ولما كان الالف جلت أن توصف بالحركة ومن بعدها بالسكون لانفصالها في الاوليات والنهايات واليها ابتغاء الغايات والاخرويات والحركات منوطة بالرفع والنصب والخفض والضرب والتعريف وليست مفتقرة للتعريف وأبرزت اللام الاولى ساكنة من نسبتها محركة من نسبة ماتصل اليها من اللام الثانية لتلقى سر سكونها من سر سكون الالف مافي قواها وذلك سر تلقى اللام الثانية بسر الحركة اذهي حقيقة الثانية بسر أعلاها فتلقاها الى سر احاطتها فيجتمع فيها بسر الحركة والسكون ولذلك كانت باطن الباطن ولها سر شرح الصدر فالالف اشارة للذات واللام الاولى للعهد الميثاقي والثانية لتعهد النظر واللام الثالثة للميثاق الايماني يوم الدنيا لقبول التكليف الشرعي بما فيه من سر واسطة الالف ثم الهاء لتمام الامر يوم الآخرة لجميع الاولين والآخرين فدارت هذه الحكمة ١٤ حرفا اولها الالف وآخرها الالف وسر ذلك أن الالف واللامين ٤ تضرب في ٣ تكون ١٢ وهابائنين حصة المجتمع ١٤ حرفا والسموات والارضين ١٤ وما بينهما من ملك وملكوت قام سر من هذه الاسماء بل كل ذرة من الذرات قامت بسر من اسمه الله كما قال تعالى ولله يسجد من في السموات والارض طوعا وكرها فالالف الاولى دلالة الذات والثانية دلالة الصفات ولها دلالة أسماء الاشارة لبواطن الاسماء ﴿ تنبيه ﴾ اعلم أن الالف في دلالة المخلوقات هو العقل لتقدمه على من سواه وكل مدرك فيه ثم اللام وهي الروح من نسبة العقل ثم اللام الثانية من نسبة ظاهر اذ دلالته منها النطق والروح صفة الحياة ثم اللام نسبة القلب اذهو مشتق من النفس من نسبة تلك اللام ثانية الملتقية مع اللام الاولى ثم الهاء وهي الخامسة وهي الذات المعبر عنها بالخلوة وهي الهباء ووجه سر الالف كما قال عليه السلام خلق الله الخلق في عماء ثم في هباء وذلك سر اللام الاولى وعالم الهباء هو عالم الذر وقال بعض العارفين اللام سر من سر الى سر وقال آخر ما بين الالف واللام سر من السر وبين الالف واللام من سر السر فتدبر تجده أولا وآخرا وظاهرا وباطنا

﴿ فصل ﴾ ولما كانت الهاء باطن الاسم الاعظم لتقدمها في التوحيد لقوله تعالى هو الله الحي وقد تقدم أن الالف هو اشارة التوحيد لباطنها فيتصل أول التوحيد بآخره لقوله

تعالى هو الاول والآخر والظاهر والباطن وهو مركب من حرفين وذلك لسر خفي وهو أن الله تعالى جعل الباطن محل الحرارات فمنها حرارة الشوق الى الله ومنها حرارة الطبع فرحم الله الباطن باستواء هذه الحرارات فاذا قال العارف هو هو اجتمعت الحرارات المتحرقة وخرجت بنفس النفس الى روح الهواء فترجع النفس الى روح الهواء و يبرد الهواء وهو هو الا أنه في الظاهر رد وفي الباطن حر الا الله هو سر الالف الزائد الا أنه جمع بين باطن الهواء وظاهر الالف في التوحيد ثم الواو من هو يخرج من الشفتين بالاشمام فيجد النفس مخرجه بحرارة وان الواو آخر وهي متوسطة في آخر اللهي متقدمة على ظاهر التوحيد لقوله تعالى هو الله وذلك توحيده بذاته وهي متقدمة على توحيد الموجودات بتوحيده في المعلومات لقوله تعالى وهو معكم أينما كنتم وأحكام مشيئة هو تقدم الاول في معنى الباطن لقوله تعالى هو الاول والآخر وهو الباطن الظاهر و باطن الباطن تقديره وهو الاول والآخر والظاهر والباطن فهو هو والهاء حاملة لطيفة الحياة فرجع النفس الثاني الى الصدر فروح الحياة ولطيف استرواح الهواء فافهم والله الموفق

﴿ فصل في معنى هو ﴾

اعلم ان هو هي هيبة حقيقة اليقين الداخل والخارج نطقت بهما أولا فاذا دخلت النفس نطق باطنك به فيكون بسطا لسر الهواء فالنفس الداخل القبض والخارج البسط فالهاء خارجة بنفس الحياة والواو خارجة باحتراق الحرارات فتطفي الواو التي هي سر الحرارات من الهاء التي قبله بسر الحياة فتتصل الحياة بسر الامداد وهي دائرة الى أن يأتي اجله الى أن يتم حكم القبض والبسط فتتلقى بقوله تعالى واليه ترجعون فتدر تجد الموجودات لله

﴿ فصل ﴾ واعلم ان اسم الجلالة هو اسم الله الاعظم وله خلوة وتصريف وصفة القيام بهذا الاسم أولا الرياضة وهي ٦٦ يوما وأنت تذكر الاسم دبر كل صلاة ٦٦ ثم تعمد الى خلوة طاهرة وتجاهد نفسك عن شهواتها واخلع عنك الاخلاق القبيحة واجعل قلبك في عالم الملكوت وأنت تذكر بقلبك في أول الخلوة وتقول الله دائما بالقلب الى أن غلب عليك حال لاتدري بنفسك حتى تعلو همتك و يفتح لك باب فتنظر منه عوالم الارض والملك والملكوت وتنظر ارواح الانبياء وعباد الله الصالحين وتأتي اليك الروحانية في هذه الخلوة في النوم وهي الخلوة الاولى وتحصل لك رتبة الذاكرين ومن خصائص الربوبية القلم بحقائق اسماء الله ولما كانت لااله الاالله محمد رسول الله ١٣ حرفا وكانت حصن الله كما أخبر بقوله تعالى لااله الاالله حصني فمن دخله أمن من عذابي وقال بعضهم لااله الاالله هكذا بسطها ل ا ل اه ا ل ا ل لاه وهي ١٢ حرفا عدد البروج و ببركتها بدور الفلك والكواكب والقمر وكل عمل يكون فيه هو سريع الاجابة وأنها هي تدبر ذلك وهي سر الكلمة وهذه الكلمة ينطق بها الانسان دون أنفاس العالم هي الحركة بحكمة اقتضاها الباري للافلاك وهي دائرة كمال الموجودات والنباتات والجمادات والحيوانات وهي كمال الفصول الاربعة والاشهر الكاملة ١٢ ولما كانت الساعات ١٢ وقيام كل حرف من هؤلاء بكل شهر ومن سر هذه الحروف تنزل الرحمة وتظهر البركة و تتفجر الحكمة وتقع الهداية

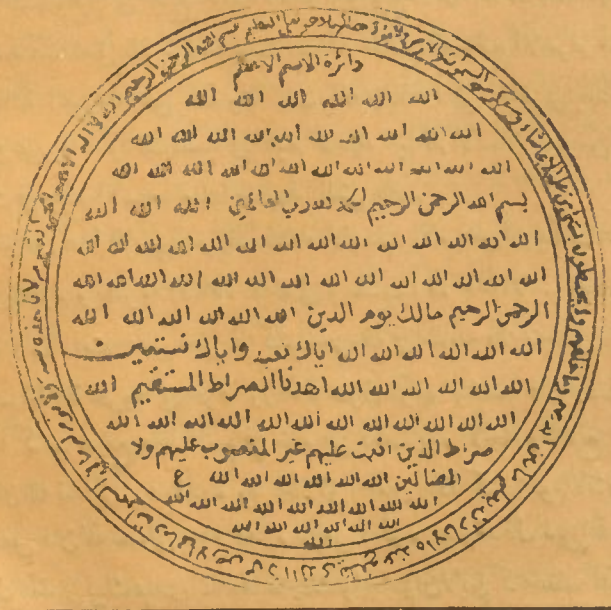
و يعظم النمو وتضاعف الحسنات هذا جملة واما تفصيلا فان الله جعل من خفي لطفه ما اودعه في تصريف العالم في اليوم الواحد ورتبه على ١٢ ساعة سر النهار ومنها سر الليل ثم أحكم بلطيف حكمته فجعل ٣ ساعات بسر الصيف و ٣ بسر الخريف و ٣ بسر الشتاء و ٣ بسر الربيع وهذا الزمان يدبره وهذه الحروف المستندة للتوحيد التي هي نتيجة لااله الاالله والقيومية لاتنفي الاالقيوم وان العالم البشري مركب من حركة وسكون ولابد من اقتضائها وكشف ظواهرها فجعل له الليل لوجود سره ورجوعه لعالم الحقيقة بسر الفعل والبعثة والارتقاء للارواح وتصاعد العقول ورقود البشرية تحت تلك الظلمة فجعل تدبير الليل ١٢ ساعة لكل حرف ساعة فاذا قال لااله الاالله لايتم التوحيد الابها وتمامها محمد رسول الله ١٢ حرفا تمام دائرة النهار وقد كملت الحكمة بتمام الرحمة فمن قال لااله الا الله محمد رسول الله باشتراط ماذكرناه فقد اخلص في التوحيد وهي أفضل ماقاله النبيون كما في الحديث الشريف واعلم أن الحروف الاربعة والعشرين في مقابلتها ٢٤ عالما لكل عالم جمع في الالف وقد تقدمت صورة الحروف وان هذه الكلمة كانت حقيقة العالم العلوي والسفلي ونسبته في ذوات العرش كان من شأنهم فيه بالصورة المكتوبة بالنور الابيض والاخضر وهما السطران المعبران بقول لااله الاالله محمد رسول الله فهؤلاء السطران المكتوبان بالنورين قد استقبلا العرش فافهم وقد ورد أن العبد اذا قال لااله الاالله خرج من فيه عمود بالنور و يصعد الى تحت العرش و يسبح الى يوم القيامة وهذا شاهد لانها نسبة في الملك وعروجا في الملكوت وصعودا في الجبروت فلا يغلق و يقف دونها شيء من الحقائق قال تعالى اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه وورد أن من قال لااله الاالله الف مرة كل يوم على طهارة كاملة يسر الله له أسباب الرزق عند سببه وكذلك من قالها عند نومه ألف مرة باتت روحه تحت العرش ومن قالها عند قوة الظهيرة مع طلوع الشمس ضعف شيطان نفسه ومن قالها عند رؤية الهلال امن من الاسقام والآلام ومن قالها بجمع همة و رسلها الى ظالم أوجبار هلك ومن قالها العدد المذكور عند دخوله مدينة أمن من فتنتها ومن قالها بقصد التطلع الى مقام الارتقاء حصل له ذلك وروى عنه عليه السلام أنه قال من قال لااله الاالله غفر له وعنه أيضا من كان آخر كلامه من الدنيا لااله الاالله غفر له ومن كان له حاجة مهمة يلزم الخلوة و يجمع قلبه ثم يقول لااله الاالله وحده لاشريك له و يطلب ماأراد من الحوائج تقضى وقال بعضهم من ذكرها هذا العدد فقد اشترى نفسه من الله وقال بعض المحققين ان معنى هل جزاء الاحسان الا الاحسان هي لااله الاالله وان العقل اذا كان متكورا لميسره في الاذكار أحسن من لااله الاالله وان القربة معرفة لااله الاالله وقال عثمان بن عفان رضي الله عنه بينما أنا جالس عند النبي صلى الله عليه وسلم وقد شخص نحو السماء واذا بجبريل عليه السلام أقبل اليه وقال يامحمد ان الله تعالى يأمرك بالعدل والاحسان وشهادة أن لااله الاالله فلما سمعته يقولها غرس الايمان في قلبي وهذا هو العدل وقد سألته عن الاخلاص فقال القيام بالعبودية وقال تعالى ياأيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين اي أهل لااله الاالله وورد أن جميع ما خلق الله من الخلق وعلمهم من جميع العلوم لااله الاالله وأن علم الاولين والآخرين منطوي في قول لااله الاالله وورد أن جميع ماخلق الله من الخلق وعلمهم

من جميع العلوم لااله الاالله لأن علم الاولين والآخرين منطوي قول لااله الاالله وأن الانبياء كلهم قد جاؤا الى اظهار كلمة لااله الاالله وقال تعالى لنبيه فاعلم أنه لااله الاالله واستغفر لذنبك وقال عليه السلام أفضل الذكر لااله الاالله والدعاء الحمدلله وأن جميع الاعمال تصعد بها الملائكة الا الاالله الاالله فانها تصعد بنفسها وقال بعض المفسرين في معنى قوله اذا الشمس كورت واذا النجوم انكدرت أي يوم القيامة تتجلى كلمة لااله الاالله على من كانت آخر كلامه وان مفتاح الجنة لااله الاالله واعلم أن جميع الاعمال والطاعات يوم القيامة تتلاشى الا التسبيح وشهادة أن لااله الاالله فانها تصحب حاملها الى النور المخلص حتى تشرق عليه الالوار في المحشر وأن العبادات في آخر الزمان تصير عادات ولا تقبل الا بقبول لااله الاالله ✡ وكان يونس عليه السلام يذكرها في بطن الحوت واعلم أن كل طاعة للعبد ترد فيها الملائكة الا كلمة لااله الاالله فانها تخرج من نفس الشخص كانها نور قائم وتصعد بنفسها ولها زجل بالتسبيح ✡ ولو شرعنا في فضلها وثواب ذكرها لطال علينا المقال وخرج عن حد الاطناب ✡ أقول ومن كانت له حاجة عند الله تعالى فليجلس في مكان خال ثم يبتدئ بتلاوة الذكر وهو قول لااله الاالله سبعين ألف مرة فانه مايقوم من مقامه الا وحاجته قضيت فاعلم ذلك

(فصل) ولاسم الجلالة تقسيم آخر وهو اذا أتيت باسم الذات ورققته فانه ينطق باسم الالوهية مثال ذلك لو حذفت اللام وجمعته نطق باسم اله وان حذفت اللامين نطق باسم اه واذا أسقطت اللام والهاء نطق باسم عظيم سرياني وهو ال واذا استنطقنا الالف واللامين ونطق حرف باسمه هو وهو اسم ناطق من اسم الذات وجامع الى جميع الاسماء متعلقة به وجميع الاسماء اذا فككتها لم تنطق بهذا المعنى الا هو اذا فككته نطق كما ذكرناه وسبب تسميته الجامع أنه جامع للاسرار فمن ذلك اذا قلت يارحمن يارحيم يا الله أعني وارحمني يا الله واذا قلت ياغفار يا الله أعني واغفر لي يا الله واذا كنت في ضيق فتقول فرج عني يا الله ولذلك نسبته في جميع الاسماء مايلفظ الانسان باسم من الاسماء الا وهو متعلق باسم الذات في جميع الاسماء وتعلقها منه بهذا المعنى فافهم

(فصل) ومن خواص هذا الاسم الشريف لشفاء الاسقام والامراض أن يكتب هذا الاسم عدده وهو ٦٦ مرة ويمحوه ويشربه الاعافاه الله تعالى ويكتب أيضا هذا الاسم العظم لجميع المصابين ويمحي ويشرب وان أردت حبس جنى فاكتب حروفه في أصابعه فانه ينحبس وان اردت حرق جنى فاكتب اسم الجلالة حروفا في خرقة زرقاء واحرق طرفها وشممه فان اردت حرقه وقتله او نطقه فافعل واذا كتب مربع هذا الاسم في خاتم من ذهب يوم الاحد والطالع الحمل ولازم على ذكره عدده فان الله تعالى يرفع قدره بين الخلائق أجمعين واذا كتب يوم الاثنين على فضة بيضاء ولازم عليه الشخص فان الله تعالى يرفع قدره ويعلي ذكره ✡ وقد قال صلى الله عليه وسلم اذا قال المؤمن يا الله يقول الله تعالى لبيك عبدي أنا الله فما حاجتك والله أعلم أن لا يعلم كنه عظمة الله تعالى الا هو وهو رب الكل وهو بكل شئ عليم حقيقة لما ثبت قدمه بلا ابتداء وبقاؤه بلا انقضاء ووحدانية لا عن عدد وصفاته خارجة عن صفات المخلوقين وجب أن لا يبلغ كنه وصفه الواصفون ولو كان كذلك لظهر حد ومثال وذلك محال ✡ واعلم أن الامام الخوارزمي قال قد هتف قلبي لمعرفة اسم الله فسرب في طلبه

٧ سنين الى ان اجتمعت بشيخ كبير قدعمى وهو من بلاد الصين وهم لطاف يعرفون علوم الهندسة ويشتغلون بالاسماء والرياضات فسألته عنه فقال يابنى ان أسماء الله تعالى كلها عظيمة فقلت نعم ياسيدى انما أريد معرفة الاسم الجامع الذى فيه الاربع طبائع فنظر الى وقال هل اطلعت على الاسماء المخزونة مثل ثاقوفة بلعام بن باعور اوثاقوفة موسى وبعض الاسماء المسلسلة وهي موضوعة في فصل نوع من السيميات فقلت له نعم ياسيدى فقال لى ادن منى فوالله ماقدم على قادم مثلك وقال لى اعلم أن الاسم الاعظم المكنون المخزون هو الذى ينطق به كل أحد وكان مكتوبا على عصا موسى عليه السلام وكان يدعو به وهو اسم الذات وفيه حروف الاربع طبائع وجملة حروفه ١٢ فاعلم ذلك وسأريك دائرة هذا الاسم وما خرج معه من الاسماء ثم ان الشيخ اخرج صندوقا واخرج منه سفطا مطويا وفتحه فاذا مكتوب فيه بقلم الحميرى هذه الدائرة وفيها الاسماء فقلت أريد منك شرحا فقال لى يابنى أنا أخبرك بمعناها وقسمها المخصوص بها الذى يدعى به في أيام الاسبوع فنظرت فيها اشياء كثيرة لم أطلع عليها وكان عبدالله بن حميد قد أخبرنى بها وقال لى ياأخى اعلم ان فضل هذا الاسم العظيم على سائر الاسماء كفضل ليلة القدر على سائر الليالى قال الحوارزمى فقبلت يد الشيخ ودعا لى وقال لى يابنى ان معرفة الاسماء الحسنى سر مخزون من أسرار الله لايعلمه الا أهل الله والافراد من الرجال ثم ناولنى الدائرة فاذا فيها أمور عجيبة وهي سر من أسرار الله تعالى المخزونة فاعلم قدرها وصنها عن غير اهلها (وهذه صورتها)



قال فلما نقلتها سألته عن خواصها فقال لى اعلم أن لهذه الدائرة خواص عظيمة لاتحصى منها المدخول على الملوك والسلاطين ومن ولى امرا من الاحكام تكتب الدائرة بمسك وزعفران وكافور في خرقة حرير أبيض وتبخر وتتلو عليها الاسماء وتحملها وتتوجه اليه فان الله يعطفه عليك وسائر المخلوقات

لاينظر اليه أحد الاهابه واحترمه ومن حملها على طهارة كاملة ألقى الله محبته في قلوب خلقه واذا كتب في رق غزال بماء ورد وزعفران وحملتها المرأة وهي تطلق سهل عليها الوضع واذا حملها مصروع أومصاب أوضعيف عافاه الله واذا علقت على اصحاب الرياح السوداوية ابرأتها ✡ واذا كتب في جام زجاج بماء ورد وزعفران ومحاها وسربها صاحب الاسقام عوفي وتكتب يوم السبت وتحمل للمحبة والقبول وابراء الاسقام والبركة وجلب الزبون وحجاب للمصاب تكتب في رق غزال في ساعة سعيدة وكان عيسى عليه السلام يحيي بها الموتى ولهذه الدائرة خلوة عظيمة وهو ان يدخلها ويكتب الدائرة ويضعها في صدر المصلى ثم ابتدئ بالذكر القائم بها حتى يغلب عليك الحال وأنت تتل الدعوة فانه يدخل عليك ٧ أشخاص يسلمون عليك وهم خدام الملوك العلوية ويقولون لك أيها الرجل الصالح نحن ممتثلون أمرك في كل ماتريد فتقسم على صاحب اليوم ووكله بالعمل وهذه الاسماء التي تتلوها عند الخلوة بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اني أسئلك بما سألك به جبريل عند عرشك العظيم أن تسخر لي ملائكتك الكرام خدام هذه الاسماء اللهم سخر لي كسفيائيل ودردبائيل وشمخيائيل وطوطيائيل وروقيائيل وسمعيائيل وطغيائيل وجبرائيل وميكائيل وسمسمائيل وصرفيائيل أجيبوا أيتها الملوك والرؤساء وأعينوني على قضاء حوائجي بحق ماتعلمون من عظيم سر الله وبحق هذا الاسم العظيم الاعظم الله الله الله بعلمك وقدرتك على الخلائق وباسمك العظيم الكبير المتعال الله الله الله الاسم الذي فضلته على سائر الاسماء اسئلك أن تسخر لي هذه الارواح وان يأتوني في نومي أو يقظتي انك على كل شئ قدير ياألله ٣ وتذكر الاسم الجامع بعد اسم كل ملك ٣ مرات وأما التقرب الى الله بهذا الاسم بمفرد ٦٦ مرة دبر كل صلاة من غير خلوة وفي الخلوة العدد المذكور مضروبا في نفسه تكون الجملة ٤٣٩٦ فاذا تم ذلك جاءك وهو يرتعد واسمه كهيال يقضي حاجتك وهذا خاتمه

١٦	١٩	٢٢	٩
٢١	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٤	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٣

وصفة الخلوة تدخلها وتتلو الاسم دبر كل صلاة ٦٦ مرة مدة ٦٦ يوما ومدة المكث في الخلوة ٦٦ وتسمى خلوة الصمدانية وتمامها ٧٠ يوما فينزل عليك الملك ويحكم على ٦٦ صفا من الملائكة مطيعين لامره ✡ ومن خواصه تكتب في خاتم ذهب يوم الاحد وحوله اسم الخادم وادخل الخلوة والتلاوة دبر كل صلاة العدد الخارج من ضربه في نفسه فان الملك كهيال يضع التاج من على رأسه ويخر ساجدا لله وفي اثناء سجوده يقول ٢٥١ ايل ٢ الوهيم ٣ انت تعلم فيقول الله تعالى اقضوا حاجة عبدي فيأتي الخادم فعند ذلك يكشف الله عن بصر التالي ويرى الأنوار تخرج من فيه عند التلاوة ويتمكن من التصريف وان نظر لظالم نظر جلال هلك في الحال ثم يصرف الخادم ويقول له أجاب الله دعاءك فانه يذهب ويبقى مهما طلبه حضر وتنال رتبة الابدال وان أردت القبول اكتب هذا المثلث على خاتم فضة يوم الاثنين وبخره بخور طيب ثم ضعه في يدك واكتب حوله اسم

الملك واحمله وهو هذا

١٩	٢٦	٢١
٢٤	٢٣	٢٠
٢٣	١٨	٨٥

فاذا أردت محبة أحد أوعقدلسانه فاتل الاسم وقل أقسمت عليك أيها السيد كهيال الا ماأمرت أحد قوادك يحضر و يفعل كذا وكذا ومن كان اسمه موفقا لعدد الجلالة ارسم له الخاتم وأمره أن يتلو الاسم عدده ينال مايريد وذكره القائم به البسمة اللهم انى أسئلك بحق اسمك ياالله ٣ ياحى ياقيوم أحينى حياة طيبة أعيش بها على شاطئ بحر محبتك وألبسنى مهابة عندالعوالم العلوية وافتح عين قلبى و بصرى بنورك حتى ينفتح قلبى لتلقى الاسرار وتنطق بمكنون جواهر وقايتك وأفض على من بحر فيضك الاقدس وسهله على حتى أصل الى ساحل اللطف وخذنى أخذة لطيفة أجد حلاوتها أيام لقائك ياالطيف ٣ اللهم انى اسئلك بتفرغ نسيم نسمات نفحات أسرارك وكشف سر اسمك الذى ألقيته لتلقى عطش أكباد واردى حوض برك وقاصدى سيوح سرك يامن له الاسم الاعظم وهو أعظم يامن لاله حديعلم وهو أعلم ياقديم اسئلك بسر اسمك و بما جرى به قلمك و بما ألهمت به عيسى ابن مريم و بما ناجيت به موسى على طور سيناء وناديت بلسان القدرة أنا الله ايل ٢ الوهيم ايل ٢ و بحق ما أنزلته على نبيك محمد عليه السلام عجل بنجح مطالبى وتسهيل مآربى واكشف لى عن عالم الملك والملكوت واجر مرادى فيما يرضيك من القضاء واكشف لى عن أرواح الملكوتيات المخفيات المستمدة من سر اسمك الجامع للاسماء والصفات الذى تسميت به في كل اللغات وسبحت لك كل المخلوقات ياالله ٣ ياحى ياقيوم يانعم المولى ونعم النصير ياالله أسئلك أن تسخرلى خادم هذا الاسم كهيائيل انك على كل شئ قدير مامن عبد لازم على هذا الذكر الاوسع الله عليه ورفع قدره ورزقه الفهم و بسط له الرزق وفتح له الاسرار الخفية ومن كتبه وحمله كان له قبولا وحجابا من شر مايخاف

﴿ فصل في اسمه تعالى الرحمن ﴾

مشتق من الرحمة وهي الرأفة والرحمة تستدعى مرحوما اذ كل مرحوم يحتاج الى راحم والراحم الرحمن وهو رحمن الدنيا والآخرة وهو الله والرحمن باطن الرحيم والرحمن ظاهر الالوهية والالوهية باطن الرحمن ولذلك قال تعالى قل ادعوا الله اوادعوا الرحمن ولم نجعل من الاسماء الخصوصية اول الاطوار التركيبية فلذلك لايسمى بهذا لاسم الاالله والرحيم يطلق على غيره كما أطلقه في حق النبى عليه السلام في قوله بالمؤمنين رؤف رحيم والنبى مخلوق و يقال رحيم لمن غلبت عليه الشفقة والرحمة لقوله عليه السلام انما يرحم الله من عباده الرحماء ☆ واعلم أن سر الرحمن الرحيم لطيف جدا وهو أن البسملة محتويه على أنواع منها الباء التى هي متعلق القدرة اذهي تجر الاسماء باتصالها بأوائلها وهي أول مراتب القدرة وهي أصل قائم للعالم الحسى بباء القدرة الخادثة بقول القائل الحق على لسانه بى نطقت وبى علمت وبى أدركت وبى تمسكت لقول الحق فبى يسمع وبى يبصر فالسين أصل الاسماء والاسماء ظاهرة الى الباطن و باطن القدرة كما أن الباء خلف السين لظهور القدرة في الآثار والمقيم عيان في المكان الحاصل للاسماء والمسميات باطن المكان الذى هو عالم الملك والملكوت اذهو ظهور المعانى والباء سر القدرة والقدرة

من اسمه القادر والاسم مشتق من السمو وهو العلو وهو مشتق من اسمه تعالى العلى والميم من الظروف الكونية والظرف هو المحيط الذى هو مشتق من اسمه تعالى المحيط فتقدمت باثار القدرة ببسط المحل بانوار العلى وتقدم باسمه العلى ليظهر اسمه المحيط وانبسطت هذه الاسماء الثلاثة في سر البسملة ليثبت المحل الى الاسم الاعظم الذى هو الله ولما كانت القدرة صفة القادر الواحد كانت الالف اشارة للذات ولما كانت الباء اشارة للقدرة قابلت الالف وكانت الباء من سر الالف ولما كانت من سر السين فكان السين من سر الاسماء ولما كانت الهاء هي الحاوية لاسرار التوحيد والميم حاوية لاسرار الاكوان فقابلت الهاء الميم سر كل عالم ظهر كل عالم فاذا تأملت البسملة فقد اتصلت الدائرة من ١٠ أركان ٥ ظاهرة وتقدمت وخمسة باطنة اجتمع فيها اسم الذات والقدرة والاحاطة والعلى ثم انبسطت لظهور الكنية وشهود الرحمة فوصلت الاسماء الاربعة بالخامسة وهو الرحمن وليس على ذلك العالم الازلى الابدى قلت ولما كانت الرحمة شهودا واصل الخامس بالسادس لظهور الاختصاص الازلى على الابدى فقولك بسم الله الرحمن الرحيم اولا مطلق غير مقيد وانما ذكر المبدأ الاول لانه تعالى سبقت رحمته فالبسمله أشرف القواعد واعظم الاسماء ومنها انبعثت القدرة من الباء مع الميم ووجه وجسد عالم الغيب والشهادة ومن الباء مع السين و يكون عالم الملكوت العلوى ومع الباء قد تكونت الاطوار ومن الراء والهاء ظهرت الرحمة ومن الباء والنون قد ظهر حكم القبضين ولما ألهمك السر الازلى سر العناية والمنة قلت الحمد لله على ما سبق لك في علم التركيب وهو أن الحق سبحانه وتعالى حمد نفسه ولذلك دخلت الالف واللام و الحمد من اسمه الحميد وسر بسم الله فكانت تقول بسم الله وهذا ابتداء أزلى ومنشأ أول فاذا قلت لله فلذلك حمد نفسه بنفسه فالبسملة سر العقل والجلالة سر العقل والروح والرحمن سر القلب والرحيم سر الحاء فاذا قلت الحمد لله فهو في عالم التركيب واذا قلت رب كان ظاهر الرحمن من بسم الله وهو طاهر القلب لانه محل كتابة ربوبيته وسر الرحمة وهو الايمان واذا قلنا العالمين كان ظاهر الرحيم لان الموجودات كلها ظهرت في الطور الترتيبى بنور الرحيمية ولطيف الاطوار فلذلك حمد الاجسام التى هي عوالم الانسان المجموعة من أسرار الله فهو توحيد تحميد أزلى ثم ظهرت لك الرحمة في عالم الابد كما ظهرت في عالم الازل فقلت الرحمن الذى ثبت قلوبنا على ما ألهمنا من سماع حمده ولذلك جاءت البسملة وكان فيها اسم الله الاعظم ولما تزلت اهتزت السموات وتزلزلت الارضون وزادت الملائكة في التسبيح وخرت الجبال على وجوهها وهي مكتوبة على جبهة اسرافيل وعلى جبهة آدم وعلى جناح جبريل وعلى كف عزرائيل وعصى موسى وعلى لسان عيسى وخاتم سليمان عليهم السلام وهي فصل بين القرآن وعند الشافعى آية من كل سورة وبركتها أشرفت على القرآن العظيم ولنذكر بعضا من خواصها تبركا من خواصها اذا تلاها المريض عددها ٧ أيام عافاه الله واذا تليت في وجه ظالم ٥٠ مرة فان الله يكفيه شره واذا تليت هذا العدد لقضاء الحوائج قضيت واذا تلاها عند النوم ٥٠ مرة أمنه الله من شر ما يؤذيه واذا تليت على مريض مائة مرة ٣ أيام عوفي واذا تليت ٤٠ مرة في أذن مصروع أفاق واذا تليت على المصاب أوصاحب الارياح ٣ أيام كل يوم ١٠٠٠ مرة فان الله يعافيه وكذلك للريح الاحمر واذا تلاها

مسجون ومأسور عددها فان الله يفك امره واذا تليت في السابعة من يوم الجمعة ١٢٣ مرة ويتلو دعوتها ويسأل الله ما أراد من أمور الدنيا والآخرة الا أعطاه الله اياه فاذا تليت عدد بسائطها على مشروب وسقيت لمن تريد محبته أحبك واذا كتبت في اناء ومحيت وسقيت لبايد الطبع يزكوفهمه واذا تليت على ماء جارى وسقى به بستان كثر ثمره واذا تليت ٤٠ صباحا كل يوم الف مرة فان الله يكشف عن قلبه ويلهمه غوامض الاسرار ويرى كل شئ يحدث في العالم واذا تلاها دبر كل صلاة مفروضة ٢٥٠٠ مرة فانه يرى كل شئ يحدث في العالم ويشاهد الوقائع قبل وقوعها ومن خواصها للتصريع اذا اردت أن تصرع أحدا فصل العشاء ليلة الاحد وصل بعدها ١٢ ركعة تقرأ في كل ركعة آية الكرسي والاخلاص والمعوذتين ٤٠ وبعد الصلاة تقرأها عدد بسائطها وصل على النبي عليه السلام الف مرة وصل الوتر تفعل ذلك ٧ ليال وفي السابعة تكتبها في حرير واحملها على عضدك الايمن وارفعها لوقت الحاجة فاذا أردت ان تصرع احد من الخلق من الواحد الى السبعين تقف مقابلهم وقل ياخدام هذه الاسماء اجيبو وتوكلوا تصرع هؤلاء وتشير باصبعك فانهم يصرعوا فاذا أردت قيامهم فاتلها في أذن كل واحد مرة فانه يقوم ومن واظب على قراءتها كانت أمانا له من النار ☆ من خواصها لقضاء الحوائج من الملوك وأرباب الدولة واذا أردت ذلك فصم يوم الخميس بشرط الرياضة وافطر على لوز وتمر واجلس بعد صلاة المغرب واتلها ١٠١١ مرة وعند مضجعك تتلوها حتى يغلب عليك النوم فاذا أصبحت تتلوها العدد في كاغد بمسك وزعفران وماء وردو البخور وقت الكتابة عنبر خام واحملها في راسك يحصل المطلوب واذا كتب عدد حروف تكسيرها في مربع وحمله انسان كان مهابا مقبولا واذا كتبت والشمس في أول الحمل ٣٦٠ مرة وحملها فقير أو مقتر الرزق يوسع الله رزقه أو مديون قضى الله دينه وكتابتها عدد بسائطها واقل الكتابة ١٩ واذا كتبت ١٩ مرة وحملتها المرأة التي لم تحمل اوشجرة لم تحمل حملت واذا كتبت ١٠٠ مرة وضعت في الماء الذى يشرب منه الكرم ينمو واذا كتبت في حجر ووضع في الماء الذى يسقى منه ذلك النخل فان جميع أثمارها تنمو واذا كتبت في مثلث في لوح من رصاص ووضعت في شبكة صياد كثر صيده وهذه صورته

بسم الله	الرحمن	الرحيم
٤٤١	٢٦٢	٢٧٥
٢٣٥	لطف	٤٢٤

واذا كتب هذا المثلث ووضع في حانوت كثر زبونه واذا كتب على لوح من ذهب أو فضة وحمله المولود حفظه الله واذا كتب على خاتم فضة وحمله انسان وتلاها دبر كل صلاة ٣١ مرة مرة فان الله يسر له وقال عليه السلام من جاء يوم القيامة وفي صحيفته بسم الله الرحمن الرحيم ٨٠٠ مرة وكان مؤمنا موقنا أعتقه الله من النار ومن خواص اسمه الرحمن لطف القلوب وجلب كل مطلوب من أراد ذلك يكتب اسم من يريد حروفا مقطعة مكسرة ثم تربطه مع اسمه الرحمن واجمع ذلك وتكتب الجميع في رق واتل الاسم عدد مساحة الوفق واحمله يحصل المطلوب واذا كتب ٥٠ مرة بمسك وزعفران وحمله انسان كان مهاب الطلعة مباركا مقبولا وخواصه مشهورة لاجابة الدعاء وخادمه طرفيائيل وتحت يده ٥ قواد تحت يد كل قائد ٧٠ صفا اذا ذكره الذاكر في خلوته عدده دبر كل صلاة

من

تزل عليه الخادم وقضى حاجته واذا كتب في يوم سعيد على ذهب اوفضة مع اسم الملك ثم تريض ودخل الخلوة وتلا الاسم دبر كل صلاة ٢٠٩ مرات فان الملك ينزل عليه ويرى الذاكر الملائكة ومهما طلبه ناله واذا كتبه وحمله وتلا الاسم القائم به دبر كل صلاة كان ملطوفا به وهذه صورة خاتمه

الر	ح	م	ن
٥١	٣٩	٢٩	٩٩
١٠	٢٠٢	٢٨	١٨
٣٧	٢٩	٢٠١	١١

وأما ذكره البسملة الهى رحمتك وسعت كل شئ لااله الاأنت ياأرحم الراحمين قدرت الاشياء وأحكمتها بحكمتك ورحمت العباد برحمة العموم ورحمة الخصوص سبحانك انت الله الرحمن الرحيم احاطة سر امدادية ملكك احاطة أبدية أحدية اسئلك واتوسل اليك باسمائك الحسنى أن تشهدنى حقائق الاشياء وأن توفقنى لحفظها وأنت الحنان المنان الرحمن علينا في الازل والابد بالكشف عن سر النفس والجسم وحقيقتها ياالله ٣ يامالك يوم الدين سخرلى خادم هذا الاسم الشريف ومدنى برقيقة من رقائقك لاحظى بها بين أبناء جنسى ياالله يارحمن ويتوسل به الى الله ينال مايريد

فصل في اسمه تعالى الرحيم

اعلم أنه قدتقدم الكلام على اسمه الرحمن وبقى الكلام على اسمه الرحيم وهما اسمان عظيمان واشتقاقهما واحد وفي سرهما اختصاص وذلك اذا شاهدت مابين عز آثار الرحمة وهو الغيث المنزل والرزق والتناسل والتعاطف ونزول العالم والتبليغ ونمو النبات والحيوان وكل ذلك رحمة شملت العموم والخصوص قال تعالى وكان بالمؤمنين رحيما وان الرحمة التى برزت في دار الدنيا كلها بارزة الى يوم القيامة قال تعالى ورحمتى وسعت كل شئ والرحمة الدنيوية هي التى في الدنيا والتى في الآخرة غيرها وهي مدخرة الى احصاء الخلق فاهل الاسباب ظهرت عليهم آثار الرحمة ليقوموا بالآخرة وأهل العرف أقامت لهم الرحمانية ويجمع خيرى الدنيا والآخرة بسم الله الرحمن الرحيم فان البسملة ولما نزلت على آدم ثم على ادريس ثم على سليمان عليهم السلام قال تعالى انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم وان الله جمع له بين خيرى الدنيا والآخرة فمن الرحمة العامة الملك ومن الخاصة النبوة وعدم النطق بما ملكه من الدنيا بل حقيقه رحمة الله على الدوام فسر الرحمانية سخر له الريح والعوالم وبسر الرحيمية وهب له الاسم الاعظم ولذلك كان عليه السلام يقول اللهم يافارج الهم كاشف الغم مجيب دعوة المضطر رحمن الدنيا والآخرة رحيمهما ارحمنى برحمة من عندك تغنى بها عن رحمة من سواك وكان عليه السلام يقول لوكان على أحدكم مثل جبل أحد ديناً لقضاه الله تعالى ومن كان عليه دين وتلا بسم الله الرحمن الرحيم وأكثر منها قضى دينه ومن تلا هذا الاسم دبر كل صلاة عدده رزقه الله حسن الاخلاق وينفع أهل الخلوات واذا كتب عدده وحمله المولود الذى يبكى ويخاف فانه يأمن ومن أراد التخلق بهذا الاسم يكون صافي الباطن لايذل نفسه لمخلوق ويزن أعماله وأحواله وأنفاسه وليكن على قدم التجريد ولايسأل أحدا شيئا ويكون غنى النفس صبورا وكل قوة في مر المعادن وكل شئ فيه نفع هو من تجلى هذين الاسمين الرحمن الرحيم قال تعالى فانظر الى آثار رحمة الله كيف يحيى الارض

بعد موتها وذلك من رحمة العموم فخروج النبات في الصحراء والبراوى المقفرة يرعاه الحيوان من تجلى اسمه الرحيم وخادم هذا الاسم من عوالم جبريل عليه السلام ومن واظب على قراءته رحمه الله في الدنيا والآخرة ونال شرف الرتبة واذ كتب في لوح فضة ووضع على عنق المولود الذى يحصل له الغيظ والبكاء زال عنه واذا كتب في خاتم وتختم به انسان أعطاه الله الرحمة والشفقة على خلقه ومن قرأه عدد بسائطه رفع الله قدره وله خلوة وهي ٤٠ يوماً بشرط الرياضة مع المواظبة على ذكره واذا قام خاتما في سبحة وكتب عليه الاسم عدده وتلاه دبر كل صلاة فان الخادم يحضر واسمه جبريال وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٢٠٠ صف يأتى للذاكر ويقضى حاجته وهذه صورته

ال	ر	حى	م
١٩	٣٩	٣٢	١٩٩
٣٨	١٦	٢٣	٣٣
٢٠١	٣٤	٣٧	١٧

وما الذكر القائم به البسملة اللهم أنت الرحيم على المخلوقات وكاشف مر الموجودات وأنت الرحمن أسئلك أن تسخر لى عبدك جبريال يقضى حاجتى وما أريد الهى أسئلك الكشف على وجودى ونيل مقصودى والطاغى على وجود شمسى لا تحقق في كل رقيقة وأبيض واسود شهودا تمحو عنى نقطة غير ونور قلبى بنور اسمك الرحيم لتخضع لى أرواح الجبارين وتنقاد لى نفوس المتمردين وا كشف لى عن حقيقة عالم الملك والملكوت والعزة والجبروت لاحظى بالقرب منك ياقريب ياودود يارحيم من ناجى ربه بهذا الذكر وتلا هذا الاسم الاسهل الله عليه كل صعب وفتح له أبواب الرزق

(فصل في اسمه تعالى الملك)

اعلم أن معنى هذا الاسم هو الذى يتحقق كل شئ وينتهى اليه كل شئ ولا يكون ذلك الا الله وان احتوى ملكه على عالم ملك وملكوت وجبروت وذلك أنه جعل حروف الملك ثلاثة لم فالميم من كسر الاحد ودوائر الحروف وهو ظاهر لها لان الله لما أبرز الهاء وهي حرف احاطى في ظاهر تشكيله وباطن استطالته اذليس له حقة تتلقى عليه الحروف فخلق الميم وجعلها شكلا احاطيا تتلقى سرها قبالها بباطن التوحيد بسقوط العبادة والميم ظاهرا لها وخلق الله سرها الملكوى وخلق من أجلها الكرسى لانه احاطة بصورة مناجاة الموجودات وخلق من نورها اللوح وخصه من الكلمة العليا وخلق منها كلمة الاحاطة على الاطلاق الربوبية وخلق من السموات سر الربوبية وسر الاحاطة بسر الملكوت وخص أنواره لان تعلقها بقائمة من قوائم العرش تخدمها علوم علوية مخصوصة باسمه الملك وحروف الميم وكذلك تكرر هذا الحرف في اسم نبينا ثلاث اشارات فان انت قابلته بالملك قابلتك عوالم الملكوت وان قابلته بالملكوت قابلتك أنوار الملكوت في العقول وهو آخر حرف وأما اللام وهو حرف أمد الله به عالم الجبروت وانه لما تقل حمله بأنوار الملكوت لم يجد من يتلقى منه فعند ذلك ابرز الله عالم الكاف من باطن اللام الذى يعرف بكن فخلق الله منه عالم الملك باسرار الجبروت وأسرار الملكوت

(نكتة)

اعلم أن الله خلق العالم العقل كل منهما بحسب تحمله فخلق الحيوان الناطق وخلق فيه الآيات مختلفة لقبول النورانيات وكشف اسرار الملكوتيات فخلق الانسان ثم الحيال وفرع منها المعادن وكانت الميم مبدؤه لانها احاطة دور العقول وهو بار بعين عددها ولذلك ان الله اسكنه في أحب الخلق اليه وخاطبه واجابه في اول الاطوار وخلق الروح بالروح فكانت فيه حكمة الهيبة وفيها تفصيل فكانت الروح هي عالم الجبروت والملكوت هو أول العقل والعقل مرتبط مع هؤلاء العوالم والروح تعطى قواها وتمد ذلك وهو القبول المتلقى للكمالات والاسرار فسمت تلك المواهب الربانية من الملك وقيض الله للروح ملائكة علوية تلقى عليها أسرار الغيوب بحقائق الملكوت فجعلها عالم الملك وهذا العالم يحتوى على ٣ عوالم لجميع عالم النبات والحيوان والمعادن وكان أحسن الحيوانات ذات الانسان وهذه الذات محتوية على ذوات ونفس وقلب ولما كان عالم القدرة غير مقيد بعالم النبات فكان عالم النبات يوجد في القفار والبرارى ولاينحصر في مكان واحد فكان خواطر القلب لا تحصى واقول للقلب ٧ أقاليم كما ان الارض منقسمة على ٧ أقاليم النفس لان القلب حقيقة الصورة وقد افاض على السر والروح شطرى الايمان وأفاض على النفس والعقل والسر ☆ وأبين لك كل اقليم من السبعة الاول اقليم الفؤاد الذى هو موضع الملك فان الله قال ماوسعنى أرضى ولاسمائى و يسعنى قلب عبدى المؤمن الثانى اقليم السويد الذى هو محل القلب الذى هو رتبة الوزير الثالث اقليم الشفاف الذى هو محل الوزير الرابع اقليم المحبة وهو محل بين الشفاف والسواد الخامس اقليم الضمير الذى هو محل السر السادس اقليم الغلاف السابع اقليم احاطة القلب ولكل اقليم باب فباب الاول سر الحياة و باب الثانى سر العلم و باب الثالث سر القدرة و باب الرابع سر الارادة و باب الخامس سر الرحمة و باب السادس سر الحكمة و باب السابع سر العمل وان الاقاليم لها ٤٠ حجابا وهي التى تكون بين العبد و ربه فلاجل ذلك جعلت الرياضة ٤٠ يوما لان كل يوم يكشف حجابا ولذا يشرف الطالب على الاقاليم السبعة ونظر الى عجائبها وما أودع الله فيها من النبات والحيوان والمعدن فهؤلاء الاستار فاول ذلك ستر التراب ثم ستر الماء ثم ستر الهواء ثم ستر النار ثم ستر اليبوسة ثم ستر الرطوبة ثم ستر الحرارة ثم ستر الصفراء ثم ستر البلغم ثم ستر السوداء ثم ستر الدم ثم ستر الجهل ثم ستر الذنب ثم ستر الغفلة ثم ستر البعد ثم ستر الكثافة ثم ستر المخالفة ثم ستر الرسوب ثم ستر الشهوة ثم ستر الدعوى ثم ستر الخوف ثم ستر الرجا ثم ستر الكرامة ثم ستر الافعال ثم ستر الاقوال ثم ستر القبض ثم ستر البسط ثم ستر الغنا ثم ستر العبادة ثم ستر القبضة ثم ستر النوم ثم ستر النهار ثم ستر الليل ثم ستر الخاتمة ثم ستر السابقة فهذه ٤٠ سترا هي حجب الابواب السبعة وهذه الاستار باربعة أنواع ترتفع فلكل ١٠ استار نور واحد فالعشرة الاولى رفعها نور الحياة والثانية رفعها نور العلم والثالثة رفعها نور القدرة والرابعة رفعها نور الارادة وهاأنا أبوح بتصريف ذلك الاول في الصافات صفا الثانى في الزاجرات زجرا الثالث في التاليات ذكرا الرابع في الذاريات ذروا الخامس في الحاملات وقرا السادس في الجاريات يسرا السابع في المقسمات أمرا الثامن في الطور التاسع في كتاب مسطور العاشر في البيت المعمور الحادى عشر في السقف المرفوع الثانى عشر في المرسلات عرفا الثالث عشر في

العاصفات عصفا الرابع عشر في الفارقات فرقا الخامس عشر في التاليات ذكرا السادس عشر في الناشرات نشرا السابع عشر في الفارقات فرقا الثامن عشر في الملقيات ذكرا التاسع عشر في اقسمات امرا العشرون في النازعات غرقا الحادى والعشرون في الناشطات نشطا الثانى والعشرون في السابحات سبحا الثالث والعشرون في السابقات سبقا الرابع والعشرون في المدبرات امرا الخامس والعشرون في الشمس ضحاها السادس والعشرون في القمر اذا تلاها السابع والعشرون في النهار اذا جلاها ٢٨ في الليل اذا يغشاها ٢٩ في الارض وما طحاها ٣٠ في الجوار الكنس الحادى والثلاثون في طور سينين اثنى والثلاثون في البلد الامين الثالث والثلاثون في جملة أسماء الله تعالى من حيث المخلوقات على التفصيل والستر ين الآخرين هما استار الجملة السابع والثلاثون في استار الجملة وتمام الستر الثامن والثلاثون في سرلا اقسم بما تبصرون وما لا تبصرون فهذه جملة أقسام الله في أستار الكليات والجزئيات والعلويات والسفليات والفرديات والمركبات والمزوجات والخمسيات والكليات والملكوتيات وجميع المذكورات في القران وان تحقق الطالب معرفة الاشارات وأسباب الرياضات في هذا السر كشفت له الرياضة عن هذه الاسرار ✡ واعلم ان هذا الاسم نافع لارباب العقول من اهل الولايات ويعطى صاحبه الهيبة ✡ ومن خواصه اذا كتب على فضة يوم الاثنين وحوله اسم الملك وتلا الاسم عدده وذكره القائم به وحمله رفع الله قدره وخادمه هيبائيل فمن تلاه عدده وهو ١٢١ مضروبة في نفسها في خلوة نزل عليه الملك وقضى حاجته وان وافق عدد اسمه كان هو الاسم الاعظم واذا تلاه انسان عند حاكم رفع قدره وهذه صورته

ال	م	ل	ك
٣١	١٩	٣٢	٣٩
٣٨	١٨	٤٢	٣٣
٤١	٣٤	١٧	٢٩

وذكره القائم به البسملة اللهم أنت الملك القدوس محيي الارواح والنفوس مالك الرقاب ومسبب الاسباب مالك يوم الدين ومقرب البعيد ومجيب دعوة المضطرين لااله الا انت الواحد الاحد ذلت لك رقاب الملوك وصار كل ملك لك عبدا مملوكا اسئلك باسمك الملك القدوس ان تملكنى ناصيتى وتكشف لى عن حقائق عالم الجبروت لاحظى بالاسرار الربانية والآيات الملكوتية واسود باشراقى على ابناء جنسى وملكنى اللهم ناصية عوالم اسمك الاعظم الذى تعززت به ولا تسمى به غيرك يامالك القدوس يامالك الملك ياذا الجلال والاكرام اجب أيها السيد الجليل هذا الاسم الجليل ومدنى بروح من روحانيتك يخدمنى في حوائجى ✡ واعلم ان هذا الاسم له تاثير في تسخير القلوب وقضاء الحوائج فتريض وانله العدد المذكور واكتب المربع وامر الروحان بما تريد مع تلاوة الذكر فانه يقضى حاجتك

﴿ فصل في اسمه تعالى القدوس ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم ✡ اعلم أن معنى القدوس هو المنزه عن النقائص وهو الموصوف بالكمال والتقديس وفي حق العبد الطهارة وفي حق البقاع مثل البيت المقدس ✡ واعلم أن الله تعالى لما خلق الملائكة الحاملين للعرش والمحيطين بالكرسى والمتصرفين في القلم والمتصفحين اللوح جعل لهم أنواعا من الاذكار واختلاف تعبدات وكذلك أهل السموات السبع وأهل الملأ الاعلى

ذكرهم قدوس ✡ وأما أهل الكرمى فذكرهم روح قدوس وأما أصحاب اللوح فذكرهم قدوس سبوح رب الملائكة والروح وان معانى اسمه القدوس العلو في لطائف الجبروت الاعلى الذى جلت أنوار عن الادراكات ✡ ومن خواص هذا الاسم اذا وافق عدده اسم أو ضاف اليه سبوح ولازم عليه فانه يكشف له عن العوالم العلوية وان قال سبوح قدوس رب الملائكة والروح ولازم على ذكره فانه يكشف له عن عوالم الملكوت والجبروت وهو ذكر حملة العرش بعد الحوقلة . هو يتلى مرة والحوقلة مرة والقدوس ذكر الكروبيين والرؤساء جميعا (تنبيه) اعلم أن روح القدس هو في سدرة المنتهى وهو يتجلى للتخليق الايمانية في القلوب الظاهرة وهو وحى الالهام لعبارة المقربين وهو الحديث الذى يلقيه الله على القلوب بواسطة روح القدس وهو على ٥ مراتب مرتبة السر والعقل والروح والنفس والقلب وذلك ان العالم الانسانى مقدس في اصل الوضع منزه عن غير التوحيد فالله تعالى أظهر سره في عين القرب وأظهر عقله بأنوار الشهود وأظهر روحه بأنوار المخاطبة وأظهر نفسه بحقائق الجنة وأظهر قلبه بنور الايمان لان الاسرار لطائف الايمان والطهارة ثلاثة أقسام طهارة من الالوان بصفاء الوقت والثانية طهارة من التفكر والثالثة مراقبة المتروك من السر لتلقى ذلك بحسب التجلى وان الطهارة الكاملة هي التقديس الاصلى وهو مستغرق في بحار العظمة وأنوار الازل وذلك رتبة الصديقين والانبياء والاولياء والمقربين واما تقديس العقول فعلى ثلاثة أقسام القسم الاول تقديس العقل عن الهفوات والنظر الى عين حكمته الثانى الثبوت على الخطاب الاول بدوام المشاهدة ومطالبة الازمنة في ذلك بتوفيق الله الثالث هو القاء عن المخاطبة الاولى في مشاهدة المخاطبة الاولى في كل خاطر والوفق في الاضمحلال في بروق القدم وهو مقام الابرار وأما تقديس الارواح فهو على ثلاثة أقسام الاول الثبوت على مشاهدته في عالم النفخة وكيف تحققت بحقائق اللوح والقلم الذى هو مبادئ الارواح الاعلى الخالى من التلويات وقبولها الى أن يتلقى العقل بالعقل وأما تقديس النفوس فهو على ثلاثة أقسام الاول ثبوتها على السبع الاول وقبولها للسر بما قدرلها وذلك بذهاب الشهوات المعينة وقطع العوائد المألوفة بالرياضات الثانى شهودها صور الاكوان التى أدعها الله في اللوح المحفوظ اذهي لوح العالم الانسانى بما أودع الله فيها من سر الحركات وذلك بمطالعة العلوم الربانية والشواغل الى بوارق رموز أهل المعرفة والتحقيق والتدبير فيما لوح به اهل الاحوال الثالث انقلابها من الاشارة الى التحقيق الاول الى الواو اللوامة ثم الى المطمئنة وهو الثالث وذلك أن يقطع بنية العالم السفلى المشكل من ذواته أفعالها وصفاتها وأما تقديس القلوب فعلى ثلاثة أقسام تقديس الايمان من ظلمة الشرك وتقديس الاعمال من الرياء الثانى الامر والنهى بالاخلاص فتقديس الايمان هو ملاحظة الانفاس في حضرة الحق وذلك بنزول التأييد ثم تقديس الاعمال ويجعل الحق قبلته ولا يلتفت الى جهة بل ينظر الى الحقائق كلها الثالث القيام بالخدمة في كل نفس وعدم الرئاسة وكل قلب فيه مثقال ذرة من حب الرياسة حرم الله عليه اجتراع حلاوة الايمان لانه يدعو بما

ليس له به حق وذلك قوله تعالى ويحبون ان يحمدوا بما لم يفعلوا واما تقديس الجسم فهو على ثلاثة أقسام الاول تقديس الغذاء بطلب الحلال وذلك بامتزاج التوكل والتلطف بظاهر التفويض والثاني طهارة البدن بالخشوع حتى يذهب و يبقى معناه و يلطف كثيفه و يبدو لطيفه وذلك بامتزاج الذكر والخلوة والصمت والثالث دوام الاوراد ولزوم الطهارة ليلا ونهارا واستعمال السهر والخدمة وهذا مقام التائبين وأول مبادئ المبتدئين واول بداية الورعين فاذا تقدست أوصافك قابلك روح القدس من عالم الافهام مافي قدرتك تحمده وتتكلم بحكم اهل التمكين من سر السر من عجائب الملكوت و يظهر على صاحب الحال و يرى مافي عوالم الكرسي من الارواح و يكون من أهل المكاشفات ومانلنا هذا المقام الا بانخلاعنا عن الشهوات النفسانية ✡ الكرسي وكانت نتيجة النطق بالحكمة والكشف عن خواص الاسماء ✡ ومن خواصه من تلاه وعدده وهو على رياضة كاملة نال الهيبة والقبول والتقرب الى الله بهذا الاسم تلاوته دبر كل صلاة عدده في خلوة ورياضة و يقول بعد ذلك سبوح قدوس رب الملائكة والروح و يلازم على التلاوة والصمت في تقديس الاسماء كما ورد عن النبي عليه السلام أنه قال اتقو أفواهكم فانها مجارى القرآن أشار لطهارتها واذا كتب في ورقة بيضاء بمسك وزعفران وحمله انسان وأكثر من تلاوته كان مهابا مقبولا واذا كتب في خاتم فضة وحمله من كان يفعل المعاصي ولازم على تلاوته قدسه الله من الشبهات ✡ واعلم ان هذا الاسم قد احتوى على حرف من حروف الاسم الاعظم في حقه وتلاوته مضروبا في نفسه يحصل المطلوب وهذه صورته

ل	ق	دو	س
١١	٥٩	٣٢	٩٩
٥٨	١٨	١٠٢	٣٣
١٠١	٣٤	٧٥	٨١

وأما الذكر القائم به تقول البسملة الهي قدسني من شبهات الاغيار واشرح صدري بنور الانوار واكشف عن لي عالم الملك والملكوت لاحظى بالسر الاقدس النفيس الانفس واكشف عن قلبي حجاب الغفلة وقربني اليك زلفى ياسبوح ياقدوس ومدني برقيقة من رقائق اسمك القدوس لاقدس بها وجودي بتقديس الابرار الكاملين الاخيار من الانبياء والصالحين وسخر لي خادم هذا الاسم لاتحلى بالتحقيق والتمكين يامالك يوم الدين اجب أيها السيد لقبائل وأعوانك بحق اسمك القدوس

﴿ فصل في اسمه تعالى السلام ﴾

✡ اعلم ان معنى السلام السالم في نفسه عن سمات المحدثات وفي صفاته عن صفات المخلوقات وذلك لا يكون الا لله فاذا لاتكون السلامة الامنه واليه كما قال عليه السلام اللهم أنت السلام ومنك السلام واليك يعود السلام تباركت وتعاليت ياذا الجلال والاكرام ✡ واعلم انه لم تكن سلامة صادرة الامن اسمه تعالى السلام وقدوجد في حق المؤمن السلام وهو على اسلام خواص واسلام عوام فاسلام العوام قوله تعالى وله أسلم من في السموات والارض طوعا وكرها واسلام الخواص قوله تعالى فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للاسلام وذلك أن الله جعل الاسلام مضافا اليه اذ هو

عموم في جميع الخلق علويها وسفليها حيوانها ونباتها وجمادها فهو اسلام الايجاد ☆ واعلم ان حقيقة الاسلام تسلم الجسم للاعمال والفكر للافكار وتسلم النفس بمخالفة الهوى وتسلم الارواح لتذكر مع اقامتك باليقظة الحقيقية السر والشهود للاسلام وله ثلاثة مراتب أعلى وادنى ووسط فاول القول امتثالا بالفرائض الخمس لمن وضح له ذلك والثانية في الاستسلام فما يجرى من المقادير بعدم الاعتراض مع ثبوت الحال مع الله وان مات حشر الى دار السلام وعلامة العقل من ملاحظة الغيرية والسوية عن الكثيفة وسلامة الروح ملاطفتها من الاغيار وسلامة النفس تسليمها للامان وأما اسلام الاجسام فلزومها الخدمة على حسب الطاقة وصلاة المرء استغراقه في هيبة العظمة وصلاة الروح لتجلى الاسماء وصلاة النفوس قطع العلائق التى تشغل عن الله تعالى وصلاة القلوب تصحيح الخواطر بنور المسميات وصلاة الاجسام لقيامها بين يدى الله على حد الامر والنهى ﴿ تنبيه ﴾ اعلم ان قبلة السر الذات المقدسة وقبلة العقل الصفات الروحانية وقبلة الارواح الاسماء المكرمة وقبلة النفوس الافعال المطهرة وقبلة القلب الايمان بالواهب للفوز وقبلة الاجسام البيت الحرام ولزوم الاسرار الى يوم الدين وحج العقول الى بيت الحكمة وحج الارواح الى المكاشفة وحج النفوس الى بيت الفراسة وحج القلوب الى بيت المواهب اللدنية وحج الاجسام الى البيت العتيق واذان الاسرار الاعلان بالكتمان وأذان العقول ثبوت الاسماع واذان الارواح ثبوت الاجابة وأذان النفوس القيام بثمن الجنة وأذان القلوب الاعمال بالذكر على الدوام وأذان الاجسام نداء الغافلين واعلم أن المسلم من سلم الناس من لسانه ويده والتقرب الى الله بهذا الاسم والرياضة ٤٠ يوما مع التلاوة عدده وتلاوة الدعوة حتى يحضر الخادم فانه يرى من حقائق المسميات في العوالم واذا كتب هذا المربع وسقى لصاحب السودا برئ واذا كتب في فضة وحوله اسم الملك على دائرة ودخل الخلوة وتلا الاسم دبر كل صلاة عدده وهو مائة واثنان وثلاثون مضروبة في نفسها على قضاء الحوائج وابتدأ التلاوة ودخل الخلوة وتلاه يوم الجمعة وقت العصر ومن كتبه ستة وستين مرة في الماء وسقى اربعين يوما لصاحب الوسواس النفسانى لا يعود اليه أبدا واذا كتب في خاتم فضة ويتلو الاسم دبر كل صلاة عدده فان الله يرزقه العدل والسلامة من الجور واذا وافق عدده اسمه كان اسما أعظم ومهما توجه في حاجة قضيت واذا كتب هذا المربع في رق وحمله انسان نال السلامة في البر والبحر وهذه صورته

ال	س	لا	م
٩٣	٣٩	٣	٩
٢٨	٨٩	٣٢	٣
٣١	٤	٢٧	٣٠

وأما ذكره فتقول البسملة اللهم سلمنى من الخواطر النفسانية واحى قلبى بنور معرفتك القدسية وسلمنى من الكدورات الظلمانية والرعونات النفسانية وجنبنى كل مكروه وأنلنى كل رفعة واكشف يا قدوس يا سلام يا مؤمن يا مهيمن وملكنى ناصية الملك الخادم بعطائيل واكشف بينى وبينه الحجاب واقض حوائجى بحق اسمك السلام مامن عبد ناجى ربه بهذا الذكر وقت السحر ليلة الاثنين الا رفع الله قدره ورزقه الحظ الوافر والسلامة من كل سوء

﴿ فصل في اسمه تعالى المؤمن

✡ اعلم ان معنى المؤمن هو المصدق بالاسلام لغة و صطلاحا هو الذى يعزى اليه كل أمر ومحل الاسلام الصدر وهو عالم الكرسي والايمان محله القلب وهو عالم العرش لان القلب محل التجلى ومحل العناية الربانية قال تعالى أولئك كتب في قلوبهم الايمان وهو محل الروح والاصل ان اللوح الملكوتى لم يقع فيه التبديل بل هو محل الايمان والايمان اعتقاد وقول باللسان وعمل بالجوارح واختلف الناس في الايمان وحقيقته أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله و بالقدر خيره وشره حلوه ومره وأن الذى جاء به محمد حق والميزان حق والحوض حق والشفاعة حق ولقاء الله حق وان الساعة آتية لاريب فيها وان الله يبعث من في القبور وايمان الاسرار بالمعرفة وايمان العقول بالعلم وايمان الروح بالكشف وايمان النفوس بالتحقيق وايمان القلوب بالاخلاص وايمان الاجسام بالافعال على العقول وهو يتولد من الرحمة بنور الايمان على الارواح يتولد منه المحبة ونور الايمان على النفوس يتولد منه الفتح ونور الايمان على الاجسام يتولد منه القيام بحقيقة الخدمة و ينبغى أن لايدع الاذكار المناسبة لذلك و يتحقق باسمه المؤمن ببعد القلب عن الاسباب ومقام المتوكلين وهداية القلب عن طلب ماسواه تعالى وأول مراتب الايمان الفراسة لانه أمر يظهر في القلب بنور الايمان والثانى في الرؤية والمشاهدة أعلى مراتب السالكين ✡ واعلم أن الفراسة خاطر يهجم على القلب و ينفى الشك و يقطع الظن وتعريف المكاشفة نور يحل في القلب فيصفى على الاكوان و يغرق في بحار الحال والوجود وذلك لحفظ مراعاة الادب في العالم ومرعاة الاحوال عن الخروج عن الحق قولا وفعلا والثبوت على الحضور على فناء الغيبة فذلك صاحب تمكين فهذه حقيقة الايمان ولقد اعطى الكشف عن الحكيم أفلاطون فانه متعبد وهو حى متخلق باسمه المؤمن وأعطى منه حقيقة المشاهدة وهو عظيم عند المريد ومن أراد أن يرى حقيقة الايمان و يشاهد الخيرات فليذكره دبر كل صلاة عدده وله خواص لمن أراد الخلوة يتلوه دبر كل صلاة مائه مرة فانه ينال رتبة المشاهدة والكشف عن الشهوات النفسية والخواطر وكل ذرة تجىء من الحرام حجب من ذلك بالرياضة له أربعون يوما فانه يشاهد ماتعجز عنه الاوصاف ومن كان عنده شك او به وسواس يكتب هذا الاسم و يشربه على الريق احدى وعشرين يوما فان الله يبرئه واذا كتب مربع هذا الاسم على فضة أوذهب وحمله انسان أوامرأة نفساء عرض لها وسواس أراه الله وتلاوته ثلاثة وأربعين يوما دبر كل صلاة عدده وهو مائة ستة وثلاثون مضروبة الى تمام العدد فانه ينزل عليه قبائيل تحت يده ست قواد تحت يد كل قائد عوالم كثيرة و يقضى حاجته وهذه صورته

ن	م	و	ل
٥	٧٢	٤٩	٤١
٧٣	١٧	٣٨	٤٨
٣٩	٤٧	٧٤	٧

وذكره القائم به البسملة رب مدنى برقيقة من رقائق اسمك تشرح بها صدرى ومدنى ببارقة من فيضك الاقدس النفيس لانفس فأنت سامع الاصوات ومجيب لدعوات أسئلك بسر سريان ودك القديم ان تهدنى الى صراطك المستقيم

وتحيى

وتحيي روحي بالايمان القويم فأنت ربي و بيدك سمعي و بصري اللهم ملكني ناصية خادم عوالم اسمك المؤمن واشرح صدري لملاقاة عبدك وقليائيل ليمدني بعوالمه و يقضي حاجتي يارب العالمين من ناجي ربه بهذا واتخذ الاسم وردا رزقه الله الهيبة وحلاوة الايمان

﴿ فصل في اسمه تعالى المهيمن ﴾

اعلم ان معنى المهيمن هو القائم على خلقه باعمالهم ومحياهم ومماتهم و بعثهم ووجودهم وهذا الاسم جامع للاسلام ودليل الظاهر والباطن وحروفه خمسة جمعت حروف الملكوتيات ولطائف الاكوان فالميم من حروف الملكوت والميم ظاهرها الهاء وهي أيضا ظاهرة والهاء حرفان وهي عبارة عن اسمه هو وهو حقيقة النفس والياء سر الالف المتولدة عن الصمت وهي حرف من حروف العقل والميم الثانية تشير الى الملكوت الاعلى والنون اشارة الى حقيقة العلم لانه باطنه وعليه حمل الملك أعني النون وقد جمع هذا الاسم لهذه الاسرار وانه تعالى قد جعل الامر العلى مهيمنا على العقل وجعل العقل مهيمنا على الروح وجعل الروح مهيمنا على النفس وجعل النفس مهيمنا على الحركات وهي مهيمنة على السكنات وهي مهيمنة على الحروف وهي مهيمنة على المعاني والمعاني مهيمنة على الاسرار ولذلك ربط العالم وجعل الاشياء مرتبطة بعضها ببعض والجميع ممتد منه وكل أول مهيمن على الثاني كما ان الالف مهيمنة على الباء والباء على التاء وكل اسم سلكت به ثم استكملته فالذي تفعل به مهيمن وأسماء الذات مهيمنة على غيرها والمتخلق بهذا الاسم يلزمه الادب في سائر أفعاله وهو من آذكار الاولياء لان المتخلق به يكون كثير المشاهدة كثير الخوف وهو أي المهيمن هو الذي أنطقك بسر الروح و بصرك بسر النور وألهمك بسر العقل وصرفك بسر الامر واسمعك بسر العناية واستعملك بسر الدراية والهداية والمتقرب الى الله بهذا الاسم يدرج في أطوار السلوك مقاما بعد مقام وان تعرج في سلم المعارف درجا بعد درج وليك بتلاوة هذا الاسم مع مافيه من السر والفكر تراقب السر بالهيبة وراقب الفكر بالحياة والروح بالتمكين والنفس بالخوف والقلب بالعلم والجسم بالعمل فهؤلاء المراقبات هم مفاتيح فاذا أردت الفتح على هذه المقامات فتريض واتل الاسم ليلا ونهارا في خلوة فعندذلك يفتح لك بالهيبة باب الانس و بالحياة باب البسط و بمراقبة الروح يفتح باب الامن و بمراقبة القلب يفتح لك باب العلم والكل من شرف هذا الاسم ومن وافق عدد اسمه واتخذه وردا كان اسما أعظم في حقه ونال من الخيرات في سره وفكره مالانهاية له ولهذا الاسم ذكر جليل القدر فمن واظب على قراءته رزقه الله المهيمنة على قراءته وينال رتبة الابدال والكشف على حقائق المعلومات ☆ ومن ربط حروف اسمه مع اسم من أراد وجمع حروفهما في وفق مربع وحمله فانه تأليف لاينفك ☆ ومن كتبه على فضة وحمله بليد الذهن فتح الله عليه وان أراد أن يرى في منامه شيأ من التجليات فليرسم الاسم في كاغد في وقت صالح و يضعه تحت رأسه و يحمله و يتلوه عدده والذكر القائم به فان الله يفتح عليه وهذه صورته كما ترى في الصحيفة الآتية

ال	م	هي	من
١٦	٨٩	٣٢	٣٩
٨٨	١٣	٤٢	٣٢
٤١	٣٤	٨٧	١٤

واماذ كره البسملة سبحانك ما اعظم شأنك واعز سلطانك لااله الا أنت رب الارباب ومالك الرقاب انت المهيمن الوهاب أسئلك اللهم بسر يان حكمتك في القلوب والاسرار ونور تجليك على الصالحين الاخيار ان تكسونى هيبة وقبولا بين ابناء جنسى وأن تكشف لى عن امرار المهيمنة يامهيمن أنت العالم بما يكون صرفت الافهام والالسن عن وصف كمالك وانت اجل وأعظم أن تدرك ذاتك اسئلك أن تمدنى برقيقة من رقائق اسمك المهيمن وان تمدنى بخادم هذا الاسم طليائيل لاعرف المراتب السنية من العلوم اللدنية يا الله يامهيمن من لازم على هذا الذ كر سخر الله له القلوب ونال كل مطلوب

﴿ فصل في اسمه تعالى العزيز ﴾

اعلم أن معنى العزيز هو الخطر الذى لامثيل له واليه تشد الحاجات ومعناه الغالب القاهر واعلم أن العزة هي أصل البقاء لان الحق تعزز بالبقاء وانه وهب العزة والبقاء في الجنة للمؤمنين وعزة رسوله عليه السلام بالحياة الاخروية وذلك بنور النبوه اختصاصه بالرسالة والرسالة كلامه وكلامه باق ببقائه ولذلك لاينزله لاعن السر الذى يبقى ببقائه في دار الآخرة فيسمع الباقى بالباقى ولذلك العلماء الوارثون لهم العزة النبوية وحياة القوم وحقيقتها في الايمان حياة القلوب بالخدمة لله وحياة الله بمحبة الله وحياة الاجسام بالقيام باوامر الله اذا استكمل العبد هذه المقامات دعى عزيزا ومن أراد حقيقة التحقيق بهذا الاسم فليصبر على عز الربوبية بسر العبودية والتسليم قال صلى الله عليه وسلم من تواضع لغنى لاجل غناه ذهب ثلثا دينه لان المرء بثلاثة أشياء قلبه ولسانه و يده فاذا تواضع بلسانه ذهب بثلث دينه وان تواضع بقلبه ذهب دينه والمتخلق بهذا الاسم لايتلو معه شيأ و يكون خاليا عن الناس تاركا للشهوات و يكون غنيا بالله تعالى وهذا الاسم من أذكار المتوكلين لان المعتمد على هذا الاسم يرزقه الله من حيث لايحتسب ☆ ومن كتب مربعه في خاتم من فضة اوذهب وحمله مع الملازمة على التلاوة رزقه الله العزة واذا وفق عدده اسم شخص واتخذه ذكرا فتح الله عليه ابواب العزة وكان مهابا عند العوالم السافلة والعلوية واما الذكر القائم به بسم الله الرحمن الرحيم اللهم انت العزيز الغالب الذى لاتغلب قوته غالب أسئلك ان تقوينى على طاعتك وان تسخر لى عبدك ريضيائيل خادم هذا الاسم يمدنى بالهيبة والوقار و يقضى حوائجى وان تحيى قلبى وروحى ببارقة من البوارق النورانية لاعز بعز عزتك ياعزيز واحفظنى وارفعنى الى رتبة الاولياء والصالحين يارب العالمين وثبتنى كما ثبت اولياءك المقربين واهل طاعتك أجمعين

﴿ فصل في اسمه تعالى الجبار ﴾

اعلم ان معنى الجبار هو الذى يمضى حكمه على طريق الاجبار في كل واحد ولايدافعه حذر حاذر وهو الله والجبار المطلق هو الذى يجبر كل أحد والنظر في ذلك على أنواع لاتحصى من حيث التفصيل لان أعظم الشواهد في ذلك عالم الملك وهو المعبر عنه بعالم الشهادة اذ هو أقرب الاعتبار للمعتبرين الا أنه محل فواتهم فالحظ التدبير الى الله افا أنزل من السماء ماء واحدا برحمته لقدر معلوم تناوله السحاب

وهو

وهو ركن واحد وان اختلفت جهاته نزل الى سطح الارض وقوله تعالى (وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب صنع الله الذى اتقن كل شئ) ثم النبات منه ماهو قوام الاجساد ومنه مافيه هلاكها الاترى النبات صغير الجسم لوتراكم عليه الماء وان كان الماء على الرحمة كان عذابا في حقه لانه يقضى المحاق ومثله النبات الكبير فلابد ان كل عالم له حد معلوم كما ان الشجرة محتوية على أصول وفروع وهي محتوية على اغصان وورق وهما محتويان على زهر وثمر ولكل واحد عدد يليق به والجبار تعالى هو مر الجبر والقهر ولولا ذلك لاختل النظام وهذه العناصر الاربعة المعظمة القدر التى قام بها نظام العالم وان الانسان اذا هذب نفسه حصلت له الخلافة والجبرية واستنزلت روحة وتهذبت اخلاقه فحذ منه الطبائع ولولا سر الامداد واقامة الطبائع ونسبتها بسر الجبر بسر الجبر والقهر ولو قام منها عنصرا هلك الجسم وفسد وان الجبار جبرها بسر الجبر وباقية الجسم قام نظام العالم والكون والفساد ولذلك ظهر نظام العالم بسر النسب والاضافات فان لانساب كلها أسماء الله وهي النسب الالهية حتى لايفتقر الاليه وان نظام الجسم بالحرارة الغريزية و بقية الاربع طبائع ومر هذه الطبائع بالقوة القهرية فاذا انتقل الى الدار الآخرة ارتفع مر القدرة والقهر والجبر عن الطبائع المؤلفات وعلى هذه الصفة يكون اسرار العلم الملك الذى هو عالم الغيب والشهادة ثم الشاهد الثانى فمن الله تعالى خلق عالما من العوالم بتدبيره وان العالم العلوى كما ان له نظاما وعوالم تدبر الافلاك بقوة جبرية بكل عالم وجبره ووجب التقدير والروح في فضل التركيب بحكمة الهية والتقرب الى الله بهذا الاسم الرياضة ٤٠ يوما ومهما خطر لك من الزوائل من الكبر والرعونات الامارة فاورده على الخواطر والاصول الكتابية والاصول المحمدية ومن ربط هذا الاسم بطريق التكسير وكتبه في مربع وحمله كان ذا قدر عند الاكابر والحكام ومن كتب مربعه على فضة وحوله اسم الملك والذكر القائم به وحمله ودخل على الملوك عظموه وان كان انسان له عدو أو ظالم تجبر عليه يتلوه عدده مضروبا في نفسه و يقول اللهم ان اسئلك باسمك الجبار ان فلانا عبدك اذانى وتجبر على وأنت جبار السموات والارض اسئلك ان تجبره وتقهره بالمحبة والمودة لى ياجبار ياالله وان شئت قلت أجب أيها الملك وتوكل بفلان بحق هذا الاسم وتتلوه وقد رأيت هذه الآية وهي قوله تعالى هو الله الذى لااله الاهو عالم الغيب والشهادة الخ وفيها هذه الآية والاسماء وكلها اشتقاقية وفيها اسم واحد غير اشتقاقى وهو من باب الروح في طريق الاوفاق ولها مربع اذا كتب بمسك وزعفران وماورد و يكون الكاتب صائما و يتلو الآية و يذكر اسم من يريد من الملوك الارضية وتكلم بالذكر الآتى فانه يحضر واذا أردت احضاره فاتل لاسم عدده فانه يحضر وهو من عوالم عزرائيل وتحت يده ٤ قواد تحت يد كل قائد ٦٠ صفا و يأتى للذاكر يقضى حاجته وهذه صفته بالصحيفة الآتية

الله	الملك	القدوس	السلام	المؤمن	المهيمن	العزيز	الجبار	المتكبر
الملك	القدوس	السلام	المؤمن	المهيمن	العزيز	الجبار	المتكبر	الله
القدوس	السلام	المؤمن	المهيمن	العزيز	الجبار	المتكبر	الله	الملك
السلام	المؤمن	المهيمن	العزيز	الجبار	المتكبر	الله	الملك	القدوس
المؤمن	المهيمن	العزيز	الجبار	المتكبر	الله	الملك	القدوس	السلام
المهيمن	العزيز	الجبار	المتكبر	الله	الملك	القدوس	السلام	المؤمن
العزيز	الجبار	المتكبر	الله	الملك	القدوس	السلام	المؤمن	المهيمن
الجبار	المتكبر	الله	الملك	القدوس	السلام	المؤمن	المهيمن	العزيز
المتكبر	الله	الملك	القدوس	السلام	المؤمن	المهيمن	العزيز	الجبار

واذا اردت حضور خادم الاسم فادخل الخلوة واتل الذكر القائم به واطلبه فانه يحضر واسمه رحبائيل وذكره بسم الله الرحمن الرحيم اللهم انى أسئلك يامعلل العلل وازلى الازل قبل الازمان الزائلة والامانى الفانية ياجبار ياقدوس يامن هو الاول والآخر والباطن والظاهر يامكون التكوين يامقدر الوقت والحين انقلنى من هذا البحر الذاتى الفانى والخليفة الفانية واحمل روحى مع ملائكتك الكرام المقربين الاخيار وانقل طبعى من طباع البشرية ياأزلى الازل يامفنى الخلق والدول يامن هو فى ملكه جبار لااله الاأنت الواحد القهار العزيز الجبار أسئلك أن تمدنى بعوالم هذا الاسم ليقهر والى كل متكبر جبار ياالله ٣ ياجبار أجب أيها الملك رجفيائيل ووكل بكذا وكذا بحق اسمه الجبار واقرأ الآية تنل ماتريد

(فصل في اسمه تعالى المتكبر)

اعلم أن المتكبر هو الذى يرى كل شئ حقيرا بالاضافة الى ذاته ولايرى الكبرياء الا لذاته فنظره لغيره نظر الملوك الى العبيد ولا يكون ذلك الا لله وكل من رآى الكبرياء لنفسه كان جاهلا والمتكبر المطلق هو الله تعالى وذلك أنه لما خلق السموات العلى والارضين السفلى قبل ايجاد الموجودات واظهر عجائب المصنوعات قبل ظهور التقدير وترتيب التدبير أبرز من أنواره نور كبريائه في الايجاد الاول فخافت فرقا ثم ازعجت قلقا وهامت فيضا وفوقا فبعد ذلك بسط عليها من أنوار الرحمة ماثبت له في عالم التوحيد وشاهدت به حقائق الاعمال فكل ذرة ماألزمها من القهر بذل العبودية حتى عرفت ذلك بهذا في اليوم وهذه الصفة ظاهرة في الدارين بارزة في الكونين وليست صفة تبطن في عالم وتظهر في آخر واذا أراد الله بعبد خيرا بصره بهيبة كبريائه ثم يمده بعين الرحمة فيعقب بسط فيعظم فرحا بما أنعم الله عليه واعلم أن الذى لم يقع في حق الله الامن استكبر في الارض بغير الحق وهم الذين يحبون أن يحمدوا بمالم يفعلوا وهم أهل الشهوات الذين يتبعون اهواءهم ومن شاهد كبرياء الله وكان صاحب تمكين رزقه الله التصريف في وجوده والذاكر لهذا الاسم يجد التواضع في حركاته وسكناته والتقرب

الى الله بهذا الاسم الاقرار بكبر ياالله والخشوع حتى يغلب عليه الخوف لان النبي عليه السلام رأى انسانا يصلي وهو يعبث بلحيته فقال لوخشع قلبه لخشعت جوارحه وهو ذكر المتعبدين من المريدين مع اضافة الآية الشريفة ومداومة الاذكار وخشوع القلب ومن كتبه وحمله في رأسه رفع الله قدره وله رياضة احدى وعشرين يوماً وتلاوته كل يوم عدده فان عوالمه تحضر وخادمه سجيائيل يأتي للذاكر ويقضي حاجته وكل ماأراد من قمع الجبارين وأما ذكره تقرأ البسملة وتقول اللهم أنت المتكبر لا كبير غيرك لك الكمال المطلق ولك الجبروت القهري لااله الا انت ياأول يا آخر ياظاهر ياباطن أسئلك ياقهار ياألله يارب اللهم أقهر أعدائي واحي قلبي وايدني بالخضوع والخشوع حتى يخشع لك قلبي وجوارحي بالخضوع اليك امتكبر ياأمان الخائفين يارب العالمين من لازم عليه فتح الله عليه ونال شرف الكشف

(فصل في اسمه تعالى الخالق)

اعلم أن الخالق هو صانع وهو خالق على الدوام في كل لمحة وخطرة سبحانه وتعالى والخلق هو الابداع المخترع من غير مثال وعالم الملك والملكوت هو الاختراع وتفصيله عالم الاسرار والعالم العلوي وهوعالم الرتق وعالم الغيب والعالم السفلي وعالم الفتق وذلك سر الله الامدادي قال تعالى آلاله الخلق والامر وهذا الاسم من أذكار الاكابر وصاحب هذا الاسم يتفكر في أصول مبادئ المخلوقات حتى يكشف له عن ذلك حتى يحيط ببعضها ثم يستدرج عوالمه على التفصيل فيظهر له شرف الاشارة فيه قبل التفصيل وتنطبع أحوالهم في قلبه وبعد ذلك يظهر سر ترتيب الروحانيات وترتيب غايتهم وما وكل الى كل أحد فيعرف مافي السموات ومافي الارض ثم في القلوب المستنيرة في الهداية الايمانية لم تعرف في الظاهر الحسية وذاكر هذا الاسم ينال المراتب العلية بالاطلاع على المراتب العلية القابلة الوجودية المثبتة المراتب للنفس لان العالم صورة في النفس والقلب يطابقه المعلوم لان علم الله والعلويات حسب وجودها ووجودها سبب لحصولها ☆ واعلم أن الله خلق السموات السبع وجعلها حجب الانوار وحاملات كرامات الجبايات وخلق الارضين السبعة وجعلها خزائن نعمه وكان مركزها أربعة كما ان مركز السفليات أربعة فأمامركزها العلويات فأولها العقل أي أنها مدارك العقول ومركز الروح بمعنى أنها مدارك النفوس ومركز القلب بمعنى مدارك العقول فمركز العقل العرش العظيم ومركز الروح القلم ومركز النفس الكرسي الواسع ومركز القلب اللوح المحفوظ وخلق الارضين وجعلها خزائن نعمته وطباق جهنمه وجعلها ظلمة حجب رحمته وجعل كل أرض منها حاملا نوعا من أنواع العذاب وآلات العقاب لاهل المعاصي والطغيان وان الحق جعل فيك نسبة هذه الاطوار وسماك بالعالم الصغير قال بعض المحققين

وتزعم انك جرم صغير ☆ وفيك انطوى العالم الاكبر

ويجمع ذلك ستة وستون الف طور من الاطوار تجمع اربعة وعشرين ألف نفس التي تنقسم على أربعة وعشرين ساعة وهي منقسمة على اليوم والليلة فتكون حينئذ اربعة وعشرين ساعة على ذلك منقسمة على اليوم والليلة فجعل الله أطوار قلبك على ترتيب الاطوار السفلية طور الكل أرض ثم حجب ظلمة حجبها

وظلمة رحمها فجعل أطوار نشأتك الجسمانية على ذلك فأول ماقاله تعالى من ماء مهين ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة الخ الآية فهذه سبعة اطوار مشكلات فأنت في ست أطوار غير مشكلات وذلك أن لله بأمر ملائكة العرش الموكلين بمعرفة النطف المخلقة وغير المخلقة فيأخذون النطفة في مقابلة من يريد الله ابرازه ولايزالون يتقدمون حتى تقع النطفة في الرحم فتتلقاها أيدى الملائكة ويضعونها في الرحم مهلا ويطوفون في الرحم ويسمون الله عليها فلايقربها شيطان ويدومون على ذلك أربعين يوماً ولذلك امرنا النبي عليه السلام اذا أتينا أهلنا أن نكون على وضوء وطهارة وصلاة وركوع ونسمي الله ونقول اللهم جنبنا الشيطان وجنب الشيطان مارزقتنا اللهم ارزقنا ولدا صالحا والحكمة في اختصاص ملائكة العرش بذلك لان العرش عليه اسم الرحمن لان الرحم مشتق من الرحيم ولذلك قال عليه السلام يقول الله تعالى هي الرحم وأنا الرحمن اشتققت لها اسما من أسمائي فمن وصلها وصلني ومن قطعها قطعني ولا يزال ملائكة النطف طائفين بالنطفة أربعين وهو مبلغ أشدها المبلغ في علم آخرهم (تنبيه) اعلم أن الجنين اذا بلغ أربعة اشهر وتحرك فانه يكون سريع النزول وقالت الاطباء ان المولود لسبعة يعيش واذا ولد لثمان لايعيش ووقع بحث بين الحكماء والمنجمين فقال الحكماء ان الولد عند كمال السبعة اشهر يتحرك للخروج فان خرج عاش وان لم يتهيأ يشرع في البطن عقب الحركة ولاينحرك في الشهر الثامن ولهذا تقل حركته وهذا قبل البحران لان الطبيعة في أيام البحران تشتغل بدفع البحران المولد في المعدة يوماً وليلة ويسكن للتسريح وان نفس التحريك في الثامن يقوم مقامه مثل الحراريتين ولذلك يضعف الولد غاية الضعف ولا يعيش وقال المنجمون ان الولد اذا صار في الرحم يتربى بتربية الفلك الاول زحل والثاني المشترى الى السابع فاذا انتهى الى الثامن استراح وهو ذو زحل لانه بارد يابس طبعه الموت ولايعيش الولد والاول أصح ✡ واعلم أن المولود اذا بلغ الاربعين الاولى فان ملائكة العلم يتسلمونه ويتدبرون أمره فاذا أراد الله به أمرا مثل موته أوسقطه أنساهم أمره واذا أراد الله تمام خلقته فانه يتناوله عظام أهل السموات بحكمة الهية ولايعتبر بالقول وتمام النشأة بنون الجمع اماشقي أوسعيد واذا تم له تمام النشأة تتلقاه ملائكة التوحيد وكذلك ملائكة الامانة ان كان من أهل اليمين جمع الله له بين الامانة والحكمة وأنوار الاضافة فعند ذلك يظهر في ولادته نور الله يملأ مابين السماء والارض وترفع الملائكة أصواتها بالتهليل والتكبير وهذا خاص بالنبيين والصديقين والشهداء والصالحين واذا طمس الله نور فطرته وأنوار حكمته ملأ السموات والارض ظلمة فتزعق الشياطين وأرواح الفجرة وتسعر النار لمعصية سبقت لا لمخالفة ظهرت بل لظهور الحكمة القهرية وتمام الارادة وان مراكز السفليات ٤ وهي النار والهواء والتراب والماء فمركز الحرارة فلك الشمس ومركز البرودة فلك القمر ومركز الرطوبة فلك المشترى ومركز اليبوسة فلك زحل وقد تداخلت أجزاء الطبائع بالاضافة الى كل فلك من الافلاك السبعة فهذه الاركان الطبيعيات التي هي مركز السفليات (تنبيه) اعلم ان حقائق الحروف هي الاسماء والاسماء هي الامانة فأنت حامل الامانة وهي الاسماء وشروطها ان تتممها بأعمال صالحة وهي الصلاة في اليوم والليلة ومفتاحها الوضوء واقامتها

بان

بأن كل عضو منها مقابل باب من أبواب جهنم حتى تفتح لك الابواب السبعة في الجنة ولذلك قال عليه السلام من توضأ ثم أحسن الوضوء ثم قال لااله الا الله وحده لاشريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شئ قدير فتحت له أبواب الجنة يدخل من أيها شاء والصلا مفتاح ابواب الجنة وهي الاتصال بالحقائق الالهيـة فأنوارك الباطنـة هي حقيقة عالم الامر وعالم الغيب وعالم الملك وعالم الملـكوت وعالم الـكشف وعالم الفتق وعالم الرتق وعالم الاختراع وعالم الابداع وعالم السر وعالم الخلوة وعالم القسم وعالم الاجابة وعالم التلبية وعالم الهيولى وعالم المواليد وعالم التركيب وعالم الظهور وعالم العقـل وعالم النفس وعالم القلب وعالم العرش وعالم الـكرسى وعالم اللوح وعالم القلم وعالم زحل وعالم المشترى وعالم المريخ وعالم الشمس وعالم الزهرة وعالم عطارد وعالم القمر وعالم النار وعالم الهواء وعالم المـاء وعالم التراب وعالم الحيوان وعالم الانسان الـكامل وهو مركب من ثلاث عوالم من عالم الافعال وعالم الاقوال واجتمع فيه ست عوالم فأول ذلك عالم السر وهو أول عالم من عالم الوجود وهوسر الاختصاص بالقيام في عوالم التوحيد على وفق التقدير الازلى ثم العقل بالسر فهم العقل والروح والعقل ثم بالروح والعقل فهـم الروح فالعقل روح الروح ثم بالنفس وبالروح فهمت الروح فالروح روح النفس والقلب بالنفس وأم القلب جسم النفس والنفس روح القلب ثم الجسم والقلب روحه فهذه ستة عوالم جرّت ستة عوالم وهي صراطك المستقيم فالجسميات يوم جزائها على صراطها في يوم مقدار خمسين ألف سنة من هذه الحجب وتراكم الاوصاف الطبيعية في النشأة الباقية وأرباب القلوب يومهـم كالف سنة وأرباب النفوس يومهم كيوم وأرباب الاسرار يومهم كدرجة فلـكية وأهـل اللطائف يومهم كدقيقة وثانية وثالثة ورابعة الخ فأما طبقة صراط الاجسام فهو عـلى الطبقة العنصرية الدركية فمن هوى كان في الدرك الاسفل من النار التالى المدرك التالى منها وأما الدرك السابع فهو للدقائق وهذا صراطهم عليه فمن كمل كمل صراطه وصفقته في عالم نشأته وطور نسبته ورأى مارأى من المشاهدة وما انفصل عنه والا فطبقته معـلومة وأيام اقامته مفهومة حتى يكون من أول اليوم الذى مقداره خمسين ألف سنة وكانت مرتبته التضعيف في كل عالم فخرجت منه رتبة الاعـداد ﴿ تنبيه ﴾ قال تعـالى الله الذى خلقـكم من ضعف الى قوله تعالى يخلق مايشاء فهذه نشأة طورية وحقائق أسماء دورية وذلك أن الله تعالى عـلم آدم الاسماء كلها على اختـلاف أصنافها وتعاقب عوارفها فجعل في الجمعة الانسانية بعضها وفي الفطرة الانسانية سرها وجعل مدلولاتها محل الحكم منقادة لرسم العلم وان الله أمرك بسلوك الاسماء الانسانية لشرفك على الحقائق الربانية فاول مصنوع الفتق في ذاتك من أسمائه اسمه الخالق قال تعالى وجعلنا من الماء كل شئ حى فـكل مافيه للحياة سرفي عالم من العوالم فهو داخل في فلك المـاء وذلك ممـا اكتسب من فيض العرش الازلى الابدى الذى المـاء كرسيه قال تعالى وكان عرشه عـلى المـاء ﴿ تنبيه ﴾ اعلم أن من اسمه تعالى الخالق عدد عوامله الروحانية في الطور الخلقى سبعمائة واحدى وثلاثون فتجده في فلك حصره وان هذه النطفة يدبرها المدبر أربعين يوما ولـكل يوم من الروحانية المتعلقة بقوة الاسم المخصوص سعة سره فاذا تمت الاربعون الطورية والحجابية النورانية واستدار عليها اسمه تعالى البارئ بتدبيراتها

باسم الخالق الى الخط الازلى والكتاب الدهرى وعدد من يخلقه من النسب الروحانية والاطوار البدائية وان الامداد الكلى هو مائتان وأربع وأربعون نورا يمد الجنين من اسمه البارى بتدبير تلك العوالم وتدبر تلك الانوار المنبعثة من هذا الاسم المخزون ولو تمت اضافة نورانية رحمانية الى زمام أهل السعادة وأهل الخذلان ثم بعد ذلك يستولى عليه اسمه تعالى المصور فيقبض على وجوده بنسبته المشرقة وروحانيته المحرقة التى عددها ثلثمائة سبعة وثلاثون يوما وذلك لكل يوم ثمانية أجزاء وتسعة أعشار بلطف تدبير ابداعه فلا تزال هذه الاطوار النورانية تدور عليها أفلاكها الدورية الى ان يكمل دور الاسماء الثلاثة وهي اسم الخالق والبارئ والمصور فهؤلاء يمدهم اسمه تعالى القدير وذلك أن يفيض عليه من أنوار المقادير واختلاف التدابير ثلثمائة نوع في خمسة وأربعين نوعا ولنرجع الى الخواص فمن خاصيته لقضاء الحوائج تقرأه عدد ٥١١٥ في مكان خال وعند تمام العدد يسأل حاجته فانها تقضى كائنة ما كانت وتحضر عوالمه بحسب استعداده ويقضون حاجته وخادمه طماخيل وهو من عوالم ميكائيل عليه السلام ويسبح ويقول سبحان الخالق البارئ المصور مدة الخلوة والرياضة أربعين يوما فانه يكشف لك عن دقائق الامور وأما ذكره فالبسملة اللهم أنت خالق الموجودات الاصلية ومكونها وأنت الذى أظهرتها من العدم المخترع بقوة التدبير بايرادها تفضلت به مما سبق من علمك في القدم فأنت المخترع لانواع الاشياء على ماتشاء من ايجادها وابرازها من ظلمة الغيب بأحسن الترتيب والتفاصيل أسئلك يامبدع الاشياء ومميت الاحياء أن تنزل في قلبي نورا ذاتيا تجذب به مجامعة الى شهودك وأن تسخر لى عبدك طاخيل خادم هذا الاسم الشريف ليوقفنى على أسرار الاختراع لاتحقق به ونعمى النعيم الاكبر وتحقيق الكلمات بالظهور من صفاتك العليا وأنلنى ذلك يا ألله ياخالق مامن عبد تلا هذا الذكر والاسم الشريف عدده الا كشف له عن أمرار المخلوقات

﴿ فصل في اسمه تعالى البارئ ﴾

اعلم أن البارئ هو الخالق لانه هو الذى أوجد الخلق من تراب والشاهد قوله تعالى هو الذى خلقكم من تراب والتراب تسمية العرب ثرى البرية والثرى هو التراب والبرية هم الخلق الا أن له حكمة وظهور صفة في اختلاف الاجناس فلو كانت الاسماء مترادفة لما قال تعالى ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها ☆ واعلم ان اسم الايجاد والابداع اذا خرج ذوات المكنونات من القدم الى الوجود واسم الخلق يتناول جميع المخلوقات ﴿ تنبيه ﴾ اعلم ان الحق سبحانه وتعالى لما أوجد العقل في العلم الاول ثم أوجد العالم في لطيف الهباء ثم نقلهم الى ظهور الذر فكانت هذه الثلاث نشآت باطنية من قبيل عالم التركيب وظهور التدريج والتركيب فخلق الاطوار الاجسام بأجسام فقيد لها قوالب فيطبع عليها كما خلق الاجسام فريق في الجنة وفريق في السعير وهم أهل الشمال والشكل واحد والحركة واحدة والسكون علمنا ان التباين في العلويات لا في السفليات فمن صفت نفسه في قالب النور في صفة الرحمة خرجت مطمئنة ومن طغت نفسه في قالب الظلمة خرجت امارة بالسوء ومن طغت في قالب النور وانطبعت بالظلمة خرجت لوامة منهم من يطبعها الله في القلب الذى

يطبع به البهائم مثل المنهمكين في الشهوات من الطبع السميمى كالقردة والخنازير وما أشبه ذلك لان الله مسخ أرواحهم على ذلك الطبع الذى قدره وهو المعبر عنه بقوله أولئك الذين طبع الله على قلوبهم ليس على الصفة للتجميل وانما أراد العلويات بالطبقة الانسانية التى قام عليها الخطاب وكلفت به وقوله تعالى قل كونوا حجارة أوحديد انما يريد ان تقسى قلوبهم عن أطوار الايمان بظلمة النفس فاذا سمعوا كلام الله كان صفة المسخ عن قلة اسماعهم وذلك قوله تعالى وجعلنا على قلوبهم أكنة أن يفقهوه وفي آذانهم وقرا وسر الظاهر قوله تعالى ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهى كالحجارة أواشد قسوة فهذا خلق الباطن وهو معنى اسمه البارئ ولذلك جعل نسبة النفوس قال ما أصاب من مصيبة في الارض ولا في أنفسكم الا في كتاب ☆ واعلم ان ارواح اهل السعادة طبعت في سر البسط وأرواح اهل الشقاوة طبعت في سر القبض وأهل السعادة قلوبهم في قالب الايمان وأرواح الشقاوة في قالب الكفر وأجسام أهل السعادة جبلت على الخدمة وأجسام أهل الكفر جبلت على الشقاوة بالغفلة ومن وافق أهل السعادة كان في عليين ومن سبقت عليه الشقاوة كان في أسفل السافلين وباء بالغضب والبعد ففى حق السعادة قوله تعالى فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للاسلام وفي حق الغضب ومن يرد أن يضله يجعل صدره ضيقا حرجا الآية وانما القوة البشرية قوة التركيب الجسمانى وأما التركيب الرحمانى وما قسم له من السعادة والشقاوة فان طاقة البشر لاتدركه والله الموفق

تنبيه لطيف لتكميل التركيب)

اعلم ان الله تعالى اذا أراد أن يكمل التركيب باسمه الخالق يمده بعوالم فلك اسمه البارئ ثم بالمصور ويتجلى عليه فلك اسمه القدير ويحصل له الافعال فعند ذلك يكون بأول الولادة الروحانية وهي معالم النبوة وهي أول المقامات ولذلك نبه عليه السلام بقوله التائب من الذنب كمن لاذنب له وفي حديث آخر خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه فهذه أول أطوار الولادات العلويات وأول سقط الشروح فاذا كمل مانقشوه في صحيفة التدبير الذى أول سطوره ثلثمائة وخمسة وأربعون سطرا وتحقيق مراتب الاسم بمعرفة الاطوار التركيبية والتقرب الى الله بهذا الاسم لزوم الانكسار وتعلق الفكر بعوالم الملكوت ومراقبة الاسرار وعليك بالتوغل فى حقائق التوحيد فاذا أردت الدخول الى الخلوة فبريض أربعين يوما ولازم تلاوة الاسماء الثلاثة وهي خالق بارئ مصور حتى يغلب عليك حال وتخاطبك العوالم وعليك بتلاوة الاسماء كل وقت واذا كتب في لوح من فضة وحمله ذو عاهة على رأسه عافاه الله وتلاوة هذا الاسم في خلوة مائتين اثنين وأربعين مضروبة في لوح من فضة فان الخادم يحضر وهو رئيس على أربعة قواد تحت يد كل قائد ستة وستون صفا من الملائكة فاذا تلى هذا العدد نزل عليه الملك وهو يقول يا الله يابارئ يافتاح افتح علينا سر غيبك لااله الاأنت المعطى الهادى ويشاهد من عظيم صنع الله تعالى وأماذكره تقول بسم الله الرحمن الرحيم اللهم أنت البارئ أبرزت العالم الاعلى من الجوهر العظيم وأبرزت أزواجا من الامر البهى الخفى وأبدأت

العالم السفلى بما هو خير منه لامرك العلى وجمعت بين المضادات لظهور السر الاظهر الجلى وتشابكت بتشابكها الارواح وكثائف الاشباح حتى جرى قلم التدبير بما شئت من الفساد والصلاح أسئلك ياموجد الموجودات من المعدومات ومدبر الأفلاك بدقائق الحركات أن تدبرنى من كل شئ قاطع يقطعنى عنك اللهم يامن نجى من حوادث الزمان نجنى من الخطأ والنسيان والكسل والخذلان ومن شر الشيطان ومن كل شاغل يشغلنى عنك يا الله يا بارئ أسئلك أن تسخر لى عبدك تملسيائيل يكن عونالى على أمرى بحق اسمك البارئ مامن عبد تلا هذا الذكر يوم الثلاثاء وكان مسجونا الاخرج من سجنه أوهم أوغم الافرج الله عنه ومن اتخذه ذكرا رزقه الله المحبة والمهابة واذا أكثر من التلاوة أتته العوالم كلها وخاطبته مخفيات الامور

﴿ فصل في اسمه تعالى المصور ﴾

اعلم ان المصور هو المصور للشئ والمميز له عن سواه فالخلق هو الايجاد والتصوير والتشكل تمام الاختصاص على النوع الارادى قال تعالى ولقد خلقناكم يريد اظهار القدرة على الايراد الاول وهو عالم الرتق ثم قال صورناكم بعطف المهملة لان بين اليوم الاول يوم الايجاد وبين يوم الابراز مالا يعلم قدره الا الله قال تعالى يا أيها الانسان ماغرك بربك الكريم الذى خلقك يريد ايجاد القدرة فسواك يريد الباطن وهو محل التسويه والتبديل في اليوم الثانى والثالث للطور الثالث في قوله في أى صورة ماشاء ركبك ومنه سر المصورات وان الارواح صور الحق والصور هي صورة الروح ولم تحيى الا بنفخة الله ونفخته سر الحياة ☆ واعلم ان الصور تنقسم قسمين ظاهرة وباطنة فالظاهرة مابرز الشكل منه والباطنة ما أدرك باطنه بعين البصيرة ☆ واعلم ان عالم الاسماء هي أفلاك الوجود والصورة الباطنة هي عبارة عن الفطرة فالفطرة برازخ بين الاسماء والافعال فحقائق الاسماء والافعال ظهرت احاطته بالوجود وهي دائمة الشهود كاشفه للمبدأ اول مطلقة على المنتهى المالى فهى سر الروح والنفخة الاهية وخلق الله جميع الموجودات بأسمائه وافعاله على التفرقة واختراعها على الجملة والتفصيل وأودع ذلك بالفطرة الزوجية الى اليوم الاول في الازل ولذا توجهت له وصمدت لمعرفته واشتاقت الى لقائه والاقبال على أوامره ومن كشف له أمرار الملكوت شاهد ذلك كما رأى ابراهيم عليه السلام حيث استشكل حقائق التركيب بقوله تعالى واذ قال ابراهيم رب أرنى كيف تحيى الموتى قال أولم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبى وكانت هذه محتوية على ثلاث معان ابقاء الجسم سر الحياة وهي الروح والثانى ظهور أحكام الرجعة الى الدار الآخرة من سر النفخ في الصور والجمع والثالث وهو أعظم الاطوار أعنى احياء الموتى في العالم الجسمى والمعنوى فكانت مسألة ابراهيم عليه السلام محتوية على هذه الاطوار الثلاثة له قال تعالى فخذ أربعة من الطير فصرهن اليك كما صرتهن في فطرتك الى أسماء الذات وأسماء الصفات وأسماء الافعال وأسماء المعانى ثم اجعل عن كل جبل منهن جزأ أراد بالجبال الرواسخ وهي الاصول فجعل الاول جبل الذر في اليوم الاول جزأ والجبل الثانى جبل الفطرة في اليوم التصويرى جزأ وعلى جبل يوم البرزخ جزأ وعلى

جبل يوم البعث جزآ ثم ادعهن يأتينك سعيا ✡ واعلم أن الله عزيز حكيم فلما نظر ابراهيم سر الفطرة فوجد العالم كله مركبا من هذه الاطوار ومقاما بهذه الاسماء وظهر له حق اليقين فأراه الله بعد ذلك عجائب الملكوت كما قال تعالى وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات والارض وتلك الصور الانسانية والفطرية هي حقائق الشهود وأسرار الوجود فمن كمال معارف أسماء الذات كان مقامه يبقى المقامات كالشمس للكواكب يستمدونه للناس في مقام معانى أسماء الصفات كان كالبدر بين الكواكب يستمدونه ✡ واعلم أن الكواكب يضئ منها على بعض ولايضئ منه وان قطع عالم الاسماء المتضمنة للافعال كما أن الكواكب منها ماهو أعظم يقتدى به ومنها ماهو صغير لايقتدى به وتفاوتهم في مقاماتهم كتفاوت الكواكب النيرة من المتحيرة ولذلك الخلائق يحشرون الى الله فمنهم من يجوز على الصراط كالبرق الخاطف ومنهم من يجوز كأشد الرجال ألاترى الى قوله عليه السلام يدخل الجنة أول زمرة من أمتى وجوههم كالشمس والقمر ليلة البدر اضاءة ثم الذين يلونهم كاضوء الكواكب في السماء فنور وجوههم في منازلهم في ايمانهم وأعمالهم ✡ واعلم أن تجلى الصور باق الدارين قائم في النشأتين ولذلك كانت الفطرة مودعا فيها حقائق الاسماء على الجملة والتفصيل ألا ترى الى الجنة تظهر اسمه الخالق لان الجنة لانهاية لنعيمها ألا ترى أن في الجنة سوقا ليس فيها الا صور الجمال فمن شاء أن ينطبع عليها ولما كانت الفطرة الالهية مطبوعة في قوالب الاسماء لزوم البقاء لا الفناء ✡ واعلم أن نشأة العالم قائمة من أربع المسميات بالبرزخية وهي أربع فأولها نشأة الازل وهي باطنة العمى والثانية نشأة الابد وهي الهباء وأول موجود فيه الحقيقة المحمدية ونشأة السرمدية وهي باطنة الفكرة فالنشأة المتصلة بالعمى اعمادها بقوله تعالى أولا يذكر الانسان أنا خلقناه من قبل ولم يك شيأ وهو العالم الصغير المعبر عنه بالانسان وكل عالم من العوالم خلق لاجله وهو نتيجة الحق المعلوم وهي روح العالم متحركة وجميع نشأته في الدنيا والآخرة لكل انسان من الفريقين على النصف في الحال الافي العلم لان كل فرقة عالمة بنفس حالها فليس الاشارة الا المؤمنين والكافر مع سعادة وشقاوة ونعيم وجحيم ✡ واعلم أن نشأة الابدهي حقيقة الهباء وهي مكتوبة في قوله تعالى لم يكن شيأ مذكورا ثم النشأة الثالثة نشأة السرمدية وهي حقيقة في الذر في قوله تعالى ألست بربكم قالوا بلى ثم النشأة الرابعة بقوله في الجواب وهي المعبر عنها بنشأة الابد في حقيقة الفطرة في قوله تعالى ونقر في الارحام مانشاء وقوله تعالى هو الذى يصوركم في الارحام كيف يشاء ﴿ تنبيه ﴾ اعلم أن المعلومات أربعة الحق تعالى وهو الموصوف بالوجود المطلق لانه تعالى ليس معلوما لابشئ ولاجل بل هو موجوده وجوده ليس معلوما بالذات لكن يعلم ماسبب البدء من صفات المعانى وصفات الكمال واما العلم بحقيقة الذات فممنوع لايعلم بدليل ولابرهان عقلى فانه سبحانه لايشبه شيأ فيكون يدرك انما هو ليس كمثله شئ وقد ورد النهى في التفكر في ذلك والمعلوم الثانى نهى في الحقيقة الكلية التى هي للحق تعالى والعالم لايتصف بالوجود ولا بالعدم ولا بالحدوث فهى محدثة فلا يعلم المعلومات قديمها وحديثها الاحتى يعلم هذه الحقيقة ولاتوجد هذه الاحتى يوصف بوصف تحققها لانها لاتقبل التجزى وما فيها كل ولايتوصل الى